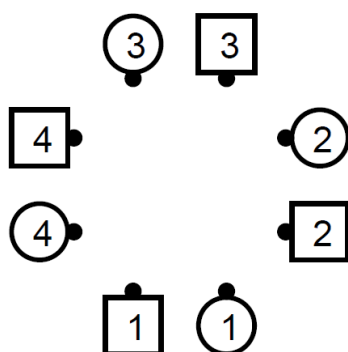


CALLERLAB

BASIC DANCE PROGRAM

DEFINITIONS

Traduzione in Italiano a cura di Arcobaleno Square Dance



Squared Set

Revisione 6 marzo 2023



Indice

Indice Alfabetico di call e altri termini4

Generalità5

Introduzione	5
Storia.....	5
Ambito.....	5
Approccio	6
Standardizzazione.....	6
Corretto vs. Improprio	7
Convenzioni e regole	7
Modi per designare i ballerini	10

Basic Program – Parte 115

1. Circle Left / Circle Right.....	15
1.a. Caso 1: 8 ballerini	15
1.b. Caso 2: 4 ballerini	16
1.c. Caso 3: 2 ballerini.....	17
2. Forward and Back.....	17
3. Dosado / Dosado to a Wave.....	18
3.a. Dosado.....	18
3.b. Dosado to a Wave	19
4. Swing	19
5. Promenade Family.....	21
5.a. Couples (Completa, 1/2, 3/4).....	21
5.b. Single File Promenade.....	23
5.c. Wrong Way Promenade	24
5.d. Star Promenade	24
6. Allemande Left.....	25
6.a. Caso 1.....	25
6.b. Caso 2.....	26
7. Arm Turns	27
8. Right and Left Grand Family.....	27
8.a. Right and Left Grand	27
8.b. Weave the Ring	28
8.c. Wrong Way Grand.....	28
9. Left-Hand Star / Right-Hand Star.....	29
10. Pass Thru.....	29
11. Half Sashay Family	30
11.a. Half Sashay	30
11.b. Rollaway	31
11.c. Ladies In, Men Sashay.....	32
12. Turn Back Family	32
12.a. U-Turn Back.....	32
12.b. Backtrack.....	33

13. Separate	33
13.a. Around 1 or 2 to a Line	34
13.b. Around 1 or 2 and come into the middle	35
14. Split Two.....	36
15. Courtesy Turn.....	36
16. Ladies Chain Family.....	37
16.a. Two Ladies Chain (Regular & 3/4).....	37
16.b. Four Ladies Chain (Regular & 3/4).....	38
16.c. Chain Down the Line.....	39
17. Do Paso.....	39
18. Lead Right / Lead Left	40
19. Veer Left / Veer Right	41
20. Bend the Line	41
20.a. Caso 1: One-Faced Line, Two-Faced Line (4 ballerini)	41
20.b. Caso 2: Tidal Line (8 ballerini).....	42
21. Circulate Family.....	42
21.a. (Named Dancers) Circulate	43
21.b. Couples Circulate	44
21.c. All 8 Circulate	44
21.d. Single File Circulate	45
21.e. Box/Split Circulate	45
21.e. Caso 1: Box Circulate	45
21.e. Caso 2: Split Circulate	46
22. Right and Left Thru	46
23. Grand Square	47
24. Star Thru	48
25. Double Pass Thru	48
26. First Couple Go Left/Right, Next Couple Go Left/Right.....	49
27. California Twirl.....	50
28. Walk Around the Corner.....	50
29. See Saw	51
30. Square Thru (1,2,3,4) / Left Square Thru (1,2,3,4).....	51
31. Circle to a Line	53
32. Dive Thru.....	53

Basic Program – Parte 2..... 55

33. Wheel Around / Reverse Wheel Around.....	55
34. Box the Gnat.....	55
35. Trade Family	56
35.a. Trade	56

35.b. Partner Trade.....	57	Square Breathing	70
35.c. Couples Trade.....	58	Timing	71
36. Ocean Wave Family	58	Stile	71
36.a. Step to a Wave.....	58	Postura	72
36.b. Balance	59	Passo di danza	72
37. Alamo Style	59	Braccia e mani	72
38. Swing Thru / Left Swing Thru	60	Ballerini inattivi.....	72
39. Run / Cross Run	61	Altri termini e questioni relativi allo stile.....	72
39.a. Caso 1: Run.....	61	Lavoro di gruppo.....	73
39.b. Caso 2: Cross Run	62	Abbellimenti	73
40. Pass the Ocean	62	Appendici.....	74
41. Extend.....	63	Appendice A: Formazioni	74
42. Wheel and Deal	65	2-Dancer Formations	74
43. Zoom.....	66	4-Dancer Formations	74
44. Flutterwheel / Reverse Flutterwheel.....	67	8-Dancer Formations	74
45. Sweep a Quarter	67	Appendice B: Terminologia Descrittiva	74
46. Trade By	68	Adjacent	74
47. Touch 1/4	68	Couples.....	74
48. Ferris Wheel.....	69	Face Left / Right / In / Out.....	74
Dettagli Aggiuntivi.....	70	Home	75
Formazioni iniziali	70	Left	75
Comandi.....	70	Opposite	75
Parole aggiuntive	70	Promenade Direction.....	75
Linguaggio comune	70	Pull By.....	75
Estensioni come Reverse Wheel Around	70	Rear Back.....	75
Frazioni.....	70	Reverse.....	75
Espedienti.....	70	Right-Hand Lady.....	76
Definizione di Bending vs. Breaking	70	Set o Square.....	76
Do Your Part.....	70	Step Thru	76
Centers Zoom.....	70	Turn 1/4 / 1/2 / 3/4 / Full Turn By the Left /	
Extend and Tag the Line	70	Right.....	76
Azione di danza	70	Those who can	76
Definire le call con Arm Turn.....	70	Working as a unit	76
Precisione nelle definizioni.....	70	Appendice C: Altre Pubblicazioni.....	76
Fondere una call in un'altra	70	Pubblicazioni per ballerini.....	76
Chi è attivo	70	Pubblicazioni per caller.....	76
Cosa significa designare un ballerino?	70	Pubblicazioni in lingua estera	76
		Cronologia delle modifiche dal 20 settembre	
		2020.....	77

© 1994, 2000-2023 by CALLERLAB Inc., The International Association of Square Dance Callers.

È concessa l'autorizzazione a ristampare, ripubblicare e creare opere derivate senza royalty, a condizione che venga pubblicata la presente nota. È concessa la pubblicazione su Internet di opere derivate senza royalty, a condizione che venga pubblicata la presente nota. È concessa l'autorizzazione a citare parti o tutto il presente documento senza royalty, a condizione che venga inclusa la presente nota. Le informazioni contenute nel presente documento non saranno modificate o riviste in alcuna derivazione o pubblicazione.

Indice Alfabetico di call e altri termini

Adjacent.....	74	Four Ladies Chain.....	38	Separate.....	33
Alamo Style	59	Girls	12	Separate Around 1 or 2 and	
All 8 Circulate	44	Grand Square.....	46	come into the middle.....	35
Allemande Left.....	25	Half Sashay.....	30	Separate Around 1 or 2 to a Line	
Allemande Left in the Alamo		Hands Up Hold	72		34
Style	59	Handshake Hold	72	Set	76
Arm Turns	27	Heads.....	10	Sides.....	10
Backtrack.....	33	Home	75	Single Circle	17
Balance	59	Honors	73	Single File Circulate	45
Bend the Line	41	Improprio	7	Single File Promenade.....	23
Bow	73	Ladies Chain	37	Skirt Work	73
Box Circulate.....	45	Ladies In, Men Sashay.....	32	Split Circulate	45
Box Star	72	Lead Right / Lead Left	40	Split Two.....	36
Box the Gnat	55	Leaders.....	14	Square.....	76
Boys.....	12	Left	75	Square Thru	51
California Twirl.....	49	Left Pull By	75	Squared Set Convention	9
Centers.....	12	Left Square Thru	51	Star Promenade	24
Chain Down the Line.....	39	Left Swing Thru.....	60	Star Thru	48
Circle Left / Circle Right.....	15	Loose Handhold	72	Stars.....	29
Circle Rule	9	Normal Couple.....	74	Step Thru.....	76
Circle to a Line	52	Ocean Wave Rule.....	8	Step to a Wave.....	58
Circulate, (Named Dancers)....	43	Opposite	75	Sweep a Quarter	67
Coppia 1, 2, 3, 4	11	Pack-saddle Star.....	72	Swing	19
Corner	10	Palm Star	72	Swing Thru.....	60
Corretto.....	7	Partner	10	Those who can	76
Couple Handhold	72	Partner Trade	57	Timing.....	71
Couples	74	Pass the Ocean.....	62	Touch 1/4	68
Couples Circulate.....	44	Pass Thru	29	Trade.....	56
Couples Trade	58	Passing Rule	7	Trade By	68
Courtesy Turn	36	Promenade Ending Twirl.....	73	Trailers	14
Cross Run	61	promenade, Couples	21	Turn By The Left / Right	76
Dive Thru.....	53	Pull By.....	72; 75	Two Ladies Chain	37
Do Paso	39	Rear Back.....	75	U-Turn Back.....	32
Dosado to a Wave	19	Reverse (usato come prefisso) .	75	Veer Left / Veer Right.....	41
Double Pass Thru.....	48	Reverse Flutterwheel	66	Walk Around the Corner	50
Ends	12	Reverse Wheel Around.....	55	Weave the Ring	28
Extend.....	63	Right and Left Grand.....	27	Wheel and Deal	65
Face Left / Right / In / Out.....	74	Right and Left Thru	46	Wheel Around.....	55
Facing Couples Rule	8	Right Pull By	75	Working as a unit.....	76
Facing Dancers.....	74	Right-Hand Lady.....	76	Wrong Way Grand	28
Ferris Wheel.....	69	Rollaway.....	31	Wrong Way Promenade	24
First Couple Go Left/Right, Next		Run	61	Wrong Way Promenade	
Couple Go Left/Right	49	Same Position Rule.....	7	Direction	75
Flutterwheel.....	66	Same-Sex Couple	74	Zoom.....	66
Forearm Hold	72	Sashayed Couple.....	74		
Forward and Back.....	17	See Saw	51		

Generalità

Introduzione

Il documento CALLERLAB Basic Dance Program Definitions descrive in dettaglio tutte le formazioni, i termini e le call (inclusi stile e timing) utilizzati nel Basic Dance Program. Inoltre sono documentate varie convenzioni su come chiamare, ballare e combinare le call.

Storia

Il Basic Dance Program è stato definito nel 1969 con 50 call, come risultato della codificazione del movimento Modern Western Square Dance in seguito al lavoro svolto dalla Sets in Order American Square Dance Society nel 1969. È stato ampliato nel 1971 con la pubblicazione del programma Extended Basic con ulteriori 25 call. A partire dalla fine degli anni '70, il comitato Mainstream Definitions Committee si è impegnato a definire ciascuna delle call nei programmi Basic e Mainstream. Il suo lavoro ha richiesto diversi anni e 13 bozze e ha portato a una serie di definizioni pubblicate da CALLERLAB che sono state accettate e usate in tutto il mondo.

Altri due comitati, il Timing Committee e lo Styling Committee, hanno sviluppato standard e linee guida per i loro aspetti della danza Basic e Mainstream. Una volta completate le definizioni, lo stile e il timing, i risultati sono stati combinati e pubblicati come "CALLERLAB Basic & Mainstream Definitions". L'elenco del Basic Dance Program ora include le prime 51 call e l'elenco del Mainstream Dance Program contiene le successive 17 call.

Nel 1994 queste definizioni sono state rese disponibili su Internet, il che ne ha ulteriormente incoraggiato la diffusione, la standardizzazione e la discussione. Nel 1995 divenne chiaro che le attuali definizioni non erano sufficientemente dettagliate e precise per decidere alcuni degli aspetti più sottili del modo moderno di chiamare le call. In alcuni casi, le definizioni erano confuse, mal formulate o ambigue. Utilizzando le definizioni esistenti come punto di partenza e considerando numerosi commenti, suggerimenti e reclami, è stata intrapresa una riscrittura completa a partire dal 1999, che ha portato a questo documento. La revisione delle definizioni è proseguita e nel 2016, in collaborazione con il Definitions Committee, il Mainstream Committee ha iniziato a portare avanti questo processo a un ritmo più rapido.

Inoltre, nel 2016, il Mainstream Committee ha votato per dividere gli elenchi Basic e Mainstream e numerarli separatamente. Ciò è stato seguito da un voto nel 2017 per pubblicare le due liste separatamente. Questo documento contiene le definizioni per le call del Basic Dance Program. Si prega di fare riferimento a Mainstream Dance Program Definitions per informazioni su tali call.

Fin dai primi giorni di codifica delle call e delle sequenze di Square Dance, i programmi Basic and Mainstream hanno condiviso evoluzione e sviluppo. A causa di questa condivisione e interrelazione, entrambi i programmi sono supervisionati dal Mainstream Committee.

Ambito

Queste definizioni descrivono ciò che viene chiamato e ballato come parte del programma CALLERLAB Basic Dance Program, inclusi gli attuali aggiornamenti delle definizioni stesse. Esse tentano di definire ciò che è chiaro, ciò che crea confusione e ciò che è considerato di uso marginale. Ogni call nel programma di danza Basic è descritta in modo da coprire tutte le applicazioni comuni e la maggior parte delle applicazioni meno utilizzate. Infine, queste definizioni non tentano di documentare usi storici che non dovrebbero essere insegnati ai ballerini di oggi.

Ciò che il caller o il ballerino esperto apprenderanno da questo documento include:

1. una descrizione precisa di ogni call
2. esempi di call
3. stile e timing
4. la capacità di distinguere le applicazioni accettabili delle call da quelle improprie.

Queste definizioni non sono né un nuovo manuale del ballerino né un nuovo manuale del caller, né sono scritte per consentire a un gruppo isolato che non ha mai ballato in square di acquisire facilmente questa capacità. La definizione di una call potrebbe non essere il modo migliore per insegnarla. Allo stesso modo, le parole usate per insegnare al meglio una call, o ricordare rapidamente una call, non sono necessariamente una definizione buona, precisa o completa. Altre pubblicazioni che potrebbero servire meglio a tali esigenze possono essere trovate nell'Appendice C.

Le informazioni sul timing e sullo stile si basano su documenti sviluppati dai precedenti Timing e Styling Committees. Il lettore interessato a come le varie call vengono utilizzate più spesso può fare riferimento all'opuscolo Mainstream Standard Application sviluppato dal Choreographic Applications Committee.

Nel tentativo di essere precisi e completi e di risolvere alcune discussioni e dibattiti sulle questioni più sottili circa l'applicazione di call inusuali o infrequenti, queste definizioni occasionalmente approfondiranno maggiori dettagli e spiegazioni. La maggior parte di questi dettagli è stata relegata nella sezione dei commenti della definizione di ciascuna call e nella sezione "Dettagli Aggiuntivi".

Approccio

Sebbene queste definizioni siano scritte e pubblicate da un'organizzazione di caller di square dance, l'approccio adottato è stato quello di stare a cavallo tra il punto di vista del ballerino e quello del caller. Le definizioni non sono né incentrate sul ballerino né incentrate sul caller. Invece, tentano di documentare il comune "linguaggio della square dance" che si è sviluppato tra caller e ballerino e che può essere immediatamente compreso, elaborato ed eseguito con uno sforzo apparentemente minimo.

Oltre a coprire le call e le loro definizioni, questo documento elenca anche le parole effettive che un caller potrebbe dire e che un ballerino potrebbe sentire per ogni call. Mentre le parole sono tutte in Inglese, le frasi di comando formano un "linguaggio della square dance" che è separato dalla lingua inglese. Queste frasi di comando sono una parte importante del processo di comunicazione.

Le call e le parole usate a contorno nella Modern Western Square Dance hanno subito una trasformazione dal 1950 al 1970. Inizialmente ogni danza era pre-coreografata (sia movimento che testo di riempimento in rima), dotata di un titolo e possibilmente abbinata a una melodia. Prima che la musica iniziasse, il caller accompagnava i ballerini attraverso la danza, ricordando loro le call e lo schema generale. Le parole usate in questa fase erano una combinazione di frasi descrittive in Inglese e call di square dance.

Man mano che venivano inventate più call e la spiegazione iniziale veniva abbandonata, si è iniziato ad aspettarsi che i ballerini rispondessero alle call senza sapere cosa sarebbe successo dopo. Man mano che questo stile di call "hash" si è evoluto, è diventato più importante avere una comunicazione precisa tra caller e ballerino.

Come con qualsiasi linguaggio umano, ci sono stranezze, eccezioni e un sacco di modi di dire e idiosincrasie. Se si dovesse reinventare il linguaggio della square dance oggi, si potrebbe essere in grado di apportare alcuni miglioramenti minori e alcuni importanti, che consentirebbero definizioni più semplici e coerenti.

Standardizzazione

Uno dei motivi principali per standardizzare i programmi di danza e le definizioni delle call è consentire al caller e al ballerino di spostarsi in altri luoghi. Non importa dove e da chi si impara a ballare o chiamare, si dovrebbe essere in grado di visitare qualsiasi altro gruppo che sta ballando lo stesso programma di danza e con esso ballare o chiamare con successo.

In tutto il mondo le call vengono chiamate in Inglese. Un'altra dimensione della standardizzazione si riscontra nei vari programmi di danza. Le call in un programma di danza includono tutte le call e le definizioni dei programmi di danza precedenti. Quasi senza eccezioni, le call sono definite una volta per tutte e le definizioni non vengono modificate da un programma di danza all'altro.

Anche lo stile è stato standardizzato. Mentre negli anni '70 e '80 sono stati fatti grandi progressi, alcune regioni e gruppi hanno continuato a utilizzare uno stile che non corrispondeva allo stile approvato (ad esempio, "mani

in alto" rispetto a "mani in giù" in Ocean Waves). Nel 1992 i nostri membri hanno riconosciuto l'incapacità di avere uno stile utilizzato da tutti i ballerini con una mozione che diceva: "CALLERLAB riconosce che esistono differenze regionali nello stile".

Corretto vs. Improprio

I termini “corretto”, “accettabile” e “consentito” sono usati in modo intercambiabile per descrivere call e metodi di comunicazione che i membri di CALLERLAB (e altri) vorrebbero incoraggiare. Questi caller cercano, al meglio delle loro capacità, di formare nuovi ballerini e di aggiornare i ballerini esistenti a questo stile di chiamata.

I termini “improprio” e “non corretto” sono utilizzati per descrivere applicazioni di call che non sono conformi a queste definizioni e il cui utilizzo CALLERLAB sconsiglia.

Non c'è un controllo sulle coreografie. Non ci sono regole contro coreografie improprie o cattive call. In tutti i loro sforzi, i caller devono usare il buon senso per adottare questo linguaggio comune per aiutare a intrattenere i ballerini. Ai ballerini è stato insegnato il linguaggio e hanno trascorso molte ore a esercitarsi nella danza. Il caller dovrebbe essere in grado di comunicare con i ballerini senza ricorrere a una discussione tra “corretto” e “improprio”.

Convenzioni e regole

Ci sono diverse regioni dove si pratica la square dance, nelle quali sono state stabilite alcune convenzioni. Se una convenzione è seguita da un numero sufficiente di ballerini e caller, potrebbe trasformarsi in una regola.

C'è un rischio nel derivare una convenzione da tanti esempi di danza e poi scriverla come regola. Altri leggeranno la regola e creeranno una nuova coreografia basata sulla regola. La direzione in cui la regola consente l'evoluzione dello square dancing potrebbe essere in conflitto con la convenzione che ha generato la regola. Cioè, lo square dancing può evolversi in direzioni non intenzionali, non gradite da caller e ballerini esperti.

Le seguenti convenzioni e regole spiegano come e perché lo square dancing viene eseguito in determinati modi. Il lettore dovrebbe esercitare cautela e buon senso nel creare nuove coreografie usando queste regole in modi finora non di uso corrente.

Passing Rule (Regola del Passaggio)

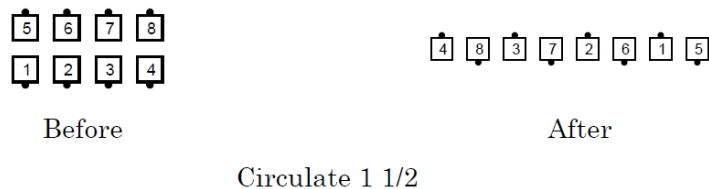
Se la definizione di una call prevede due ballerini sullo stesso percorso e richiede che passino uno accanto all'altro, essi dovrebbero passare di spalla destra (se non diversamente specificato) e continuare. La versione di una call in immagine speculare prevede che i ballerini passino di spalla sinistra e continuino (ad esempio, Left Double Pass Thru).

Same Position Rule (Regola della Stessa Posizione)

Se due ballerini devono occupare la stessa posizione alla fine di una call e sono rivolti in direzioni opposte l'uno rispetto all'altro, formano una Right-Hand Mini-Wave (mini-onda di mano destra). Se è necessario un aggiustamento (dato che ora ci sono due ballerini affiancati in una formazione che ne prevedeva uno), l'aggiustamento è laterale, verso l'esterno del gruppo con il quale stavano lavorando.

I caller non dovrebbero usare una call che comporti di avere due ballerini rivolti nella stessa direzione o ad angolo retto, cercando di occupare la stessa posizione.

Esempio:



Facing Couples Rule (Regola delle Coppie di Fronte)

Alcune call specifiche, che nella definizione hanno come formazione iniziale Ocean Wave, sono altrettanto valide e corrette iniziando da Facing Couples. Gli esempi includono Swing Thru e Spin the Top. In questi casi, i ballerini prima passano momentaneamente in Right-Hand Ocean Wave e poi completano la call.

Se il caller chiama una call a mano sinistra (ad esempio, Left Swing Thru), i ballerini prima passano momentaneamente in Left-Hand Ocean Wave.

Se la Facing Couples Rule è applicabile, la definizione della call in questo documento conterrà un commento in tal senso. In assenza di tale commento, la Facing Couples Rule non può essere utilizzata.

Sebbene la regola sia chiamata Facing Couples Rule, è generalizzata per includere Facing Dancers che passano a una Right-Hand Mini-Wave e Facing Lines che passano ad una Right-Hand Tidal Wave, ecc.

Anche i seguenti tipi di formazioni di partenza miste Mini-Wave e Facing Dancer, sebbene insoliti, sono appropriati:



Timing: l'applicazione della Facing Couples Rule non modifica il timing della call.

Ocean Wave Rule (Regola dell'Ocean Wave)

Alcune call, che sono definite per iniziare da Facing Couples, sono corrette anche iniziando da un Right-Hand Ocean Wave. Gli esempi includono Right and Left Thru e Square Thru. In questi casi i ballerini hanno già fatto un passo in avanti verso il ballerino di fronte e sono pronti a completare l'azione rimanente della call.

Per agevolare la comprensione del ballerino e a scopo di insegnamento, potrebbe essere utile inizialmente riportare i ballerini in coppie di fronte (Facing Couples), quindi tornare sulla wave e completare la call.

Sebbene la regola sia chiamata Ocean Wave Rule, è generalizzata per includere Mini-Wave (Facing Dancers) e Tidal Wave (Facing Lines), ecc. Gli esempi includono Pass Thru, Slide Thru, Box the Gnat e Double Pass Thru (da un Right-Hand 1/4 Tag) e Pass to the Center (da Right-Hand Ocean Waves).

Affinché l'Ocean Wave Rule si applichi, l'azione di ballo della call deve iniziare con un Box the Gnat, Pass Thru o Right Pull By. Inoltre, la call non deve essere definita per avere un'azione di danza diversa che se partisse da una Ocean Wave. Ad esempio, la call Circulate è definita a partire da Eight Chain Thru e da Ocean Waves. Sarebbe improprio chiamare Circulate a partire da Ocean Waves e aspettarsi che i ballerini lo ballino come uno

Step Thru basato sulla Ocean Wave Rule perché applicherebbero naturalmente la definizione di Circulate a partire da Ocean Waves.

Anche la seguente formazione iniziale mista Mini-Wave e Facing Dancer, sebbene insolita, è corretta:



Right and Left Thru

L'aggiustamento che fa parte della Ocean Wave Rule non modifica l'effetto della call. Non aggiunge né sottrae parti né cambia l'uso delle frazioni del movimento. È come se qualche ballerino in una mini-wave fosse prima tornato a Facing Dancers e poi tutti eseguissero la call. Ad esempio, a partire da Right-Hand Mini-Wave, il Dosado finisce in Facing Dancers, non in Right-Hand Mini-Wave.

La Ocean Wave Rule si applica anche alle call che normalmente iniziano da Facing Couples quando i ballerini si trovano in un Left-Hand Ocean Wave. In questi casi, il caller deve chiamare una Left Hand call (ad es. Left Square Thru). Vedere " Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Estensioni come Reverse Wheel Around".

Quando metà dei ballerini sono in Mini-Wave e l'altra metà sono Facing Dancers e la call riguarda 2 ballerini (ad es. Box the Gnat, Slide Thru, Pass Thru), il caller dovrebbe chiarire chi deve effettuare la call (ad es. Everyone or Those Facing /Tutti o Quelli di fronte).

Timing: L'applicazione della Ocean Wave Rule non modifica il timing della call.

Squared Set Convention

Le call che sono definite a partire da Facing Dancers o Facing Couples sono corrette anche a partire da uno Squared Set. Il caller deve identificare quale paio di coppie è attivo (ad es. Heads, Boys).

I ballerini attivi si spostano in avanti al centro del Set ed eseguono la call. Se finiscono di fronte alle stesse pareti dei ballerini inattivi, rimarranno al centro (ad es. Heads Square Thru 4, Heads Star Thru, Heads Touch 1/4).

Se la call termina con i ballerini attivi non rivolti verso le stesse pareti dei ballerini inattivi, i ballerini attivi tornano di nuovo sulle posizioni dello Squared Set a meno che non vi sia un chiaro motivo per rimanere al centro. (Ad esempio, i ballerini dovrebbero tornare nelle posizioni dello Squared Set per Head Ladies Chain, Heads Right and Left Thru, Heads Pass Thru o Heads Square Thru 3.)

Poiché la call Heads Box the Gnat termina tenendosi per mano, gli Heads rimangono al centro a ricevere la call successiva. Di solito l'esatta posizione finale è resa ovvia dalla call successiva (ad es. Heads Right and Left Thru, Sides Right and Left Thru) o non importa perché la call successiva continua l'azione di ballo (ad es. Heads Pass Thru, Separate, Around 1 to a Line).

Alcuni caller che desiderano che i ballerini attivi rimangano al centro fanno precedere la call con un "Heads Move In", "Heads Move Forward" o "Heads Move Into the Center". Ad esempio, "Heads Move In e Square Thru 3" fa sì che gli Heads rimangano al centro invece di tornare alle posizioni dello Squared Set.

Timing: Spostarsi al centro aggiunge 2 tempi alla durata della call.

Notare che il tempo necessario per uscire dal centro sarà spesso inglobato nella parte finale della call (come in Right and Left Thru, durante il Courtesy Turn) o sarà sovrapposto all'inizio della call successiva (come in Heads Right and Left Thru, Sides Right and Left Thru).

Circle Rule (Regola del Cerchio)

Da un Infacing Circle of 8 (cerchio di 8 ballerini rivolti al centro), se il caller nomina due ballerini adiacenti e i loro opposti e chiama una call che inizia da Facing Couples, i ballerini ballano la call come se il cerchio fosse stato trasformato in uno Squared Set e seguono la Squared Set Convention.

Esempi:

Da Squared Set: "Join Hands, Circle Left; Heads Up to the Middle and Back; Heads Square Thru 4".

Da Squared Set: "Heads Half Sashay; All Circle Left; 4 Boys Spin the Top".

Modi per designare i ballerini

Esistono diversi modi per identificare i ballerini in una square. Vedere " Dettagli Aggiuntivi: Azione di Danza: Cosa significa designare i ballerini?".

Partner / Corner

Esempi di comandi:

Face Your Partner; Dosado
Face Your Corner; Allemande Left
Circle Left; Swing Your Partner
4 Ladies Promenade Inside; Swing Your Partner

Descrizione: Da uno Squared Set di Normal Couples, il Partner di ogni ballerino è il ballerino adiacente e il Corner di ogni ballerino è il ballerino successivo "attorno all'angolo più vicino della square".

Da una Coppia, o Mini-Wave, ogni ballerino è il Partner dell'altro.

Da un Infacing Circle of 8 di uomini e donne alternati, il Partner dell'uomo è il prossimo ballerino in senso antiorario attorno al cerchio e il Corner è quello in senso orario. Per le donne, il Partner è quello in senso orario attorno al cerchio e il Corner è quello in senso antiorario.

I Partner e i Corner possono cambiare durante il ballo, specialmente durante il Singing Call. Ogni Allemande Left, Swing o Promenade stabilisce un nuovo Current Partner (Partner Attuale). Il tuo Original Partner (Partner Originale) rimane il ballerino con cui ti sei inizialmente unito alla square.

Commenti: In "4 Ladies Promenade Inside; Swing Your Partner", Partner si riferisce al ballerino che era il tuo partner appena prima della call.

Ai fini della risoluzione della square (cioè, riportare i ballerini ai loro Partner e Corner originali) può essere utile per i caller considerare il Corner dell'uomo come la prossima donna in senso orario attorno alla square (dopo aver riportato le Ocean Waves a Facing Couples, aver rivolto tutti verso il centro del Set e averli ridisposti in un Infacing Circle of 8). Questo farà sì che la Partner dell'uomo (la persona con cui l'uomo farebbe una Promenade dopo un Allemande Left) sia la prossima donna in senso antiorario a partire da lui, dopo gli aggiustamenti.

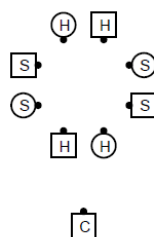
Heads / Sides

Esempi di comandi:

Heads Right and Left Thru

Head Ladies Chain
 Sides Wheel Around
 Sides Trade
 Original Heads
 Those in the Head Position

Descrizione: Da Squared Set, all'inizio della danza, le Heads sono le due coppie contrapposte che sono rivolte verso il caller o che gli danno le spalle. Le Sides sono le due coppie contrapposte che stanno perpendicolarmente al caller.



C = Caller H = Heads S = Sides

I ballerini mantengono la loro identità di Heads o Sides stabilita quando si sono posizionati per la prima volta. Cioè, "Heads" significa "Original Heads". Gli esempi includono Heads Run, Heads Trade, Sides Pass Thru, Sides Fold.

In uno Squared Set, quando le Sides originali sono nella posizione Heads, il caller deve designare esplicitamente "Original Heads" o "Those in the Head Position" perché dire semplicemente "Heads" potrebbe avere uno qualunque di questi due significati. Allo stesso modo per "Sides".

In uno Squared Set, quando una combinazione di Heads and Sides occupa la posizione Heads, il caller dovrebbe designare esplicitamente "Head Man and the Girl with you" o "Those in the Head Position" perché semplicemente dire "Heads" potrebbe avere uno qualunque di questi due significati. Allo stesso modo per "Sides".

Quando un Head Man è in Promenade con una Side Woman, il termine "Heads" significa "Head Boy and the Girl with you" (ad es. Heads Wheel Around). Allo stesso modo per "Sides".

Nel Singing Call la parte "Figure" fa quasi sempre in modo che ogni donna progredisca verso un nuovo uomo. Una volta che ciò è accaduto, la donna assume temporaneamente l'identità Head/Side e la posizione di casa (Home Position) di quell'uomo.

In alcune regioni si usa "ruotare" la square di 90 gradi a destra, in modo che tutti abbiano una nuova posizione iniziale prima del Singing Call. Questo può essere fatto dal caller come parte della sua ultima sequenza di Patter o dai ballerini prima che inizi il Singing Call. Ad ogni modo, i ballerini ristabiliscono nuovi Heads e Sides per il Singing Call.

Coppia 1, 2, 3, 4

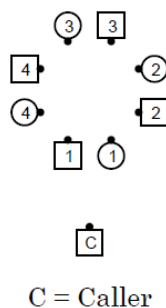
Esempi di comandi:

Couples 1 and 3 make a Right-Hand Star
 1 and 3 Lead Out to the Right
 Couple 1 Split Couple 3, Round one to a line

Descrizione: Da uno Squared Set, all'inizio della danza la coppia che dà le spalle al caller è la coppia 1. La coppia alla loro destra è la coppia 2 e così via.

I ballerini mantengono il loro numero di coppia come stabilito all'inizio.

La parte "Figure" dei Singing Call fa quasi sempre in modo che ogni donna progredisca verso un nuovo uomo. Una volta che ciò è accaduto, assume temporaneamente il numero di coppia e la casa (Home Position) di quell'uomo.



Commenti: Le frasi "Couples 1 and 3" e "1 and 3" hanno lo stesso significato di "Heads".

La coreografia moderna si è allontanata dall'uso dei numeri di coppia per identificare i ballerini. Vedi Heads / Sides (sopra).

Boys / Girls

Esempi di comandi

Boys Run
Girls Trade
Men Circulate; Ladies Trade
Cloverleaf; Ladies Lead Dixie Style to a Wave
All 4 Ladies Chain

Descrizione: I Boys sono quei ballerini che inizialmente si sono posizionati a sinistra in ogni coppia. Le Girls sono quei ballerini che inizialmente si sono posizionati a destra in ogni coppia. I termini Men, Gents, Gentlemen e Guys sono sinonimi di Boys. I termini Women, Ladies e Gals sono sinonimi di Girls.

Commenti: Indipendentemente dal sesso effettivo dei ballerini, quelli che inizialmente si sono posizionati sul lato sinistro di ogni coppia interpreteranno il ruolo di Boys; i ballerini di destra interpreteranno il ruolo delle Girls.

Alcuni caller sottolineano che nello square dancing i comandi sono tutti dati ai Boys. Dicono che le Girls devono prestare attenzione e fare l'azione opposta. Nell'insegnamento, nella coreografia e nel Patter moderni questa affermazione è fuorviante e generalmente non vera. La maggior parte delle call sono definite senza riferimento al genere. La maggior parte dei comandi viene data a tutti i ballerini attivi. I caller dovrebbero insegnare e chiamare in un modo che questo mito non perpetui.

Centers / Ends

Esempi di comandi:

Each Side, Centers Trade
On Your Own Side, Centers Trade

Centers of Each Side, Pass Thru
 Center 4, Walk and Dodge
 Ends Fold

Descrizione: I ballerini vicini al centro della square (o formazione) sono detti Centers. I ballerini all'esterno della Square (o formazione) sono chiamati Ends. L'identificazione di Centers o Ends è indipendente dalla direzione di orientamento. Centers ("C") e Ends ("E") di alcune formazioni comuni:

E C C E

1x4 Formation: "Centers" or "Ends"

Con 8 ballerini, ci sono diverse possibilità, a seconda della formazione:

E C C E
 E C C E

2x4 Formation: "Centers" or "Ends"

E
 C
 E C C E
 C
 E

General Thar "Centers" or "Ends"

Il caller dovrebbe usare "Each Side, Centers" or "Center 4" per evitare l'ambiguità presente con il termine "Centers" da una formazione 1x8.

Quanto segue si incontra meno frequentemente o è indicato nelle definizioni:

E C C E E C C E

1x8 Formation: "Each Side, Centers" or "Each Side, Ends"

□ □ C C C C □ □

1x8 Formation: "Center 4"

□ □
 C C C C
 □ □

General Tag: "Center 4" or "Centers"

○ ○
 □ □ □ □
 ○ ○

General Tag: "Outside 4"

○ ○ □ □ □ □ ○ ○

1x8 Formation: "Outside 4"

C C
 □ C C □
 C C

General Tag: "Center 6"

○ ○
 ○ □ □ ○
 ○ ○

General Tag: "Outside 6"

□ □ □ C C □ □ □

1x8 Formation: "Very Centers"

E □ □ □ □ □ □ E

1x8 Formation: "Very Ends"

Leaders / Trailers

La comprensione di Leader e Trailer è importante, in quanto vengono utilizzati per definire call (ad es. Cloverleaf) e insegnare call (ad es. Zoom). Inoltre, questi termini sono usati da alcuni caller durante il ballo (ad es. Leaders Trade).

Esempi di comandi:

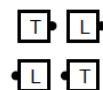
Double Pass Thru; Leaders Trade

Lines Forward and Back; Pass Thru; Tag the Line; Leaders U-Turn Back

Descrizione: In qualsiasi formazione di tipo Box (ad es. Box Circulate, Tandem Couples), quelli rivolti verso l'esterno del Box sono Leader e quelli rivolti verso l'interno del Box sono Trailer.

In altre formazioni a 2 ballerini (ad esempio, un Tandem, Facing Dancers, Back-to-Back Dancers), quelli rivolti di spalle al centro della formazione a 2 ballerini sono Leader e quelli rivolti verso il centro della formazione sono Trailer. Chiunque altro non è né Leader né Trailer.

Negli schemi seguenti, i ballerini contrassegnati con "L" sono Leader e i ballerini contrassegnati con "T" sono Trailer.



Commenti: In Basic, l'uso di Leader e Trailer è solitamente limitato a coppie in tandem o ballerini in tandem.

Spesso c'è più di un'opzione per designare ballerini attivi. Anche se "Leader/Trailer" può essere corretto, i più comunemente usati "Boys/Girls", "Centers/Ends", "First/Next" potrebbero essere una scelta migliore per la buona riuscita del ballerino.

Basic Program – Parte 1

Ogni definizione di call contiene otto parti.

1. *Nome della call.* Cioè come viene catalogata la call nel programma di danza. Di solito questo è anche il modo in cui call viene chiamata.
2. *Formazione iniziale.* Tranne quando ciò non è pratico, sono elencate tutte le formazioni iniziali comuni. In rari casi appare la parola "solo" per indicare che devono essere utilizzate solo le formazioni di partenza elencate e non altre. Tutte le formazioni utilizzate in queste definizioni sono definite nell'appendice "Formazioni". Ulteriori commenti sulle formazioni iniziali possono essere trovati in "Dettagli Aggiuntivi: Formazioni Iniziali".
3. *Esempi di comandi.* Sono elencate molte delle frasi comuni utilizzate per chiamare questa call. La più semplice o la più comune è elencata per prima. Alcuni degli esempi di comandi includono Patter e/o parole di aiuto. Vedere "Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Parole Aggiuntive".
4. *Azione di danza.* Una descrizione di come effettuare la call, nel linguaggio comune, con l'ausilio di altre call o una combinazione di entrambi. Le call complesse sono descritte in sequenza, parte per parte. Le descrizioni sono scritte in modo tale da essere applicabili a tutte le formazioni iniziali elencate. Cercano di tradurre in parole l'essenza della call. Vedere "Appendice B: Terminologia Descrittiva" e "Dettagli Aggiuntivi: Azione di Danza: Precisione nelle Definizioni".
5. *Formazione finale.* Le formazioni finali sono fornite in modo tale che il lettore possa verificare la sua comprensione della call. Tutte le formazioni utilizzate in queste definizioni sono definite nell'appendice "Formazioni".
6. *Timing.* Durante l'esecuzione di ogni call, i ballerini dovrebbero fare un passo per ogni tempo della musica. Viene fornito per ciascuna delle call il numero di passi (o tempi), come determinato dal Timing Committee. Vedere "Dettagli Aggiuntivi: Timing".
7. *Stile.* Viene indicato lo stile consigliato, inclusa la posizione delle braccia, la presa delle mani e il movimento della gonna. Vedere "Dettagli Aggiuntivi: Stile" per ulteriori dettagli e definizioni dei termini utilizzati.
8. *Commenti.* In questa sezione sono contenuti informazioni importanti, chiarimenti, eccezioni e usi comuni.

1. Circle Left / Circle Right

1.a. Caso 1: 8 ballerini

Formazioni iniziali: Squared Set, Infacing Circle of 8

Esempi di comandi:

Circle Left

Circle to the Left

Join Hands, Circle Left

Circle Right, the other way back

(Durante il Circle Left) Reverse, and Circle Right the other way back

Circle

(da Facing Lines) Join 16 hands, Circle to the Left until you get back home

Azione di danza: I ballerini uniscono le mani con i ballerini adiacenti per formare un cerchio e fanno girare il cerchio nella direzione indicata o a sinistra se non è stata data alcuna direzione. La distanza da percorrere può essere specificata (ad es. Circle Left 1/2 Way) o fino a quando non viene dato il comando successivo (ad es. Circle Left ... Circle Right).

Formazione finale: Infacing Circle of 8. Al comando "Stop at Home", la formazione finale è uno Squared Set.

Timing: 1/4: 4, 1/2: 8, 3/4: 12, Full/Completo: 16

Stile: Quando i ballerini uniscono le mani (la presa è quella della coppia normale/*Couple Handhold*) per formare un cerchio, sono rivolti leggermente a sinistra o a destra come indicato. Tutti i ballerini camminano in avanti con le mani unite, i gomiti piegati comodamente in modo che le mani siano sopra il gomito.

Presa di mano della coppia in cerchio: nei cerchi con uomini e donne alternati, i palmi degli uomini sono rivolti in alto e i palmi delle donne sono rivolti in basso. Nei cerchi in cui persone dello stesso genere sono adiacenti, tutti hanno il palmo della mano destra rivolto verso l'alto e il palmo della mano sinistra rivolto verso il basso.

In alcune regioni i cerchi di 8 ballerini si muovono con un passo di camminata senza movimento di rotazione del corpo. In altre regioni i cerchi di 8 ballerini si muovono con un passo incrociato ("grapevine step"), con il corpo e le braccia che girano a sinistra e a destra, in sincronia con questo passo, consentendo ai ballerini di stabilire un contatto visivo ora con i loro Corner ora con i loro Partner.

Da Facing Lines, man mano che il movimento progredisce, la formazione si converte gradualmente in Circle.

Commenti: Il comando "Circle", senza direzione, è una abbreviazione per Circle Left. Viene utilizzato principalmente nel Singing Call quando richiesto dalla tempistica dei testi.

Quando si gira in cerchio, è possibile utilizzare "Reverse" o "Go the Other Way" per dire ai ballerini di fermarsi e girare nell'altra direzione. Di solito è seguito da un "Circle Right (o Left)".

1.b. Caso 2: 4 ballerini

Formazione iniziale: Facing Couples

Esempi di comandi:

Circle Left 1/2 way

Circle Four, 1/2 way around

Circle Right 3/4

In Groups of 4, Circle Left 3/4 of the way around

Azione di danza: Come sopra. Quando si balla in un cerchio di 4, i ballerini finiscono nelle stesse Facing Couples ruotate della quantità appropriata.

Formazione finale: Facing Couples

Timing: 1/2: 4, 3/4: 6, Full/Completo: 8

Stile: Come sopra. Il passo incrociato ("grapevine step") è sconsigliato nei cerchi a 4 ballerini.

Commenti: Da Facing Lines, il caller dovrebbe indicare chiaramente se fare un cerchio di 8 ballerini, due cerchi di 4 o quattro cerchi di 2.

Una più ampia varietà di esempi di comandi sono spesso usati quando i ballerini sono di lingua inglese (per esempio, "Circle up 4, go 3/4 round; Right and Left Thru").

1.c. Caso 3: 2 ballerini

Formazione iniziale: Facing Dancers

Esempi di comandi:

Single Circle Full Around
Single Circle Left Halfway
Single Circle Left 1/2; Pass Thru
Head Ladies Single Circle full around and back out at home
Those facing join both hands, Single Circle Left three-quarters
To the Right, Single Circle 3/4
Heads Square Thru 4; with your Corner Dosado; then Single Circle half, and Star Thru
Heads Lead Left; Single Circle Right 3/4; Step to a Left-Hand Ocean Wave

Azione di danza: I ballerini di fronte uniscono entrambe le mani e girano attorno al punto centrale tra di essi nella direzione indicata, o verso sinistra se la direzione non è indicata. L'entità della rotazione è indicata come una frazione dell'intera circonferenza (non c'è una quantità predefinita).

Formazione finale: Facing Dancers

Timing: 1/4: 2, 1/2: 4, 3/4: 5, Full/Completo: 7

Stile: I ballerini uniscono la mano destra alla mano sinistra e la mano sinistra alla destra. Nel caso di un uomo di fronte a una donna, uniscono le mani con i palmi dell'uomo rivolti verso l'alto e i palmi della donna rivolti verso il basso. Negli altri casi, entrambi i ballerini tengono il palmo destro verso l'alto e il sinistro verso il basso. In alcune regioni si utilizza sempre quest'ultimo stile. Alla fine della call, i ballerini lasciano la presa delle mani o la cambiano in accordo con la call successiva.

Commenti: "Single Circle" è una denominazione storica per l'azione descritta ed è coerente con altre call laddove un'azione più ampia si riduce a due solo ballerini.

Una più ampia varietà di esempi di comandi è spesso usata quando i ballerini sono di lingua inglese (per esempio, "Circle up 2, go halfway round").

2. Forward and Back

Formazioni iniziali: Squared Set, Infacing Circle of 8, Facing Lines

Esempi di comandi:

Up to the Middle and Back
All go Forward and Back
Join Hands, all go Forward and Back
Into the middle with a great big yell (da Squared Set o Infacing Circle of 8)
Heads go Forward and Back (da Squared Set)
Lines of 4, Up and Back (da Facing Lines)
Lines Up to the middle and Back (da Facing Lines)
Rock Forward and Back (da Facing Lines)

Azione di danza: I ballerini uniscono le mani con quelli accanto a loro, camminano in avanti 3 passi, si fermano, camminano indietro 3 passi e si fermano.

Formazione finale: Come la formazione iniziale.

Timing: Linee ravvicinate: 4; Tutti gli altri casi: 8

Stile: Ogni ballerino avanza di tre passi e si ferma portando il piede libero in avanti a toccare il pavimento senza trasferire il peso. Ogni ballerino indietreggia di tre passi iniziando con il piede libero e si ferma toccando terra con il piede libero accanto a quello che porta il peso.

Da Facing Lines o situazioni simili nelle quali otto tempi non sono appropriati, ogni ballerino fa un passo avanti e si ferma portando l'altro piede in avanti a toccare il pavimento senza trasferire il peso. Ogni ballerino quindi fa un passo indietro con il piede libero e si ferma portando l'altro piede accanto ad esso.

Quando le coppie o le linee si incontrano al centro, i ballerini agli estremi possono toccare o battere le mani esterne palmo contro palmo (palmi piatti, dita rivolte verso l'alto).

Commenti: La tempistica di Forward and Back da Facing Lines dipende da diversi fattori. In Traditional Square e Contra con call a frase, è sicuramente di 8 tempi. In Basic, possono essere 8 passi se il caller si assicura che le linee non siano troppo vicine tra loro all'inizio e pronuncia la call in un modo che incoraggi i ballerini a fare tutti gli 8 passi (ad es., Lines Go Forward ... And You Come Back Out).

Lo stile coreografico e il modo di chiamare le call nel Modern Western Patter Calling si sono evoluti in modo tale che Forward and Back è spesso ballato in 4 passi.

Alcuni caller suggeriscono ai ballerini di fare 4 passi con frasi come "Balance Up and Back" o "Rock Forward And Back" e altrimenti si aspettano 8 passi. Altri caller credono che sia la distanza tra le linee a determinare i tempi e non ciò che dice il caller. Alcuni caller consentono solo 4 tempi.

Forward and Back è anche usato come segnale dal caller a qualche square che si è scomposta per indicare che può ricominciare facendo normali Facing Lines e aggregandosi alla sequenza in corso.

3. Dosado / Dosado to a Wave

3.a. Dosado

Formazione iniziale: Facing Dancers

Esempi di comandi:

Dosado
Dosado your Corner
Dosado your Partner
Head Men Dosado
Heads go Forward and Back; Heads Dosado

Azione di danza: Camminando su un percorso circolare regolare, i ballerini camminano in avanti, passando di spalla destra, scivolano lateralmente a destra, camminano all'indietro, superandosi di spalla sinistra e scivolano leggermente a sinistra per tornare alla posizione iniziale.

Formazione finale: Facing Dancers

Timing: Ballerini designati che partono da Squared Set e che tornano a Squared Set: 8; altrimenti 6

Stile: Uomini: braccia nella posizione naturale di danza, spalle destre in avanti al passaggio delle spalle destre, spalle sinistre in avanti al passaggio delle spalle sinistre. Donne: entrambe le mani sulla gonna, spostando la gonna avanti e indietro per evitare il ballerino opposto, mano destra in avanti al passaggio della spalla destra, mano sinistra in avanti al passaggio della spalla sinistra.

Alcuni nuovi ballerini ballano il Dosado con le braccia incrociate davanti a sé. Mentre ciò indica che il ballerino è entrato in contatto con la Square Dance in passato, oggi questo non è lo stile consigliato.

Commenti: Il comando "Dosado Your Corner" è una abbreviazione per "Face Your Corner; Dosado". Lo stesso per "Dosado Your Partner".

La regola dell'Ocean Wave si applica a questa call. La formazione finale rimane Facing Dancers.

Da uno Squared Set, Head Men Dosado è accettabile. Si avvicinano l'un l'altro, eseguono Dosado e tornano alla loro posizione originale.

Un Dosado che inizia passando di spalla sinistra si chiama Left Dosado.

In passato la call See Saw veniva usata occasionalmente per indicare un Left Dosado. Nel 2003 il Mainstream Committee ha votato per eliminare l'applicazione di See Saw e ha richiesto che i caller usino Left Dosado.

3.b. Dosado to a Wave

Formazione iniziale: Facing Dancers

Esempi di comandi:

Dosado to a Wave

Dosado and make a Wave

Azione di danza: In un movimento fluido, Dosado e Step to a Wave.

Formazione finale: Right-Hand Mini-Wave

Timing: 6

Stile: Seguire lo stile per Dosado e Step to a Wave.

Commenti: A questa call si applica la Ocean Wave Rule.

4. Swing

Formazione iniziale: Facing Dancers (uomo e donna)

Esempi di comandi:

Swing Your Partner

Swing Your Corner; Promenade

... and Swing

Circle Left, Swing Your Corner, Circle Left

Swing your Corner, Allemande Left (new corner), Promenade

Azione di ballo: I ballerini fanno un passo avanti e leggermente alla loro sinistra, assumono una presa da sala da ballo e ruotano in senso orario come un'unità per quattro o più tempi della musica. Quando i ballerini terminano lo swing, la donna continua a girarsi alla sua destra (srotolandosi lungo il braccio destro dell'uomo) finché non è rivolta nella stessa direzione dell'uomo.

Formazione finale: Normal Couple, di solito rivolta verso il Set o opportunamente rivolta per la call successiva (come Promenade). I caller non dovrebbero usare una coreografia che si basa su una posizione finale precisa per Swing.

Timing: Variabile, almeno 4.

Stile: lo stile effettivo varia a seconda del tipo di passo utilizzato. Sia per il passo Walking che per quello Buzz, lo stile dell'uomo è lo stesso: braccio sinistro piegato all'altezza del gomito, palmo leggermente rivolto verso l'alto, mano destra appoggiata sulla scapola sinistra della donna. L'uomo dovrebbe poggiare il palmo di piatto sulla schiena della donna, facendo attenzione a non affondare la punta delle dita della mano destra nella parte morbida della schiena della donna vicino al suo rene sinistro.

La donna che usa il passo Walking, posiziona il palmo sinistro all'esterno del braccio destro dell'uomo, facendo attenzione a tenere la mano relativamente piatta in modo da non afferrare il braccio. Dovrebbe sollevare un po' il gomito sinistro in modo da non stringere il gomito di lui. Questa è una buona posizione anche se l'uomo è significativamente più alto della donna. Per il passo Buzz, più veloce, la mano sinistra della donna è appoggiata sulla scapola destra dell'uomo e tiene il gomito sinistro leggermente sollevato, sostenendosi senza stringere il gomito dell'uomo. In entrambi gli Swing, la mano destra è con il palmo rivolto verso il basso sulla mano sinistra dell'uomo.

La connessione generata nello Swing è creata dalla forza centrifuga. Ogni ballerino è responsabile del proprio equilibrio. Più veloce è lo Swing, più ogni ballerino sentirà una leggera inclinazione all'indietro tra le braccia del Partner, anche se questa inclinazione non dovrebbe essere esagerata; abbastanza spesso, ciò accadrà in modo naturale con una presa adeguata.

La forza che tende a separare i ballerini sarà contrastata da una combinazione di supporto della mano e del braccio destro dell'uomo e della mano e del braccio sinistro della donna. Le altre braccia sono tenute con leggerezza solo per mantenere l'equilibrio: una tensione eccessiva rende lo Swing meno fluido e l'uscita dalla figura goffa.

Le differenze di altezza possono richiedere modifiche allo stile di cui sopra. Ad esempio, quando l'uomo è significativamente più alto della donna, la mano sinistra di lei può essere poggiata con il palmo piatto all'esterno del bicipite destro di lui.

Gioco di gambe per Walking Swing: Brevi passi di camminata in senso orario attorno al punto di rotazione centrale tra i due ballerini.

Gioco di gambe per Buzz Step Swing: Il piede destro si muove in avanti in un piccolo cerchio in senso orario attorno al punto di rotazione tra i due ballerini mentre il piede sinistro spinge, come nel movimento del monopattino. Il piede destro è sempre davanti al sinistro.

Terminare lo Swing: L'uomo guida la fine dello Swing al momento giusto, in modo che la coppia sia rivolta nella direzione corretta per la chiamata successiva.

Terminare lo Swing senza un Twirl: L'uomo segnala la fine dello Swing quando è rivolto nella direzione corretta interrompendo il movimento mentre rilascia la mano sinistra. La donna continua il suo movimento mentre rotola via dal braccio destro dell'uomo per formare una coppia con la donna rivolta in direzione dell'uomo. Una volta che la donna è stabile, l'uomo mette la sua mano destra a seconda della posizione successiva: presa di coppia o presa di promenade.

Terminare lo Swing con un Twirl: Lo Swing può terminare con un Twirl quando la successiva azione di ballo è una Promenade o non c'è un'azione di danza successiva immediata (quindi Swing, Twirl, Circle Left è sconsigliato). L'uomo alza la mano sinistra sopra la testa della donna e con una presa a coppa attorno alla sua mano destra, la guida dolcemente in una rotazione in senso orario. Lei avanza di tre passi, in una posizione di promenade mentre lui trasferisce la mano destra di lei nella sua mano destra e si uniscono le mani sinistre sul 4° tempo. Mentre la donna si gira, l'uomo avanza lungo la linea di danza per essere in posizione per la promenade. Il Twirl è a discrezione della donna. Vedi " Dettagli Aggiuntivi: Stile: Abbellimenti". Il Twirl richiede più tempo, spazio e controllo. I ballerini che lo eseguono debbono essere consapevoli di questi fattori.

Commenti: A questa call si applica la Ocean Wave Rule.

Alcuni ballerini hanno le vertigini quando fanno Swing. Sii consapevole delle esigenze del tuo Partner.

Quando due ballerini che stanno facendo Swing hanno pesi diversi (ad esempio, un uomo adulto che fa Swing con un bambino), è maleducato e pericoloso far alzare da terra il ballerino più leggero.

Il movimento verticale durante lo Swing dovrebbe essere minimo o nullo (ovvero, nessun rimbalzo o saltello).

In uno Swing, i ballerini non sono né fianco a fianco con l'anca destra contro l'anca destra, né esattamente di fronte. Piuttosto sono sfalsati di un passo a sinistra rispetto al fronte e leggermente inclinati con il naso della donna all'altezza della spalla destra dell'uomo.

Gli Swing dovrebbero essere sincronizzati con il ritmo della musica. Un passo nel Walking Swing per ogni tempo della musica. Un passo con il piede destro per ogni tempo della musica nel Buzz Swing. Alcuni lo hanno descritto come un passo veloce o come due passi per ogni tempo della musica.

Un ballerino esperto si adatterà al tipo di passo del suo partner (Walking o Buzz).

Il comando "Swing Your Partner" è una abbreviazione per "Face Your Partner; Swing". Lo stesso per "Swing Your Corner".

Se una coppia è rivolta verso l'esterno della Square ed le viene richiesto di eseguire uno Swing, i ballerini dovrebbero rivolgersi uno verso l'altro e eseguire lo Swing. Gli esempi includono Swing da una formazione Trade By (i Center fanno Swing con il ballerino che hanno di fronte e gli End con il ballerino che hanno accanto) e da Lines Facing, Square Thru 3 e Swing (fai Swing con il ballerino accanto a te).

Da uno Squared Set, il comando "Heads (or Sides) Swing" fa sì che i ballerini designati si girino uno verso l'altro e facciano lo Swing. Cioè, fanno Swing con il ballerino vicino a loro, non con quello che hanno di fronte dall'altra parte della Square.

5. Promenade Family

Una Promenade è una camminata di una certa lunghezza attorno al Set da parte di alcuni o tutti i ballerini. I ballerini attivi possono andare come individui o come coppie. Possono andare in Promenade Direction (in senso antiorario) o Wrong Way Promenade Direction (in senso orario).

Quando non tutti i ballerini sono in Promenade, c'è l'ulteriore scelta di camminare all'interno o al di fuori del Set.

5.a. Couples (Completa, 1/2, 3/4)

Formazioni di partenza: Right and Left Grand Circle (solo con gli uomini rivolti verso Promenade Direction e le donne verso Wrong Way Promenade Direction), Squared Set, Left-Hand Two-Faced Lines.

Esempi di comandi:

Promenade Home

Heads Promenade Half (or Halfway)

Promenade, Keep Walking

Promenade, don't stop, don't slow down

Sides Promenade 3/4

Heads Pass Thru, Promenade 3/4, while Sides Right and Left Thru

All Promenade to the lady's home position

Azione di danza: Se necessario, ci si aggiusta nella formazione Promenade come segue:

Una coppia girerà come un'unità per rivolgersi verso la Promenade Direction (in senso antiorario).

Da un Right and Left Grand Circle, le donne si girano opportunamente mentre gli uomini fanno un passo avanti (e verso l'interno) per formare coppie normali.

Come un'unità, ogni coppia cammina in un percorso circolare attorno al centro del Set. Se alcune coppie vengono designate, esse vanno in Promenade all'esterno del Set se non diversamente indicato.

Le coppie camminano per la quantità designata, se specificata. Al comando "Promenade Home" le coppie camminano fino alla Home Position dell'uomo. In entrambi i casi, ogni coppia termina girandosi come un'unità verso il centro del Set. D'altra parte, se ricevono il comando Keep Walking, le coppie non si girano ma continuano a camminare fino a quando non viene dato il comando successivo.

Formazioni finali: Squared Set (es. Promenade Home), Promenade (es. Promenade, Keep Walking) o coppie rivolte verso l'interno rimanendo all'esterno del Set (ad es. Sides Promenade 3/4; Heads Right and Left Thru).

Timing: 1/4: 4, 1/2: 8, 3/4: 12, Full/Completo: 16

Stile: Quando tutti sono in Promenade, la distanza del ballerino interno dal centro del Set è leggermente maggiore di quella di una Star Promenade (#5.d). Se la formazione diventa troppo ampia, i ballerini esterni dovranno camminare troppo lontano e troppo velocemente per poter andare a tempo.

Lo stile di Promenade varia ampiamente. CALLERLAB consiglia un certo stile (descritto di seguito), ma ai nuovi ballerini dovrebbe essere insegnato anche lo stile in uso nel loro club e nella loro regione. I ballerini esperti possono scegliere tra le varie alternative in base agli standard del club e della regione, alla call precedente, ai tempi del caller e alle preferenze dei loro partner. Per semplicità, le seguenti descrizioni sono date ipotizzando una coppia normale.

Le mani sinistre dei ballerini sono unite davanti, con la mano sinistra della donna, con il palmo rivolto verso il basso, appoggiata sulla mano sinistra dell'uomo, con il palmo rivolto verso l'alto. Alcune alternative comuni per il posizionamento delle mani destre sono:

Skater's Position (consigliato da CALLERLAB): le mani destre sono unite allo stesso modo con l'avambraccio destro dell'uomo sopra l'avambraccio sinistro della donna. Alcuni ballerini muovono le mani a tempo con la musica.

Skirt Skater's Position: il braccio destro dell'uomo è dietro la schiena della donna, le mani destre giunte sul lato destro della vita della donna. In una variazione, la mano destra dell'uomo è posta al centro della parte bassa della schiena mentre la mano destra della donna tiene e muove la gonna. (Vedi "Movimento della gonna" in "Dettagli Aggiuntivi: Stile: Altri termini e questioni relativi allo stile".)

Varsouvienne Position: il braccio destro della donna è piegato e la sua mano è con il palmo rivolto verso l'alto vicino alla sua spalla mentre il braccio destro dell'uomo è dietro di lei, con il palmo della mano destra rivolto verso il basso nel palmo destro di lei.

Oltre alle alternative sopra menzionate, quando i ballerini designati eseguono la Promenade per una specifica parte dello Squared Set (ad es. Heads Promenade 1/2), è accettabile anche la presa di coppia. Questo è comune anche quando le coppie sono scambiate o dello stesso sesso.

Se ai ballerini non viene data la call "Keep Walking", ci sono diversi modi in cui possono finire la Promenade. In tutti i casi, la presa delle mani dovrebbe sciogliersi dolcemente per terminare con una presa di coppia. A volte si girano semplicemente come coppia per rivolgersi verso l'interno. Altre volte terminano con un Twirl (vedi "Twirls" in "Dettagli Aggiuntivi: Stile: Altri termini e questioni relativi allo stile"), nel qual caso il Twirl dovrebbe finire quando la coppia arriva a destinazione. Ci sono due alternative:

Le mani destre, se unite, sono lasciate cadere. Quindi l'uomo guida la rotazione alzando le mani sinistre unite, guidando delicatamente la donna attraverso una rotazione in senso orario sotto le mani.

Solo dalla posizione consigliata da CALLERLAB, le mani sinistre possono invece essere abbassate. Quindi l'uomo guida la rotazione alzando le mani destre unite, guidando delicatamente la donna attraverso una rotazione in senso orario sotto le mani.

Commenti: Specialmente nel Singing Call, Promenade Home è di solito più di un quarto del giro del Set. In caso contrario, spesso ci si aspetta che i ballerini aggiungano una Promenade completa. Se necessario, i caller dovrebbero chiarire cosa si desidera.

Su Heads Promenade 1/2, i Side si avvicinano momentaneamente al centro del Set per fare spazio a quelli che eseguono la Promenade. Su Heads Promenade 3/4 (o 1/4), i Side entrano nel centro e rimangono lì.

Quando le coppie eseguono Promenade, di solito sono nella posizione Normal Couples. Altre applicazioni potrebbero richiedere una spiegazione preventiva.

Quando le coppie sono scambiate o dello stesso sesso, Promenade Home può essere ambiguo (a meno che tutti non siano accoppiati con il proprio Partner originale) e il caller deve specificare ulteriormente dove dovrebbero finire le coppie (ad esempio, Promenade to the girl's home).

La call precedente può fondersi con Promenade. Ad esempio, da Facing Lines, Reverse Flutterwheel, Promenade Home. Vedere " Dettagli Aggiuntivi: Fondere una call in un'altra".

5.b. Single File Promenade

Formazioni iniziali: Infacing Circle of 8, Squared Set, Left-Hand Columns

Esempi di comandi:

Four Girls Promenade inside the ring; come back and give your guy a Swing

Men Promenade inside, go single file

All Promenade Single File; girls Backtrack

Couples Promenade; put the lady in the lead, go single file

Circle Right; drop hands; Single File Promenade

Couple 1, turn your back on your partner and Promenade this way around the outside of the set Promenade Single File; men turn in and Star by the Right

Left Touch 1/4; Single File Promenade Home (from Facing Lines)

Circle Left; drop hands, go single file (i.e., Wrong Way Single File Promenade)

Azione di ballo: Quando alcuni ballerini vengono designati a partire da Squared Set (ad esempio, Ladies Single File Promenade), inizialmente avanzeranno al centro.

I ballerini designati si girano, se necessario, verso Promenade Direction e si muovono attorno al centro del Set, in fila per uno (uno dietro l'altro). La call successiva determina quando i ballerini si fermano e cosa fanno dopo.

Formazione finale: Single File Promenade (anche con meno di otto ballerini), Squared Set (ad esempio, Single File Promenade Home)

Timing: Quattro ballerini che effettuano una Promenade Inside fino alla Home Position: 8

Stile: In Single File Promenade le braccia dell'uomo sono tenute nella naturale posizione di danza; le mani della donna sulla gonna, lavorando con il naturale movimento oscillatorio.

Quando solo alcuni ballerini eseguono la Promenade Single File, i ballerini inattivi si spostano facendo loro spazio e tornano alla loro posizione dopo che gli altri sono passati.

Commenti: Se i ballerini designati per la Promenade Single File sono rivolti verso l'esterno (ad esempio, Heads Pass Thru, Promenade Single File), fanno un passo avanti e camminano all'esterno.

Quando i ballerini si muovono individualmente e nella direzione opposta rispetto a Promenade si ha la Wrong Way Single File Promenade (ad esempio, Walk Around Your Corner; See Saw; four boys Wrong Way Single File Promenade inside).

Alcuni caller usano le frazioni con Single File Promenade (ad es. Heads Single File Promenade 1/2). I ballerini rimarranno in questa formazione di Single File fino a quando non verrà dato il comando successivo.

5.c. Wrong Way Promenade

Formazioni iniziali: Squared Set, Right-Hand Two-Faced Lines, Right and Left Grand Circle (solo con gli uomini rivolti verso la direzione Wrong Way Promenade e le donne rivolte verso la direzione Promenade).

Esempi di comandi:

Wrong Way Promenade Home

Wrong Way Promenade, keep walking

Heads Lead Right; Veer Left; Promenade Wrong Way, don't slow down; Heads Wheel Around

Veer Left; Couples Circulate; Promenade this way home

Heads Wrong Way Promenade 3/4

All Promenade; All Wheel Around; Wrong Way Promenade; girls Star Right, boys Backtrack Allemande Left; turn partner right a full turn to a Wrong Way Thru; boys Run; Wrong Way Promenade Wrong Way Grand; Wrong Way Promenade Home

Azione di danza: Wrong Way Promenade è proprio come Promenade, tranne per il fatto che i ballerini vanno in senso orario (cioè, nella direzione opposta della Promenade). Tuttavia, quando si parte da un Right and Left Grand Circle con i generi (uomo/donna) nella formazione iniziale descritta sopra (cioè uomini rivolti nella direzione Wrong Way Promenade e donne rivolte nella direzione Promenade), l'aggiustamento necessario, come per la Promenade, prevede che le donne si girino e gli uomini avanzino, ma gli uomini devono fare un passo all'esterno per formare coppie normali.

Formazioni finali: Squared Set (e.g., Wrong Way Promenade Home), Wrong Way Promenade (e.g., Wrong Way Promenade, Keep Walking), o coppie all'esterno del Set rivolte verso l'interno (es. Sides Wrong Way Promenade 3/4; Heads Square Thru 3).

Timing: 1/4: 4, 1/2: 8, 3/4: 12, Full/Completo: 16

Stile: Come per Promenade (#5.a).

Commenti: Wrong Way Promenade è raramente chiamata e di solito è usata da Normal Couples, cioè le ragazze saranno all'interno.

Alcuni caller omettono "Wrong Way" o dicono "This Way" se i ballerini si stanno già muovendo o sono rivolti nella direzione di Wrong Way Promenade.

Vedi anche i commenti per Promenade Couples (Giro completo, 1/2, 3/4) (#5.a)

5.d. Star Promenade

Formazione iniziale: Stella di 4 ballerini al centro del Set e 4 ballerini esterni attorno

Esempi di comandi:

Men make a Left-Hand Star, go once around;

Pick up your partner with an arm around,

Star Promenade; back out at home

Four Ladies make a Right-Hand Star; pick up your partner, Star Promenade; Boys Backtrack
Heads make a Right-Hand Star; pick up your corner with an arm around, Star Promenade; Centers back out
with a full turn around and a little bit more; join 16 and Circle Left

Azione di danza: I ballerini designati (ad es. Uomini) formano (o sono già dentro a) una stella e girano. Quando incontrano il ballerino indicato (ad esempio, il Partner) diventano una coppia e vanno in Promenade mantenendo la stella centrale.

Formazione finale: Promenade o Wrong Way Promenade con i ballerini centrali che formano una stella; i ballerini saranno più vicini del solito a causa della stella e del braccio intorno alla vita.

Timing: 1/2: 6, 3/4: 9, Full/Completo: 12, Completo più il ritorno alla Home Position: 16

Stile: I center usano lo stesso stile di Right-Hand o Left-Hand Stars (#9). Le coppie nella stella hanno le braccia adiacenti attorno alla vita del Partner. Le donne all'esterno usano la mano esterna per il lavoro con la gonna. Gli uomini all'esterno hanno la mano esterna sulla vita o lungo i fianchi.

Commenti: Star Promenade è usato occasionalmente con una Star a 2 ballerini. Ad esempio: Head Men make a Left-Hand Star; pick up your partner with an arm around (prendete il vostro Partner con un braccio attorno) and Star Promenade; she picks up her Corner with an arm around and keep on moving (la donna prende il suo Corner con un braccio intorno e continua a camminare); now he picks up his Partner (ora lui prende la sua Partner); all Bend the Big Line.

6. Allemande Left

Nella sua forma più generale, un Allemande Left è semplicemente un Arm Turn a sinistra (più uno Step Thru mentre i ballerini si dirigono verso l'interazione con il prossimo ballerino).

Mentre gli Arm Turn sono di carattere generale, Allemande Left è principalmente riservato a un Arm Turn con il proprio Corner.

Il gran numero di formazioni da cui è possibile un Allemande Left sarà descritto in due casi. Le sezioni Esempi di comandi, Timing, Stile e Commenti si applicano a entrambi i casi.

Esempi di comandi:

Allemande Left

Left Allemande

Allemande Left Your Corner

With the Corner, Allemande Left

Allemande Left Your Corner; Dosado Your Partner; Allemande Left Your Corner

Allemande Left Your Corner; Allemande Right Your Partner

Allemande Left A Full Turn Around

6.a. Caso 1

Formazioni iniziali: Eight Chain Thru, Left-Hand Ocean Waves, Right and Left Grand Circle, Thar, Alamo Ring (men facing in), Trade By + Ends Face Each Other

Azione di danza: Ballerini che si tengono per il braccio sinistro o che sono uno di fronte all'altro fanno Arm Turn a sinistra di almeno 180 gradi fino a quando gli uomini non sono rivolti in direzione Promenade le donne sono in direzione Wrong Way Promenade. Poi si esegue Step Thru.

Formazione finale: Right and Left Grand Circle, uomini rivolti in direzione Promenade, donne rivolte in direzione Wrong Way Promenade. Sebbene l'azione di ballo di Allemande Left potrebbe non far sì che i

ballerini finiscano in questa formazione, la call successiva dovrebbe essere data come se questa fosse la formazione finale. Da un Eight Chain Thru, non sarebbe corretto chiamare Allemande Left; Trade By, poiché i ballerini si trovano logicamente in un Right and Left Grand Circle, non in una formazione Trade By.

6.b. Caso 2

Formazioni iniziali: Squared Set, Infacing Circle of 8, Trade By, Left-Hand 3/4 Tag, Facing Lines, Lines Back-To-Back, Inverted Lines with Ends Facing.

Azione di danza: Se necessario, i ballerini si girano individualmente sul posto fino a 90 gradi, in modo che gli uomini siano rivolti in direzione Wrong Way Promenade e le donne in direzione Promenade. Continua con l'azione di ballo nel Caso 1.

Timing: 1/2 arm turn: 4-6; 3/4 arm turn: 6-8; arm turn completo: 8

Stile: Presa di avambraccio (*Forearm Hold*)

Commenti: La variazione nel numero di tempi è dovuta agli aggiustamenti che possono essere richiesti prima dell'Allemande Left (ad esempio: girarsi per mettersi di fronte al Corner, fare un passo per arrivare alla presa di avambraccio sinistro).

Coreografie come "Allemande Left Your Corner; Dosado Your Partner; Allemande Left Your Corner" sono accettabili. Il comando "Allemande Left Your Corner" può essere una abbreviazione per "Face Your Corner; Allemande Left".

Una coreografia come "Allemande Left Your Corner; Allemande Right Your Partner" è accettabile. Usa la conoscenza di Allemande come Arm Turn da parte dei ballerini ed è ballata come: Face Your Corner; Left Arm Turn until you can go to your Partner; Right Arm Turn with Your Partner. La call successiva determinerà quando fermare quest'ultimo giro.

Lo Square Dancing da sempre richiede ai ballerini di guardarsi intorno per localizzare il loro Corner (spesso girandosi individualmente sul posto nella direzione suggerita dal proprio movimento, o continuando l'ultimo comando un po' più a lungo) prima di eseguire l'Allemande Left. Vedere "Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Espedienti".

Allemande Left che richiedono una rotazione del braccio diversa da 180 gradi sono usate meno frequentemente e si stanno spostando verso la categoria degli espedienti. I caller possono ottenere che un Allemande Left richieda che alcuni o tutti i ballerini si girino di 360 gradi chiamando, ad esempio, "Allemande Left a Full Turn Around" o "Allemande Left all the way around to your partner".

Allemande Left che richiedono ai ballerini di girare sul posto di più di 90 gradi per trovare il loro Corner sono usati meno frequentemente e sono nella categoria degli espedienti.

Dalla posizione che si ottiene da Squared Set seguito da everyone Half Sashay, Allemande Left farebbe sì che i ballerini avrebbero di fronte il loro Partner originale e poi farebbero l'Allemande Left (180 gradi). Questa sarebbe una sequenza di call molto insolita.

Mentre Allemande Left è strettamente associato ad Allemande Left Your Corner, le azioni di danza sono state scritte senza fare riferimento al Corner. Il Caller che dice "Allemande Left Your Corner" sta sia aiutando i ballerini, nel caso siano confusi su con chi fare l'Allemande Left, sia confermando ai ballerini: "Sì, questa persona è il tuo Corner".

Una frase come "Allemande Left Wrong Corner; Promenade, Keep Walking" o "Allemande Left This Corner" è occasionalmente usata come un modo per il Caller di chiarire ai ballerini che desidera un Allemande Left e che capisce che non tutti i ballerini hanno i loro Corner e Partner originali.

Come espediente, alcuni caller chiameranno "Allemande Left; Right and Left Grand ... On the Third Hand, Promenade". Questo fa sì che i ballerini credano prima che il caller abbia commesso un errore (Corner sbagliato) e poi siano sorpresi dalla rapidità della correzione.

7. Arm Turns

Formazioni iniziali: Facing Dancers, Mini-Wave

Esempi di comandi:

Left Arm Turn 3/4

Walk Around Your Corner; Turn Partner by the Left; 4 Ladies Chain

Slip the Clutch; Turn by the Left 3/4, Check an Alamo Ring

All Arm Turn Half

Centers Arm Turn 3/4

Men Star Left 3/4; Turn Corner Right Arm Turn; Do Paso

Allemande Left, Turn partner by the right once around; Men star left 1/2, turn opposite by the right 3/4 to an Alamo Ring,....

Turn a Right Hand Half

Alamo Ring; Swing Thru; Turn Your Partner by the Right; Allemande Left

Azione di danza: I ballerini uniscono gli avambracci indicati e camminano in avanti l'uno intorno all'altro. L'ampiezza della rotazione può essere specificata come una frazione (ad es. Half (180 gradi), 3/4 (270 gradi), Full/Completa (360 gradi) o implicitamente dalla call successiva (ad es. "Turn Partner By the Left; 4 Ladies Chain").

Formazione finale: Di solito una Mini-Wave, o nessuna formazione, quando i ballerini si preparano a lasciare Arm Turn e a farsi avanti per la call successiva.

Timing: 1/2: 4, 3/4: da 4 a 6, Full/Completo: da 6 a 8

Stile: Presa di avambraccio (*Forearm Hold*)

Commenti: Da Mini-Wave l'ampiezza della rotazione può essere specificata da una frazione (es. Arm Turn 1/2).

Da Facing Dancers l'ampiezza della rotazione deve essere specificata attraverso una posizione relativa (ad es. To a Thar o To Your Corner) o dalla call successiva (ad es. "Turn Corner By the Right; Do Paso"). È improprio specificare una frazione.

La formazione Mini-Wave non implica un presa specifica. Lo stile per Arm Turn e le call definite con Arm Turn è con la presa di avambraccio (*Forearm Hold*). Vedere la sezione "Azione di danza: Definire le call con Arm Turn".

8. Right and Left Grand Family

8.a. Right and Left Grand

Formazioni iniziali: Right and Left Grand Circle, Eight Chain Thru, Trade By più Ends Face In

Qualsiasi delle precedenti in cui alcuni o tutti i ballerini siano passati in Mini-Wave, o qualsiasi formazione in cui i ballerini possano girare fino a 90 gradi in modo che gli uomini siano rivolti verso la direzione Promenade, le donne verso Wrong Way Promenade e la formazione sia ora una delle precedenti.

Esempi di comandi:

Right and Left Grand
Grand Right and Left

Azione di danza: Se necessario, gli uomini si girano fino a 90 gradi per rivolgersi in direzione Promenade e le donne si girano fino a 90 gradi per rivolgersi in direzione opposta. I ballerini si fondono in una formazione circolare mentre eseguono Right Pull By, Left Pull By, Right Pull By, Left Pull By.

Formazione finale: Right and Left Grand Circle

Timing: 10

Stile: Le mani sono impegnate in movimenti alternati di pull-by, senza rotazioni. Le braccia dovrebbero essere tenute nella naturale posizione di danza e la presa dovrebbe essere rilasciata mentre i ballerini si incrociano. Gli uomini in particolare dovrebbero restare eretti e resistere alla tentazione di chinarsi e tendere la mano alla persona successiva. Tutto ciò che serve è una moderata estensione del braccio e della mano.

8.b. Weave the Ring

Formazione iniziale: Right and Left Grand Circle

Esempio di comando:
Weave the Ring

Azione di danza: I ballerini eseguono Right and Left Grand senza l'uso delle mani.

Formazione finale: Right and Left Grand Circle

Timing: 10

Stile: Le donne muovono la gonna con entrambe le mani mentre percorrono la Square. Gli uomini tengono le mani nella naturale posizione di danza. I ballerini portano avanti la spalla destra mentre passano il ballerino a destra, poi la spalla sinistra quando passano il ballerino a sinistra. Dovrebbe essere stabilito un breve contatto visivo quando due ballerini si incrociano. Si dovrebbe prestare attenzione a mantenere il cerchio di dimensioni ragionevoli (cioè non troppo grande).

Commenti: Alcuni gruppi eseguono degli abbellimenti che estendono la durata a 16 tempi, il che richiede una estensione della frase musicale.

Il modo migliore di ballare Weave the Ring è nel tempo giusto, spesso subito dopo un Allemande Left. Situazioni inaspettate o diversificate nelle formazioni di partenza non sono raccomandate. Anche se a questa call si applica la Ocean Wave Rule, la sua applicazione è sconsigliata.

8.c. Wrong Way Grand

Formazione iniziale: Come per Right e Left Grand (#8.a), tranne che con gli uomini rivolti in direzione Wrong Way Promenade e le donne in direzione Promenade.

Esempio di comandi:
Wrong Way Grand

Azione di danza: Come per Right e Left Grand (#8.a), tranne per il fatto che gli uomini vanno in direzione Wrong Way Promenade e le donne vanno in direzione Promenade.

Formazione finale: Right and Left Grand Circle

Timing: 10

Stile: Come per Right e Left Grand (#8.a)

9. Left-Hand Star / Right-Hand Star

Formazioni iniziali: Facing Couples, Squared Set, Infacing Circle of 8

Esempi di comandi:

Men Center Right Hand Star; Back By the Left

Heads Square Thru; Make a Right Hand Star With the Sides; Heads Center Left Hand Star; Back to the Same Girl with a Right and Left Thru

Heads Square Thru; Right Hand Star; Heads Star Left inside to the Same folks; Right and Left Thru

Heads Star Thru; Square Thru 3; Left Hand Star; Head Ladies Lead, Flutterwheel

4 Ladies Center, Right Hand Star

Heads Square Thru; Right Hand Star; Heads to Center Star across the square

Heads Square Thru; Right Hand Star 1/2 Way; Veer Left

Azione di danza: I ballerini designati formano una stella avanzando se necessario e mettendo la mano appropriata al centro della formazione. La formazione della stella può richiedere che un ballerino si giri individualmente sul posto fino a 3/8 di giro.

I ballerini fanno girare la stella camminando in avanti in un cerchio attorno al centro della stella. La distanza percorsa può essere specificata in frazioni di giro, o fino a quando non vengono soddisfatte alcune condizioni (ad esempio, "Men Center Left Hand Star, Pick Up Your Partner with an Arm Around, Star Promenade").

Formazione finale: Star più un aggiustamento. Ogni ballerino capisce la propria posizione finale in base a quanto ha girato la stella e si rivolge nella direzione appropriata per la call successiva.

Timing: 1/2: 4, 3/4: 6, Full/Completo: 8

Stile: Palm Star (vedi "Dettagli Aggiuntivi: Stile: Braccia e mani"). Braccia esterne degli uomini in posizione naturale di danza, movimento delle gonne con le mani esterne delle donne.

In alcune regioni si esegue qualsiasi stella di uomini con una Pack-saddle Star (vedi "Dettagli Aggiuntivi: Stile: Braccia e mani").

Commenti: Le Star sopra descritte sono a 4 ballerini. Anche le Star di 3 o più ballerini sono appropriate, purché siano comprese le istruzioni del caller ai ballerini.

Alcuni caller usano Star a 2 ballerini al posto di Arm Turn, in accordo con lo stile delle mani in alto necessario in Ocean Wave e avendo così una call in meno da insegnare. Sebbene questo sia accettabile in una situazione di insegnamento e possa essere un modo logico per comprendere le Star altrettanto utile per 2 come per più ballerini, le Star con 2 ballerini non si incontrano comunemente nei balli.

10. Pass Thru

Formazione iniziale: Facing Dancers

Esempio di comando:

Pass Thru

Azione di danza: I ballerini si muovono in avanti, oltrepassandosi di spalla destra e finendo schiena contro schiena.

Formazione finale: Back-To-Back Dancers

Timing: 2

Stile: La spalla destra dell'uomo deve essere leggermente in avanti al passaggio. Braccia in posizione di danza naturale. La donna sventola la gonna con le mani, con la mano destra in avanti al passaggio di spalla destra.

Commenti: Pass Thru è corretto da una Right-Hand Mini-Wave per la regola Ocean Wave . È lo stesso di Step Thru.

Pass Thru è improprio da una Left-Hand Mini-Wave a causa del passaggio di spalla sinistra. Usare invece Step Thru.

Pass Thru da Left-Hand Ocean Wave, facendo l'uso di un implicito "coloro che possono" e aspettandosi che solo i Center siano attivi, è usato raramente e va contro le aspettative dei ballerini. Utilizzare invece "Centers Pass Thru" o "Centers Step Thru".

Da uno Squared Set, Heads Pass Thru è corretto. Finisce con le Heads di schiena sulle posizioni dello Squared Set. Vedi "Generalità: Convenzioni e regole: Squared Set Convention".

Pass Thru è improprio per ballerini che sono più distanti che direttamente di fronte o che sono in diagonale l'uno rispetto all'altro. Usando una frase come "Boys on a Diagonal, Pass Thru", il caller può eseguire l'azione di ballo desiderata.

Pass Thru è corretto da una Couple di fronte a un ballerino individuale. In questo caso il ballerino divide la coppia, con l'effetto di oltrepassare un ballerino di spalla destra e l'altro di spalla sinistra.

11. Half Sashay Family

Le call nella famiglia Half Sashay hanno i due ballerini in una coppia che si scambiano di posto rimanendo rivolti nella direzione originale.

11.a. Half Sashay

Formazione iniziale: Couple

Esempi di comandi:

Heads Half Sashay

Right and Left Thru; Half Sashay

Sides Pass Thru, Half Sashay, and Separate Around One to a Line

All 4 Ladies Chain; Half Sashay; Circle Left

Azione di danza: I ballerini si scambiano di posto senza cambiare la direzione verso cui sono rivolti. Il ballerino sul lato destro fa un passo a sinistra mentre il ballerino sulla sinistra fa un passo indietro, poi un passo laterale a destra e quindi fa un passo avanti, finendo in coppia.

Formazione finale: Couple

Timing: 4

Stile: I ballerini usano una normale presa di coppia (*Couple Handhold*), tirandosi leggermente l'uno verso l'altro mentre iniziano il movimento Sashay. Quando i ballerini completano la call, si prendono le mani in una presa di coppia (a meno che ciò non sia scomodo per la call successiva).

Commenti: Sebbene il comando sia correttamente dato come "Half Sashay", occasionalmente viene abbreviato in "Sashay". Questa forma abbreviata può creare confusione e non dovrebbe essere utilizzata.

I termini "Full Sashay" o "Sashay All the Way Around" non fanno parte di nessun programma di danza. Questo è un linguaggio improprio e non dovrebbe essere usato.

Il comando "Half Sashay Once and a Half" è corretto e si è assistito a un aumento del suo utilizzo. Si finisce in un Tandem. Vedere la sezione "Dettagli Aggiuntivi: Frazioni".

11.b. Rollaway

Formazioni iniziale: Couple, Infacing Circle of 8

Esempi di comandi:

Rollaway
4 Ladies Rollaway
Heads Rollaway
Circle Left; Rollaway; Circle Left
Veer Right; Ferris Wheel; Centers Rollaway
Roll the Girl Away
Boys Roll That Girl Away
Heads Lead Right; Veer Left; Bend the Line; Roll the Boys Away (non comune)
Sides Promenade 1/2; Heads Chain Those Ladies Across, turn That Gal; Roll Her Away

Azione di danza: Da una coppia, il ballerino a destra (o il ballerino designato) "ruota" davanti all'altro ballerino, girando di 360 gradi per terminare sull'altro lato, mentre l'altro ballerino fa un passo indietro e poi in avanti, regolandosi lateralmente secondo la necessità, per spostarsi agevolmente nella posizione libera. Al termine della call, i ballerini si sono scambiati le posizioni.

Da un Infacing Circle of 8 di uomini e donne alternati, se non diversamente indicato, le donne ruotano a sinistra e davanti agli uomini.

Formazioni finali: Couple, Infacing Circle of 8

Timing: 4

Stile: Ai fini di questo stile, si supponga che la figura sia eseguita da una coppia normale e che sia la donna a ruotare.

Mani tenute in una normale presa di coppia (*Couple Handhold*) mantenendo una buona tensione e connessione delle braccia per tutto il tempo.

Da una coppia, l'uomo indietreggia leggermente in diagonale a destra mentre la donna si gira per rivolgersi verso di lui. Continuando lo slancio, cambiano le mani della presa. Lui fa un passo avanti alla sua destra e lei finisce la sua azione di danza.

Quando l'azione di danza precedente è un Courtesy Turn, la presa delle mani è leggermente diversa. I ballerini hanno già le mani sinistre unite davanti. Questa presa viene mantenuta per la maggior parte del Rollaway. Verso la fine, la dama lascia andare la mano sinistra e unisce la sua mano destra con la mano sinistra dell'uomo.

Da un cerchio in movimento, l'uomo interrompe l'azione circolare facendo un passo indietro e poi avanti, mentre la donna sfrutta lo slancio della rotazione per compiere l'azione di rotolamento.

I ballerini che girano in cerchio incrociando il passo ("vine step"), dovrebbero eseguire il Rollaway mentre iniziano a girarsi l'uno verso l'altro. I caller dovrebbero dare la call al momento giusto per assecondare questa tempistica.

Commenti: In passato, "Rollaway" è stato anche chiamato "Rollaway with a Half Sashay". Questo è un linguaggio improprio e non dovrebbe essere usato.

Il comando "Rollaway Once and a Half" è appropriato e usato saltuariamente. Finisce in Facing Dancers. Vedere la sezione " Dettagli Aggiuntivi: Frazioni".

11.c. Ladies In, Men Sashay

Formazione iniziale: Infacing Circle of 8 di uomini e donne alternati

Esempi di comandi:

Circle Left; Ladies In, Men Sashay, Circle Left
Circle Left; Ladies Center, Men Sashay
Circle Right; Ladies In, Men Sashay
Circle Right; Men Center, Ladies Sashay
Circle Left; Men Center, Ladies Sashay

Azione di danza: Da un Circle Left, le donne fanno un passo avanti e si fermano mentre gli uomini continuano a muoversi a sinistra, dietro e oltre una donna. Le donne ora fanno un passo indietro e si riuniscono in cerchio con gli uomini. Da un Circle Right, gli uomini si spostano a destra.

Formazione finale: Infacing Circle of 8

Timing: 4

Stile: Le mani degli uomini in posizione leggermente sollevata pronte a ricongiungersi alle donne nel cerchio. Di solito le donne tengono entrambe le mani sulla gonna quando si spostano verso il centro e la stringono o ne alzano leggermente la parte davanti prima di tornare al cerchio.

Commento: Utilizzato per variazioni occasionali, a tutti i ballerini può essere chiesto di andare "In" mentre gli altri "Sashay" (ad esempio, "Men In, Ladies Sashay")

12. Turn Back Family

Entrambi i membri di questa famiglia fanno girare il ballerino in modo che finisca rivolto nella direzione opposta.

12.a. U-Turn Back

Formazione iniziale: Individual Dancer (ballerino singolo)

Esempi di comandi:

U-Turn Back
Men U-Turn Back
Centers U-Turn Back
Promenade, Keep Walking; Everybody U-Turn Back; Promenade this way around
Wheel And Deal; Centers U-Turn Back; Double Pass Thru

Azione di danza: Il ballerino si gira (180 gradi) sul posto, verso il Partner a meno che il flusso del corpo non indichi diversamente. Se da solo (cioè senza Partner), il ballerino si gira verso il centro del Set. Se il ballerino da solo è rivolto direttamente verso o di spalle al centro del Set, il giro potrebbe essere in entrambe le direzioni.

Formazione finale: Individual Dancer

Timing: 2

Stile: Ballerino isolato: braccia nella posizione naturale di danza. Ballerini adiacenti con una presa di mani: rilasciare la presa, eseguire l'azione di danza e riconnettersi con la presa appropriata (di coppia o Mini-Wave). I ballerini che eseguono Promenade in Skater's Position possono eseguire U-Turn Back senza lasciare la presa, girandosi l'uno verso l'altro.

12.b. Backtrack

Formazioni iniziali: Promenade, Star Promenade, Single File Promenade, Wrong Way Promenade

Esempi di comandi:

Promenade Single File; Ladies Backtrack

Ladies Step Out and take a Backtrack

Gents Step Out and take a Backtrack

Ladies Roll Out and Backtrack

Put the ladies in the lead, go single file; Ladies backtrack once around; Turn partner right a full turn

Star Promenade; Ladies Backtrack, Left Allemande

Promenade Wrong Way; Boys step out to the left and Backtrack twice around

Azione di danza: I ballerini designati camminano lungo un piccolo arco di 180 gradi verso l'esterno del Set.

Formazione finale: Varia, a seconda della formazione iniziale e di chi è stato designato.

Quattro ballerini designati: i quattro ballerini che non hanno eseguito il Backtrack continueranno a fare la Star o rimarranno in Promenade Single File al centro del Set e i quattro ballerini che hanno eseguito il Backtrack faranno una Promenade Single File nella direzione opposta attorno all'esterno del Set.

Tutti designati: Single File Promenade

Timing: 2

Stile: Se necessario, rilasciare la presa delle mani. Continuare con le braccia nella naturale posizione di danza.

Commenti: Backtrack richiede un movimento in avanti prima del Backtrack e un movimento in avanti (nell'altra direzione) dopo il Backtrack.

La versione per coppie di Backtrack (ad esempio, Promenade, Head Couples Backtrack) non è più in uso.

13. Separate

Viene descritto per primo il caso più generale di Separate. Le due applicazioni più comuni sono descritte in maggior dettaglio di seguito.

Formazione iniziale: Couple. La coppia deve essere attiva o designata.

Esempi di comandi:

Heads Separate and Star Thru

Heads Pass Thru; Separate and behind the Sides Touch $\frac{1}{4}$
 Heads Pass Thru; Separate and come back home and Swing
 Heads Star Thru; Double Pass Thru; Heads Separate and Star Thru
 Heads Pass Thru; Separate go Around Two; Meet Your Partner and Dosado
 Couple 1 Separate around the ring ... pass her once ... and pass her again; Allemande the corner
 Heads Pass the Ocean and Swing Thru, Others Separate and Everybody Right and Left Thru

Azione di danza:

Caso 1: La coppia attiva o designata si trova in posizione Squared Set:

I ballerini si girano schiena contro schiena e iniziano a camminare in avanti in direzioni opposte intorno all'esterno della Square, allontanandosi l'uno dall'altro fino a quando non incontrano un altro ballerino. La call termina qui a meno che non vengano fornite ulteriori istruzioni (ad es. "and come back home").

Caso 2: La coppia attiva o designata è al centro rivolta verso l'esterno della Square (ad esempio, dopo Heads Square Thru 3).

La coppia si fa avanti e quindi esegue l'azione Separate descritta sopra.

Formazione finale: Facing Dancers all'esterno del Set o determinata dal comando successivo.

Timing: 2 o determinato dalla distanza percorsa all'esterno.

Stile: I non attivi si spostano al centro per togliersi dalla traiettoria degli attivi. Braccia degli uomini in posizione naturale di danza; movimento della gonna facoltativo.

Commenti: Sebbene Separate sia solitamente seguito solo da istruzioni di camminare intorno a un certo numero di ballerini inattivi, i ballerini attivi possono anche essere chiamati a eseguire qualche altra azione (ad esempio, "Separate, walk around the outside passing 2 dancers and Star Thru with the third").

Da uno Squared Set, chiamare "Heads Square Thru 2; Heads Separate, ..." sarebbe improprio perché le Head sono inizialmente rivolte verso le Side e quando iniziano al centro devono essere rivolte verso l'esterno della Square piuttosto che verso altri ballerini.

13.a. Around 1 or 2 to a Line

Formazione iniziale: dopo un Separate

Esempi di comandi:

Heads Pass Thru; Separate Around 1 to a Line
 Heads Pass Thru; Separate Around 2 to a Line
 Heads Separate around 1 to a Line
 Heads Square Thru; Split 2, Separate Around 1 to a Line
 Heads Square Thru; Split 2, Around 1 to a Line
 Heads Right and Left Thru; Veer Left; Tag the Line; Split the Sides, First Left, Next Right Around 1 to a Line

Azione di danza: Dopo un Separate, i ballerini attivi camminano intorno all'esterno del Set superando il numero designato di ballerini inattivi. Gli inattivi agiscono come oggetti fissi (indicati come pali della porta) e non cambiano la direzione di orientamento. Tuttavia, dovrebbero assecondare la danza, se necessario, facendo un passo avanti per consentire agli attivi di camminare comodamente all'esterno, quindi fare un passo leggermente indietro dopo che gli attivi sono passati.

I ballerini attivi si oltrepassano se necessario, di spalla destra (come in Pass Thru). Gli attivi contano solo i ballerini inattivi nel determinare quanto lontano andare.

Quando i ballerini attivi camminano attorno al loro ultimo ballerino inattivo, si infilano tra i ballerini inattivi (che si allontanano per fare spazio) per diventare i Center di una General Line o finiscono all'esterno dei ballerini inattivi per diventare gli End di una General Line. Quale caso si verificherà dipende da dove finisce il conteggio dei ballerini inattivi. Queste azioni sono talvolta anche chiamate rispettivamente "Squeeze In - Make Lines" o "Hook On to the End - Make Lines".

Formazione finale: Solitamente Facing Lines. Occasionalmente Inverted Lines o 3&1 Lines.

Timing: Heads Pass Thru; Separate Around 1 to a Line: 8, Heads Pass Thru; Separate Around 2 to a Line: 10

Stile: I non attivi si spostano al centro per togliersi dalla traiettoria degli attivi. Braccia degli uomini in posizione naturale di danza; movimento della gonna opzionale.

Commenti: Anche se "Around 1" e "Around 2" sono i più comuni, numeri più alti sono accettabili. In tutti i casi, il conteggio si intende di ballerini inattivi superati dai ballerini attivi.

Alcuni caller ritengono che la parola "Separate" sia necessaria e che la call completa corretta sia "Split 2, Separate Around 1 to a Line".

La sequenza "Heads Pass Thru; Separate Around 2 and Stand Behind the Sides" non è corretta perché ogni ballerino attivo non del tutto girato intorno al secondo ballerino inattivo.

Around 1 or 2 to a Line non è sempre preceduto da Separate. Ad esempio, Heads Pass Thru, Both Turn Right, Girl Around 1, Boy Around 2, to a Line.

13.b. Around 1 or 2 and come into the middle

Formazione iniziale: Dopo un Separate

Esempi di comandi:

Heads Pass Thru; Separate Around 1 and come into the middle with a Right and Left Thru
Heads Pass Thru; Separate Around 2 and come into the middle with a Right and Left Thru
Heads Pass Thru; Separate Around 2 and come down the middle with a Right and Left Thru

Azione di danza: Inizialmente la stessa di #13.a, sopra.

Quando i ballerini attivi superano i loro ultimi ballerini inattivi, o si infilano in mezzo e attraverso i ballerini inattivi (che si allontanano per fare spazio e poi si riavvicinano, come nella call "Split 2") per venire al centro del Set e ricevere la call successiva o proseguono a semicerchio attorno ai loro ultimi ballerini inattivi per terminare al centro del Set, pronti a ricevere alla call successiva.

Una volta che gli attivi sono entrati al centro del Set, sono pronti per la call successiva. I ballerini inattivi finiscono all'esterno del Set da dove hanno iniziato e non partecipano alla chiamata successiva.

Formazione finale

- Separate Around 1 and Come Into the Middle: Double Pass Thru, Trade By, altre possibili
- Separate Around 2 and Come Down the Middle: Squared Set con un paio di coppie attive, altre possibili

Timing: Heads Pass Thru; Separate Around 1 and come into the middle with a: 8
Heads Pass Thru; Separate Around 2 and come down the middle with a: 12

Stile: Chi non è attivo deve agevolare la danza. Ad esempio, andare avanti per fornire spazio quando gli attivi sono all'esterno, scivolare da una parte quando vengono divisi e tornare al posto in modo da finire all'esterno. Braccia degli uomini in posizione di danza naturale; lavoro di gonna opzionale.

Commento: Mentre "Around 1" and "Around 2" sono i numeri più comuni, sono accettabili numeri più alti. In tutti i casi, il conteggio è dei ballerini inattivi superati dai ballerini attivi.

14. Split Two

Formazioni iniziali: Eight Chain Thru; in genere una Couple o un Tandem di fronte ad una Couple o a una Mini-Wave.

Esempi di comandi:

Centers Split 2, Around 1 to a Line
Centers Split the Outsides, Go Around 1 to a Line
Centers Split the Outside Couple and Separate Around 1 to a Line
Centers Split 2, Both Turn Left and Promenade Single File while the others ...
Centers Split 2, Around 1 come into the middle and ...
Centers Split 2, Around 1 come down the middle and ...
Centers Split the Outside 2
Heads Square Thru 4; Split the Outside 2
Heads Square Thru 4; Split the Outside Couple
Heads Veer Left, Tag the Line, Split the Sides and ...
Couple 1 Split Couple 3, Separate and go around 3, meet partner at home and Swing

Azione di danza: I ballerini attivi o designati avanzano tra i due ballerini inattivi (dividendoli). I ballerini inattivi si allontanano per lasciarli passare, quindi tornano vicini.

Formazione finale (prima del comando successivo): Ballerini attivi con le spalle ai ballerini che si sono divisi. I ballerini inattivi finiscono dove hanno iniziato.

Timing: 2 più la call successiva

Commento: Vedere Separate Around 1 or 2 (#13.a.) per ulteriori esempi della coreografia "Around 1 to a Line".

15. Courtesy Turn

Courtesy Turn prevede un movimento rotatorio con una presa di mani caratteristica e termina con la coppia rivolta verso l'interno. Viene utilizzato principalmente per definire e insegnare le call come Ladies Chain, Chain Down the Line, Right and Left Thru, Do Paso e Eight Chain Thru. Occasionalmente viene utilizzato come una call a sé stante.

Formazione iniziale: Una Couple (in Basic and Mainstream, solo una Normal Couple), oppure un uomo e una donna che sono di fronte.

Esempi di comandi:

Heads Pass Thru; Courtesy Turn
(from facing lines) Pass Thru; Tag the Line In; Turn Thru; Courtesy Turn
Heads Star Thru; Square Thru 3; Left Touch 1/4; Walk And Dodge; Courtesy Turn
Walk Around the Corner; Courtesy Turn at home
All 4 Ladies make a right-hand star, turn it once around; boys Courtesy Turn your girl
(from a completed double pass thru with ladies in the lead) Cloverleaf; four women in the center Square Thru 3; men reach out and Courtesy Turn this girl

Azione di danza: La coppia lavora come un'unità e si gira con il ballerino di sinistra che indietreggia e il ballerino di destra che avanza. Il centro di rotazione è a metà strada tra i ballerini. I ballerini di fronte si fondono in una Normal Couple mentre eseguono questa azione.

L'ampiezza della rotazione è regolata dalle seguenti regole o può essere data esplicitamente. Se le regole sono contraddittorie o non si applicano, l'ampiezza della rotazione deve essere indicata esplicitamente.

Una coppia che ha altri ballerini dietro si gira di 180 gradi per finire di fronte agli altri ballerini.

I ballerini all'esterno del Set girano per finire rivolti verso il centro del Set.

Se un uomo esterno inattivo è rivolto verso l'interno, con una donna attiva che viene verso di lui, la coppia si gira per rivolgersi nella stessa direzione in cui era rivolto l'uomo inattivo.

Formazione finale: Couple Facing In (coppia rivolta verso l'interno, del proprio gruppo di 4 o verso il centro del set)

Timing: 4

Stile: La mano sinistra della donna (palmo verso il basso) e la mano sinistra dell'uomo (palmo verso l'alto) sono unite.

Le mani destre sono posizionate secondo la scelta della donna. Se mette la mano destra dietro il fianco destro, con il palmo in fuori, allora l'uomo mette la sua mano destra nella sua senza afferrarla, lasciando queste mani disponibili per la call successiva. Se usa la mano destra per muovere la gonna, allora l'uomo mette la mano destra nella parte bassa della schiena (cioè al centro).

Commenti: Courtesy Turn funziona meglio quando i ballerini hanno la mano sinistra disponibile. Ad esempio, Square Thru 3, Courtesy Turn ha un buon uso della mano. Tuttavia, quando i ballerini hanno già una presa di coppia, Wheel Around, California Twirl o Partner Trade possono essere scelte migliori per una danza più fluida.

La quantità di rotazione può essere data esplicitamente dalla direzione finale cui rivolgersi (ad esempio, "to face back in"), o dalla distanza totale, o da entrambi (ad esempio, "Centers go a full turn around to face the outside 2").

La frase "and A Quarter More" può essere utilizzata dopo Courtesy Turn o una call che termina con Courtesy Turn (ad esempio, Right And Left Thru And A Quarter More). La coppia ruota di altri 90 gradi, terminando generalmente con una Right-Hand Two-Faced Line.

Le call che terminano in uno Squared Set con un Courtesy Turn (ad esempio, 4 Ladies Chain o Do Paso) possono facilmente fondersi in un Left Arm Turn o in un Allemande Thar. Ad esempio, "4 Ladies Chain; Chain Them Back with a Do Paso". Vedere "Dettagli Aggiuntivi: Fondere una call in un'altra".

16. Ladies Chain Family

L'azione generale di Ladies Chain prevede che due o più donne lascino ciascuna il proprio uomo attuale, eseguano tra di loro una Star (o un Right Pull By) e poi un Courtesy Turn con un uomo. Il caller indica quali donne sono coinvolte e quanto gira la star.

16.a. Two Ladies Chain (Regular & 3/4)

Questa definizione copre il Two Ladies Chain regolare. Two Ladies Chain 3/4 è descritto nella sezione commenti.

Formazione iniziale: Normal Facing Couples

Esempi di comandi:

Head Ladies Chain
Right and Left Thru; Two Ladies Chain
Right and Left Thru; Ladies Chain
Side Ladies Chain Over; Side Ladies Chain Back

Azione di danza: Le donne si avvicinano l'una all'altra e eseguono un Right-Hand Star 1/2 (or Right Pull By).
Ogni uomo esegue un Courtesy Turn con la donna che viene verso di lui per finire in Facing Couples.

Formazione finale: Facing Couples

Timing: Facing Couples: 6; Squared Set: 8

Stile: Ogni uomo lascia la sua Partner e si sposta a destra mentre gira leggermente la spalla destra verso il centro della formazione fluendo nel Courtesy Turn. Le donne muovono la gonna per il Courtesy Turn (e nella Star, se è l'uso del luogo).

Commenti: Two Ladies Chain è improprio se una coppia è invertita o dello stesso sesso.

Da uno Squared Set con gli uomini a casa, Head Ladies Chain è ballato da quelli attualmente nella posizione Heads, anche se questo coinvolge le donne Side originali (ad esempio, dopo Four Ladies Chain 3/4).

I prossimi quattro commenti si riferiscono ad applicazioni non comuni o regionali di Ladies Chain e potrebbero richiedere una spiegazione preventiva.

Da uno Squared Set, alla call "Head Ladies Chain $\frac{3}{4}$ ", spesso data con la frase "Head Ladies Chain 3/4, Side Men Turn Them", le donne Head faranno la loro parte di una Four Ladies Chain 3/4 (vedi sotto) facendo tra loro una stella a 2. Il Courtesy Turn sarà con gli uomini Side e la posizione finale sarà costituita da linee di 3 (uomo, donna, donna) nelle posizioni Side del set con uomini soli nelle posizioni Head. I tempi di questa call sono 10.

Da uno Squared Set, "Head Ladies Chain Right" o "Head Ladies to the Right, Chain" fa sì che ogni coppia Head balli con la coppia Side alla propria destra. Queste coppie si rivolgono l'una verso l'altra per un istante, eseguono la call e poi si dispongono di nuovo in Squared Set. Head Ladies Chain Right è uguale a Side Ladies Chain Left.

Da Facing Lines, "End Ladies Chain on a Diagonal" fa sì che le donne all'estremità destra di ciascuna linea facciano Chain tra loro, che gli uomini adiacenti le prendano in Courtesy Turn, per terminare in Facing Lines.

Da Facing Tandem con le donne davanti, si può usare la variazione "On A Double Track, Ladies Chain": le donne fanno Right Pull By tra loro e Courtesy Turn con l'uomo lontano. Ad esempio, Couples Circulate, Tag the Line, Cloverleaf, On a Double Track, Ladies Chain. La call può anche essere "Single File, Ladies Chain".

16.b. Four Ladies Chain (Regular & 3/4)

Formazioni iniziali: Squared Set, Infacing Circle of 8 o una formazione "turning your partner left" (la formazione dinamica ottenuta partendo da una Square e facendo tutti girare il proprio Partner a sinistra di una quantità indefinita)

Esempi di comandi:

Four Ladies Chain
Four Ladies Chain 3/4
All Four Ladies Chain Across

Chain Those Ladies Over and Back (cioè, due volte)
Four Ladies Chain; Chain Them Home (cioè, due volte)
Do Paso, partner left, corner right, partner left; Four Ladies Chain
Shoot the Star; Four Ladies Chain

Azione di danza: Tutte e quattro le donne fanno un Right-Hand Star 1/2 (o 3/4, se richiesto). Tutti eseguono un Courtesy Turn verso il centro del Set.

Formazione finale: Squared Set

Timing: Regolare: 8, 3/4: 10

Stile: Per gli uomini è come il Two Ladies Chain. Le donne fanno una stella con il palmo o con la punta delle dita. Se almeno due donne indossano gonne ampie, una variazione elegante è che ogni donna prenda e tenga un po' del bordo destro della sua gonna, o la lunghezza di un braccio di una gonna lunga, non appena raggiunge la stella. Questa presa della lunghezza di un braccio può proseguire durante il Courtesy Turn ad un'altezza comoda e più a lungo se la prossima call è Chain Them Back.

Commenti: Four Ladies Chain è improprio se una coppia è invertita o dello stesso sesso.

Alcuni caller usano Four Ladies Chain da Normal Facing Lines. Questa call si balla come se tutte le coppie fossero direttamente rivolte verso il centro del Set, tranne per il fatto che la call termina nella stessa formazione di Normal Facing Lines. In alcune regioni questo ha un'ampia applicazione, mentre in altre regioni è considerato un espediente. (Vedi " Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Espedienti")

16.c. Chain Down the Line

Formazione iniziale: General Line con i Center che si tengono per mano destra

Esempio di comando:
Chain Down the Line

Azione di danza: I Center effettuano 1/2 giro a destra mentre gli End si regolano secondo necessità. Poi gli End eseguono un Courtesy Turn con i Center per finire in Facing Couples.

Formazione finale: Facing Couples

Timing: 8

Commento: In Basic e Mainstream, Chain Down the Line inizia solo con le donne come Center e gli uomini come End perché Courtesy Turn ha qui la limitazione che siano gli uomini a far girare le donne.

17. Do Paso

Formazioni iniziali: Right and Left Grand Circle, Thar, Squared Set, Infacing Circle of 8 o una formazione "turning your partner left" (la formazione dinamica ottenuta partendo da una Square e facendo tutti girare il proprio Partner a sinistra di una quantità indefinita).

Esempi di Comandi:

Do Paso
Walk Around Your Corner; Partner Left Do Paso
Circle Left; Do Paso, it's Partner Left, Corner Right, Partner Left
Circle Left; Break it on up with a Do Paso
Ladies Star by the Right 3/4, Do Paso

Four Ladies Chain, Star them home for a Do Paso
Square Thru, but on your 4th hand Do Paso (da Facing Lines invertite)
Do Paso, turn partner left and corner right, Left Dosado your own
Do Paso, partner left, corner right, Turn Partner Left and Men Star Right
Put the ladies center back-to-back, men promenade that outside track; Get back home, Do Paso

Azione di danza: Eseguire un Left Arm Turn con il Partner fino a quando non ci si trova di fronte al Corner e poi rilasciare la presa del braccio. Eseguire un Right Arm Turn con il Corner fino a quando non ci si trova di fronte al Partner e poi rilasciare la presa del braccio. Se non ci sono ulteriori istruzioni, eseguire un Courtesy Turn con il partner in modo da finire rivolti verso il centro del Set. Altrimenti, seguire l'istruzione successiva, che inizierà con un Left Arm Turn con il Partner o con una call che preveda di prendere per il braccio sinistro il ballerino di fronte.

Formazione finale: Rivolti verso il centro del Set se si termina con un Courtesy Turn; in caso contrario, o girando il Partner a sinistra o di fronte al Partner con la mano sinistra disponibile, se necessario, per la call successiva.

Timing: 12

Stile: Tutte le mani dei ballerini in posizione per la presa di avambraccio, alternando sinistra e destra. Quando la parte Courtesy Turn del Do Paso viene sostituita da una diversa call, lo stile cambia in quello di tale call.

Commenti: In un Alamo Ring in cui gli uomini sono rivolti verso l'esterno, l'iniziale Arm Turn verrà lasciata a 3/4 in modo che tutti possano dirigersi verso il proprio Corner.

Do Paso è utilizzato principalmente con uno stile di Directional Calling, in cui molte delle call hanno formazioni iniziali o finali vaghe o flessibili, solitamente in Circle, Thar e Square. Ci si aspetta che il movimento si fonda in modo fluido in quello della call successiva. La call definisce uno schema generale, ma le sue parti specifiche tipicamente sono suggerite (ad esempio, " Do Paso; It's partner left, corner right, partner left and hang on tight, make an Allemande Thar with the men in the middle..."). Possono essere suggerite variazioni, ma il caller dovrebbe attirare l'attenzione sul fatto che viene rotto lo schema tipico (ad esempio, "Do Paso, turn partner left, turn corner by the right, Don't Stop Yet! Partner left and corner right, hang on tight, Boys swing in to a Wrong Way Thar").

La combinazione Four Ladies Chain, Chain Them Back with a Do Paso è un esempio di fusione. Vedere la sezione " Dettagli Aggiuntivi: Fondere una call in un'altra".

Sebbene sia principalmente una figura di tipo circolare, Do Paso può anche essere avviato da 8 Chain Thru (ballerini "half sashayed"/invertiti) e Left-Hand Ocean Waves (uomini all'esterno).

Do Paso può essere utilizzato anche in cerchi di 4 o 6 ballerini. Queste applicazioni sono state poco usate negli ultimi anni e probabilmente richiederanno una rapida illustrazione.

18. Lead Right / Lead Left

Formazione iniziale: Couple

Esempi di comandi:

Heads Lead Right

Sides Lead Left

Sides Lead Out to the Right

Couple 1 Lead Out to the Right

Wheel and Deal and Lead Right (da Right-Hand Tidal Two-Faced Line)

Heads Right and Left Thru, then Lead Left

Azione di ballo: La coppia (o coppie) designata, lavorando come un'unità, si muove in avanti lungo un arco di 90 gradi per porsi di fronte alla coppia (o alla parete) alla loro destra (per Lead Right) o alla loro sinistra (per Lead Left).

Formazione finale: Couple

Timing: 4

Stile: Durante tutta la call viene mantenuta una presa di coppia (*Couple Handhold*). Mani esterne nella normale posizione di danza.

Commenti: Questa call viene quasi sempre eseguita da uno Squared Set e termina nella formazione Eight Chain Thru.

Le coppie attive si aspettano di trovarsi di fronte agli altri ballerini alla fine della call. Le applicazioni di Lead Right che lasciano i ballerini di fronte a nessuno sono considerate inusuali.

Quando eseguita da Facing Couples, la formazione finale è Back-to-Back Couples.

19. Veer Left / Veer Right

Formazioni iniziali: Facing Couples, Two-Faced Line

Esempi di comandi:

Heads Lead Right; Veer Left

Sides Pass the Ocean; Recycle; Veer Left

Reverse Flutter Wheel and Sweep a Quarter; Veer Right

Heads Square Thru 4, Right and Left Thru, Veer Left, Ferris Wheel, Centers Veer Left and Veer Right, Left Allemande

Azione di danza: Da Facing Couples, ogni coppia lavora come un'unità e si muove in avanti e nella direzione indicata per finire in una Two-Faced Line.

Da una Two-Faced Line, la direzione indicata deve essere verso il centro della linea. Ogni coppia lavora come un'unità e si muove in avanti e nella direzione data per finire in Back-to-Back Couples.

Formazione finale: Vedi Azione di danza

Timing: 2

Stile: Tutti i ballerini usano la presa di coppia (*Couple Handhold*). Mani esterne nella normale posizione di danza.

Commenti: Nessuno.

20. Bend the Line

20.a. Caso 1: One-Faced Line, Two-Faced Line (4 ballerini)

Formazioni iniziali: One-Faced Line, Two-Faced Line

Esempi di comandi:

Bend the Line Each Side,

Bend the Line (da una Tidal Line o una Tidal Two-Faced Line)

Azione di danza: Ogni metà della linea, lavorando come un'unità, ruota di 90 gradi per porsi di fronte al centro della formazione.

Formazione finale: Facing Couples

Timing: 4

Stile: Man mano che le End si muovono in avanti, i Center vanno indietro, allo stesso modo. Usare la presa di coppia (*Couple Handhold*). Nel caso in cui si formi una nuova linea, unire immediatamente le mani nella nuova linea.

Commenti: Da una formazione Tidal è utile, ma non necessario, dire "Each Side".

A una coppia all'esterno del Set (ad esempio, dopo un Couples Circulate 1 e 1/2) può essere chiesto di fare Bend the Line. In questo caso, la coppia assume che l'altra metà della sua linea sia verso il centro del Set e, lavorando come un'unità, si gira di 90 gradi verso il centro del Set.

20.b. Caso 2: Tidal Line (8 ballerini)

Formazione iniziale: Tidal Line

Esempi di comandi:

Line of 8, Bend the Line

Bend the Big Line

Work 4 By 4 and Bend the Line

Azione di danza: Come #20.a

Formazione finale: Facing Lines

Timing: 6

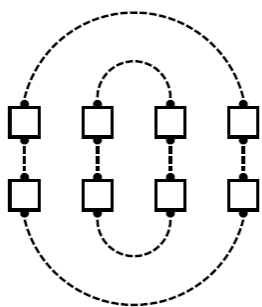
Stile: Mantenere la presa delle mani in ciascuna metà della linea. Man mano che le End si muovono in avanti, i Center arretrano, allo stesso modo. Aggiustarsi nella formazione Facing Lines alla fine.

Commenti: Da una linea di 6, è accettabile anche la call "Lines of 6, Bend the Line".

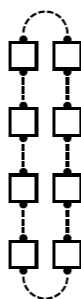
I tentativi di convincere i ballerini a eseguire Bend the Line di una linea di 2 (ad es., Bend the Little Bitty Line) sono considerati molto insoliti e non dovrebbero essere compiuti.

21. Circulate Family

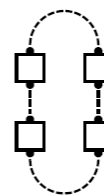
In generale, tutti i Circulate fanno muovere ogni ballerino in avanti lungo un percorso definito (chiamato "Circulate Path") fino alla posizione del ballerino successivo. Le definizioni seguenti faranno riferimento ai seguenti diagrammi.



General Lines circulate paths



General Column circulate path



General Box circulate path

Nessuna call della Circulate Family può essere utilizzata con le regole Ocean Wave Rule o Facing Couples Rule (vedi "Generalità: Convenzioni e regole").

Le frazioni sono corrette e usate occasionalmente con le call della Circulate Family. Vedere "Dettagli Aggiuntivi: Frazioni".

Il tempo per tutte le Circulate è 4, ma se Circulate ha l'effetto di un Pass Thru, il tempo è 2.

I vari tipi di Circulate e i vari modi per denominarli sono descritti in dettaglio nelle sezioni seguenti.

21.a. (Named Dancers) Circulate

Formazioni iniziali: General Lines (ad es. Ocean Waves, Two-Faced Lines), General Columns

Esempi di comandi:

Centers (o Ends) Circulate
Girls (o Boys) Circulate
Everyone Circulate
Circulate

Azione di danza: I ballerini designati avanzano alla posizione del ballerino successivo, seguendo il Circulate Path delle General Lines o delle General Columns.

Un ballerino che guarda all'esterno della formazione percorre un arco di 180 gradi e finisce nella posizione successiva dall'altro lato, guardando all'interno. Gli altri camminano in avanti avanzando di una posizione.

Formazioni finali: General Lines, General Columns

Stile: Le braccia dovrebbero essere tenute nella naturale posizione di danza e pronte ad assumere la posizione appropriata per la prossima call.

Commenti: La call "(Named Dancers) Circulate" è solitamente usata da General Lines.

Quando tutti i ballerini sono attivi (ad esempio, Everyone Circulate), si applicano anche gli stessi commenti che in "All 8 Circulate" (#21.c).

"Circulate" è uguale a "Everyone Circulate", a meno che non sia chiaro dalla call precedente che solo alcuni ballerini sono attivi (ad esempio, "Dive Thru, Centers Touch 1/4 and Circulate").

Non tutti i ballerini su un dato percorso di Circulate devono necessariamente andare nella stessa direzione. I ballerini che vanno in direzioni opposte lungo lo stesso percorso si supereranno di spalla destra. (Vedi "Generalità: Convenzioni e regole: Passing Rule")

“(Named Dancers) Circulate” è talvolta usata più in generale con formazioni insolite. Ogni ballerino cammina in avanti in un percorso regolare fino alla posizione del ballerino successivo. Per esempio:

- Ocean Waves: Split Circulate 1 1/2, Center Wave Swing Thru, Others Circulate
- Two-Faced Lines: Centers Hinge, Outside 6 Circulate, Centers Hinge
- Columns: Circulate 1 1/2, Center 6 Circulate 1 1/2, Center 4 Walk And Dodge, Others Bend the Line
- Facing Lines: Outsides Touch 1/4, Centers Pass the Ocean, Outside 6 Circulate
- Tidal Wave: Center 4 Hinge, Same Ones Circulate (or use Box Circulate (#1.e))

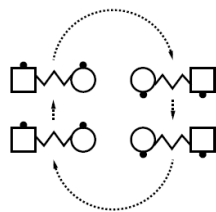
Non è corretto per “(Named Dancers) Circulate” far terminare un ballerino attivo nello stesso punto di un ballerino inattivo, ad esempio, da Columns, "Ends Circulate". Da Columns, "Centers Circulate" è appropriato solo se il caller chiarisce che i ballerini devono rimanere al centro, ad esempio "Boys work in the center and Circulate". Box Circulate (#21.e) potrebbe invece essere utilizzato, ad esempio, "Centers Box Circulate".

21.b. Couples Circulate

Formazione iniziale: Two-Faced Lines

Esempio di comando:
Couples Circulate

Azione di ballo: Ogni coppia lavora come un'unità per avanzare alla posizione successiva, seguendo il General Box Circulate Path (vedi sopra). Esempio:



Formazione finale: Two-Faced Lines

Stile: Tutti i ballerini mantengono la presa di coppia (*Couple Handhold*) per il Couples Circulate. Le coppie che percorrono la distanza più breve dovrebbero aggiustarsi con passi più brevi per sincronizzarsi con quelle che percorrono la distanza più lunga. Quelli che percorrono la distanza più lunga non dovrebbero affrettarsi. Le braccia dovrebbero essere tenute nella naturale posizione di danza e pronte ad assumere la posizione appropriata per la prossima call.

Commenti: Nessuno

21.c. All 8 Circulate

Formazioni iniziale: General Lines (ad es. Ocean Waves, Two-Faced Lines), General Columns

Esempio di comando:
All 8 Circulate

Azione di danza: Tutti i ballerini eseguono Circulate.

Formazioni finali: General Lines, General Columns. Uguale alla formazione iniziale da Ocean Waves, Two-Faced Lines e Columns

Stile: Come per “(Named Dancers) Circulate” (#21.a)

Commenti: È improprio insegnare che “All 8 Circulate” significa sempre "gli End restano End e i Center restano Center". Questa affermazione è vera da Ocean Waves e Two-Faced Lines, ma non da Columns.

Da Two-Faced Lines, “Couples Circulate” (#21.b) è un modo più comune per chiamare “All 8 Circulate”. Da Columns, “Single File Circulate” (#21.d) è lo stesso di “All 8 Circulate”.

Quando i ballerini vanno in direzioni opposte lungo lo stesso percorso, “All 8 Circulate” è spesso equivalente ad altre call (ad esempio, Pass Thru o Trade By). Queste applicazioni sono corrette, ma confondono molti ballerini. Tranne che in un contesto didattico, sono spesso percepiti come tentativi di ingannare i ballerini e dovrebbero probabilmente essere evitati. D'altra parte, “All 8 Circulate” da Three And One Lines è accettabile, sebbene sia ancora difficile e raro nel Mainstream.

21.d. Single File Circulate

Formazione iniziale: Solo Columns

Esempi di comandi:

Circulate
Column Circulate
Single File Circulate

Azione di danza: Tutti i ballerini eseguono Circulate.

Formazione finale: Columns

Stile: Come per “(Named Dancers) Circulate” (#21.a).

Commenti: Nessuno

21.e. Box/Split Circulate

Box Circulate e Split Circulate, sebbene simili, sono trattati in due casi separati.

21.e. Caso 1: Box Circulate

Formazione iniziale: Box Circulate

Esempi di comandi:

Heads Touch 1/4; Heads Box Circulate
Centers Box Circulate
Pass to the Center; Centers Touch 1/4 and Box Circulate

Azione di danza: Ogni ballerino si sposta in avanti alla posizione successiva, seguendo il General Box Circulate Path (vedi sopra).

Formazione finale: Box Circulate

Stile: Come per “(Named Dancers) Circulate” (#21.a)

Commenti: Box Circulate è corretto solo dopo aver specificato un gruppo di quattro ballerini o, raramente, gruppi di quattro ballerini. Ad esempio, si potrebbe dire "On each side Box Circulate" ma "Split Circulate" sarebbe più comune e preferito.

Una volta identificati i ballerini in una formazione Box Circulate, Box Circulate e Circulate sono la stessa cosa e molti caller diranno solo "Circulate".

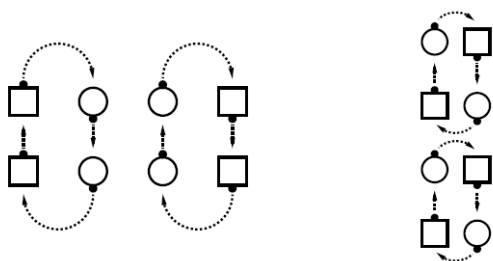
21.e. Caso 2: Split Circulate

Formazioni iniziali: General Lines (ad es., Ocean Waves), General Columns

Esempio di comando:

Split Circulate

Azione di danza: Dividere ("Split") la formazione a metà. I ballerini in ciascuna metà avanzano alla posizione successiva, seguendo il percorso di General Box Circulate Path (vedi sopra). Esempi:



Formazioni finali: General Lines, General Columns. Come la formazione iniziale da Ocean Waves e Columns.

Stile: Come per "(Named Dancers) Circulate" (#21.a)

Commenti: Nessuno

22. Right and Left Thru

Formazione iniziale: Facing Couples

Esempi di comandi:

Right and Left Thru

Head Couples, Right and Left Thru

Azione di danza: Eseguire Right Pull By e poi Courtesy Turn.

Formazione finale: Facing Couples

Timing: 6

Stile: I ballerini allungano la mano destra l'uno verso l'altro ed eseguono un'azione Pass Thru, rilasciando la presa mentre si incrociano. Un vero e proprio "tiro" (Pull) non è né richiesto né desiderato. Per lo stile del Courtesy Turn, fare riferimento alla voce 15.

Commenti: A questa call si applica la Ocean Wave Rule.

In Basic e Mainstream, Courtesy Turn è limitato a un uomo che fa girare una donna.

In Basic e Mainstream, da Facing Lines nelle quali i Center formino Normal Couple, il caller non dovrebbe usare "Right and Left Thru" aspettandosi che solo i Center eseguano la call (perché sono gli unici che possono a causa della limitazione di cui sopra). La call corretta sarebbe "Centers Right and Left Thru".

Nella call "Right and Left Thru, Full Turn", il Courtesy Turn sarà di 360 gradi completi e la formazione finale sarà Couples Back-To-Back. Vedi "Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Frazioni".

Nella call "Right and Left Thru and 1/4 More", il Courtesy Turn sarà di 270 gradi e la formazione finale sarà Right-Hand Two-Faced Line. Vedi "Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Frazioni".

23. Grand Square

Formazione iniziale: Squared Set (vedi anche Commenti)

Esempi di comandi:

Sides Face, Grand Square
Sides Face, Grand Square (16 tempi dopo) Reverse
Heads Face, Grand Square
Heads Rollaway; Sides Face, Grand Square

Azione di danza: I ballerini designati si girano di fronte al loro Partner. Tutti i ballerini eseguono quindi la seguente serie di passaggi, ognuno dei quali richiede un tempo di musica. Bisogna ricordare ai ballerini che questi sono passi di Square dancing e NON solo di camminata.

Passo (tempo 1), Passo (tempo 2), Passo (tempo 3), Girare (girare restando rivolti all'interno) (tempo 4)
Passo (tempo 5), Passo (tempo 6), Passo (tempo 7), Girare (tempo 8)
Passo (tempo 9), Passo (tempo 10), Passo (tempo 11), Girare (tempo 12)
Passo (tempo 13), Passo (tempo 14), Passo (tempo 15), Passo-Pausa per inversione (tempo 16)
Passo (tempo 17), Passo (tempo 18), Passo (tempo 19), Girare (tempo 20)
Passo (tempo 21), Passo (tempo 22), Passo (tempo 23), Girare (tempo 24)
Passo (tempo 25), Passo (tempo 26), Passo (tempo 27), Girare (tempo 28)
Passo (tempo 29), Passo (tempo 30), Passo (tempo 31), Passo-You're Home (Sei a casa) (tempo 32)

In ogni momento durante la Grand Square, ogni ballerino si trova di fronte a un altro ballerino o faccia a faccia o dall'altra parte della Square.

In "Passo (1), Passo (2), Passo (3), Passo (4)" i ballerini che si trovano di fronte faccia a faccia fanno 4 passi indietro. I ballerini che sono di fronte dall'altra parte della Square fanno 4 passi in avanti fino a quando non sono faccia a faccia.

Al 4° passo (Girare), i ballerini si girano sul posto di 90 gradi durante il passo per rivolgersi verso un altro ballerino o faccia a faccia o dall'altra parte della Square. Come gli altri Passi, questo richiede un tempo.

Quanto sopra continua per ogni gruppo di 4 passi.

Sul "Passo-Pausa per inversione" i ballerini fanno il 4° passo e poi si preparano a invertire la direzione senza voltarsi. Il prossimo "Passo" sarà nella direzione opposta, poiché i ballerini inizieranno a tornare sui propri passi.

Su "Passo-You're Home" quei ballerini, che all'inizio della call si erano girati di fronte, ora si rigirano verso il centro formando uno Squared Set. Gli altri fanno l'ultimo (il quarto) Passo all'indietro e si bloccano sul posto.

Formazione finale: Squared Set (più in generale, come la formazione iniziale prima che i ballerini designati si pongano l'uno di fronte all'altro).

Timing: 32. Questa call dovrebbe essere ballata senza fretta in modo che ogni "Passo" e "Girare" corrisponda a un tempo della musica e tutti tornino a casa contemporaneamente. Grand Square dovrebbe essere chiamato in modo che i ballerini inizino sul tempo 1 di una frase di 8 tempi (preferibilmente sul tempo 1 di una frase di 32 tempi). Vedi anche "Dettagli Aggiuntivi: Timing".

Stile: Braccia degli uomini in posizione naturale di danza; le donne possono muovere le gonne con un'azione oscillante naturale. I ballerini adiacenti che camminano insieme avanti o indietro dovrebbero usare una

presa di coppia. Si può incontrare un'ampia varietà di abbellimenti. (Vedi "Dettagli Aggiuntivi: Stile: Abbellimenti")

Commenti: Da uno Squared Set, il caller deve designare chi si pone faccia a faccia per eseguire la Grand Square. È improprio chiamare "Grand Square" e aspettarsi "Sides Face, Grand Square".

Il caller può designare il numero di passi da compiere ad esempio, "Grand Square, 6 Steps").

Le seguenti variazioni su Grand Square potrebbero richiedere una spiegazione preventiva.

Alcuni caller, osservando che ogni ballerino percorre i bordi di un quadrato (nel proprio quadrante) e poi inverte il percorso, mitiga la regola secondo cui "ogni ballerino sta di fronte a un altro ballerino o faccia a faccia o dall'altra parte della Square". Ad esempio, "Girls turn and face your partner, Everyone Grand Square" prevede che ogni ballerino percorra i bordi dello stesso quadrato, seguendo lo stesso schema di passi e girandosi nei tempi previsti, come se si trovasse di fronte ad altri ballerini (faccia a faccia o dall'altra parte della Square).

In "Heads Star Thru; Sides Face, Grand Square", i ballerini percorrono i bordi degli stessi quadrati, girando nello stesso modo, anche se alcuni dei ballerini iniziano e finiscono al centro del Set.

24. Star Thru

Formazione iniziale: Facing Dancers (un uomo di fronte a una donna)

Esempio di comando:
Star Thru

Azione di danza: L'uomo appoggia la mano destra contro la mano sinistra della donna, palmo contro palmo con le dita rivolte verso l'alto, per formare un arco. Mentre i ballerini si muovono in avanti, la donna fa un quarto di giro (90 gradi) a sinistra sotto l'arco, mentre l'uomo fa un quarto di giro (90 gradi) a destra oltrepassando la donna.

Formazione finale: Couple

Timing: 4

Stile: Le mani sono unite in posizione sollevata all'incirca all'altezza degli occhi, palmo contro palmo, con le dita rivolte verso l'alto per formare un arco. L'arco sarà sfalsato alla destra dell'uomo e alla sinistra della donna. La mano dell'uomo dovrebbe essere usata per stabilizzare lo slancio della rotazione della donna. Quando la call è completata, la presa dovrebbe essere riportata a quella di coppia.

25. Double Pass Thru

Formazioni iniziale: Facing Tandems

Esempi di comandi:
Double Pass Thru
Heads Half Sashay Once and a Half, Double Pass Thru, Boy Left, Girl Right, Around 1 to a Line

Azione di danza: I ballerini avanzano finché tutti non oltrepassano altri due ballerini. I ballerini si oltrepassano di spalla destra.

Formazione finale: Back-to-Back Tandems

Timing: 4

Stile: Come per Pass Thru (#10).

Commenti: Double Pass Thru è una call per quattro ballerini, ma è più comunemente usata dalla formazione di otto ballerini Double Pass Thru (che è due Facing Tandems affiancati).

La Ocean Wave Rule si applica a questa call. Cioè, può iniziare da un Right-Hand 1/4 Tag (o da un Right-Hand Single 1/4 Tag).

Fatta eccezione per le applicazioni della Ocean Wave Rule, i ballerini devono iniziare uno di fronte all'altro, piuttosto che sfalsati. Ad esempio, "Heads Star Thru, Boys Double Pass Thru" è improprio. Tuttavia, "Heads Star Thru, Boys on a Diagonal, Double Pass Thru" è un'estensione adeguata e termina in Left-Hand Columns.

Il "Double" (doppio) in Double Pass Thru si riferisce al numero di ballerini passati da ogni ballerino. Quando estesa, la call sarebbe Triple Pass Thru (da Facing Tandem di 3) o Quadruple Pass Thru (da Facing Tandem di 4). Non ci si aspetta che i ballerini conoscano queste variazioni senza una spiegazione.

Da Normal Facing Couples, la sequenza "Right and Left Thru, Put the Ladies in the Lead (o semplicemente Ladies Lead), All Double Pass Thru" ricade nel Directional Calling. Vedere la sezione " Dettagli Aggiuntivi: Directional Calling".

26. First Couple Go Left/Right, Next Couple Go Left/Right

Formazione iniziale: Completed Double Pass Thru

Esempi di comandi:

Double Pass Thru; First Couple Go Left, Next Couple Go Right

Double Pass Thru; First Couple Go Right, Next Couple Go Left

Double Pass Thru; First Couple Go Left, Next Couple Go Left; Promenade, Keep Walking

Double Pass Thru; First Couple Left, Next Right

Azione di danza: I ballerini, con ogni coppia che lavora come un'unità, camminano in avanti in un arco nella direzione indicata. La coppia centrale avanza prima di prendere la seconda direzione indicata.

Se alle coppie viene chiesto di andare in direzioni opposte (ad esempio, la prima coppia va a sinistra, la coppia successiva va a destra), dovrebbero muoversi in un cerchio stretto nella direzione specificata per un mezzo cerchio. A questo punto si troveranno di fronte a un'altra coppia e la formazione finale sarà Facing Lines. L'altra coppia nella loro linea sarà la coppia che all'inizio era rivolta dalla stessa parte, immediatamente davanti o dietro di loro.

Se a entrambe le coppie viene chiesto di andare nella stessa direzione (ad esempio, First Couple Go Left, Next Couple Go Left), la formazione finale è Promenade oppure Wrong Way Promenade e la call successiva è solitamente Promenade.

Formazioni finali: Facing Lines, Promenade

Timing: 6

Stile: Usare la presa di coppia (*Couple Handhold*). I ballerini di ogni coppia che stanno effettuando la virata più stretta fungono da punto di rotazione e dovrebbero esercitare una leggera pressione per aiutare come in qualsiasi movimento di rotazione. Se la prossima call è Promenade, passare alla presa per la Promenade.

Commento: Occasionalmente viene utilizzata la seguente sequenza (le donne devono essere al centro): "Tag the Line (o Double Pass Thru); Lady Go Left, Gent Go Right, Allemande Left". Il "Go" fa girare i ballerini nella direzione specificata e l'immediato Allemande Left completa con successo la sequenza. Queste definizioni non intendono definire ulteriormente "Go" e si consiglia ai caller di non estenderne oltre l'uso.

27. California Twirl

Formazione iniziale: Solo Normal Couple

Esempi di comandi:

California Twirl
With your partner, California Twirl
Lead couples, California Twirl
Center couples, California Twirl

Azione di danza: I ballerini alzano le mani unite per formare un arco e si scambiano di posto facendo in modo che la donna cammini in avanti e sotto l'arco lungo uno stretto semicerchio che gira a sinistra. L'uomo percorre un semicerchio leggermente più ampio che gira a destra. I ballerini si sono scambiati di posto, passando di spalla destra e sono entrambi rivolti nella direzione opposta a quella di partenza.

Formazione finale: Couple

Timing: 4

Stile: L'uomo e la donna adottano una presa leggera delle mani (*Loose Handhold*). Le mani esterne sono nella posizione naturale della danza. Per la fluidità del movimento, le mani unite dovrebbero muoversi leggermente all'indietro mentre vengono sollevate per formare l'arco; questo darà ai ballerini un movimento di rotazione iniziale l'uno verso l'altro.

La donna sa dove sono la sua testa e le sue mani, quindi dovrebbe alzare la propria mano quanto basta per evitare la sua testa. Se non è a suo agio nell'alzare il braccio, o se le braccia dell'uomo non sono abbastanza lunghe, i ballerini dovrebbero lasciare la presa e indicare con la punta delle dita un arco immaginario.

È importante che l'uomo non "avvolga" o "ruoti" la donna. La mano dell'uomo dovrebbe essere usata per aiutare la stabilità della donna mentre lei ruota con il proprio slancio.

Le mani si dovrebbero aggiustare nella presa di coppia (*Couple Handhold*) dopo il completamento della call.

28. Walk Around the Corner

Formazioni iniziali: Squared Set, Infacing Circle of 8

Esempi di comandi:

Walk Around the Corner
Walk All Around Your Corner
4 Ladies Chain; Circle Left; Walk Around New Corner
All Around the Left Hand Lady
Walk All Around the Left Hand Lady; See Saw the Pretty Little Taw

Azione di ballo: I ballerini si girano verso i loro Corner. Camminando in avanti e intorno l'un l'altro e mantenendo le spalle destre adiacenti, i ballerini tornano alla loro posizione originale, volgendo le spalle al proprio Corner.

Formazione finale: Right and Left Grand Circle

Timing: 8

Stile: Gli uomini tengono le braccia nella posizione naturale di danza. Le donne posano entrambe le mani sulla gonna, spostandola avanti e indietro per evitare l'altro ballerino. I ballerini dovrebbero mantenere il contatto visivo sopra le loro spalle finché i loro partner non diventano visibili.

Commento: La Square Dance si sta evolvendo verso una preferenza per "Walk Around the Corner" invece di "All Around the Left-Hand Lady", che richiede alle donne di tradurre mentalmente il comando in "All Around the Right-Hand Man".

29. See Saw

Formazione iniziale: Right and Left Grand Circle

Esempi di comandi:

Walk Around the Corner; See Saw Your Partner

Walk All Around the Left Hand Lady; See Saw the Pretty Little Taw

Azione di danza: I ballerini sono di fronte e camminano in avanti, l'uno intorno all'altro, mantenendo le spalle sinistre adiacenti. Tornano nella loro posizione originale, uno di fronte all'altro.

Formazione finale: Right and Left Grand Circle

Timing: 8

Stile: Simile a Walk Around the Corner (#28).

Commenti: See Saw è quasi sempre preceduto da Walk Around the Corner (#28). Altre applicazioni potrebbero richiedere una spiegazione preventiva. Da un cerchio o da uno Squared Set, i ballerini iniziano mettendosi di fronte al ballerino designato.

Precedentemente See Saw, quando non usato dopo All Around the Corner, aveva l'azione di danza di un Left Dosado. Oggi il caller dovrebbe dire Left Dosado.

"Taw" è un vecchio termine per la Partner di un uomo. Il suo utilizzo con See Saw risale a un'epoca in cui alcune call erano dirette principalmente agli uomini. Vedi il commento per Walk Around the Corner (#28).

30. Square Thru (1,2,3,4) / Left Square Thru (1,2,3,4)

Formazione iniziale: Facing Couples

Esempi di comandi:

Square Thru 4

Square Thru 2

Left Square Thru 3

Azione di danza: Qui viene definito Square Thru (1,2,3,4); per Left Square Thru (1,2,3,4) vedere i commenti qui sotto.

Nel seguito, "Face Partner" significa fare una svolta di 90 gradi sul posto per rivolgersi verso il Partner attuale. Esegui quante delle seguenti azioni risultano appropriate:

- Right Pull By (Square Thru 1 è stato completato)
- Face Partner and Left Pull By (Square Thru 2 è stato completato)
- Face Partner and Right Pull By (Square Thru 3 è stato completato)
- Face Partner and Left Pull By (Square Thru 4 è stato completato).

Formazione finale: Back-to-Back Couples

Timing:

- Square Thru 1: 2
- Square Thru 2: 5
- Square Thru 3: 7 o 8
- Square Thru 4: 10

Stile: Con il Pull By le mani vengono rilasciate mentre ogni ballerino supera l'altro in modo da evitare di tirarsi a vicenda a girare nella direzione sbagliata.

Come in "Right e Left Grand", i ballerini dovrebbero rendere disponibile la mano opposta per il loro prossimo Pull By (o la prossima call). Ad ogni Pull By, mentre i ballerini passano, dovrebbero trovarsi di fronte a uno dei lati della Square, Head o Side (a differenza di Right and Left Grand, che si fonde in un cerchio).

Commenti: Left Square Thru (1,2,3,4) è simile a Square Thru (1,2,3,4) tranne per il fatto che inizia con la mano sinistra e le mani si alternano successivamente; la parola "Left" è obbligatoria. Ad esempio, "Heads Lead Right, Circle to a Line, Left Square Thru 4, Left Allemande".

La Ocean Wave Rule si applica a questa call.

Il movimento può proseguire oltre le 4 mani (ad esempio, Square Thru 5).

Ci sono alcuni modi alternativi in cui Square Thru può essere chiamato:

- "Half Square Thru" può essere utilizzato per Square Thru 2
- "Square Thru 3/4" può essere utilizzato per Square Thru 3
- "Square Thru" può essere utilizzato per Square Thru 4

Un'estensione della call "Square Thru" è "Square Thru, on the Third (or other) Hand...", dove l'azione Pull By sulla mano specificata si fonde con la call successiva. Per esempio:

- Square Thru, on the Third Hand Spin the Top
- Square Thru, on the Third Hand Eight Chain 5
- Square Thru, on the Third Hand Box the Gnat and Right and Left Grand
- Square Thru, on the Fourth Hand Left Swing Thru
- Square Thru, on the Fourth Hand Left Allemande.

A meno che il caller non lo specifichi, la call "Square Thru, on the Third (or other) Hand" non ha una chiara formazione finale. Alcuni ritengono che finisca in Facing Couples, altri in una Wave. Per questo la call che segue deve essere appropriata ed avere lo stesso effetto da entrambe queste formazioni; vale a dire, deve essere applicata la Facing Couples Rule o la Ocean Wave Rule. Storicamente Touch 1/4 e Left Touch 1/4 sono eccezioni considerate appropriate, con il Pull By che si fonde con il Touch:

- Square Thru, on the Third Hand Touch 1/4
- Square Thru, on the Fourth Hand Left Touch 1/4.

L'estensione Square Thru 1 e 1/2 (o 2 e 1/2, ecc.) include metà del successivo Pull By e termina con Ocean Wave. Non ci si aspetta che i ballerini conoscano questa variazione, quindi dovrebbe essere utilizzata solo dopo una spiegazione preventiva appropriata.

31. Circle to a Line

Formazione iniziale: Eight Chain Thru

Esempi di comandi:

Circle to a Line

Heads Lead Right; Circle to a Line, Head Men Break, Make a Line of 4

Sides Star Thru, California Twirl, Circle to a Line

Heads Left Touch 1/4, Walk and Dodge, Circle to a Line

Azione di danza: Ogni gruppo di Facing Couples esegue 1/2 Circle Left (180 gradi). Il ballerino di sinistra nella nuova coppia esterna lascia la mano sinistra e scivola lateralmente a sinistra per diventare l'estremità sinistra di una One-Faced Line (che è di fronte alla linea formata dagli altri quattro ballerini). Tutti gli altri mantengono la presa delle mani. Gli altri ballerini continuano a girare, svolgendo il cerchio e sfumando gradualmente in una One-Faced Line. Il ballerino finale sostituisce l'azione di svolgimento con una giravolta in avanti e svolta a sinistra, camminando sotto un arco realizzato con il ballerino adiacente, simile nell'azione a un California Twirl.

Formazione finale: Facing Lines

Timing: 8

Stile: La parte Circle della call ha lo stesso stile di Circle Left (#1). I ballerini finali guidano la rotazione sotto l'arco alzando le mani unite in un arco.

Commenti: Viene spesso utilizzata una più ampia varietà di esempi di comandi (ad esempio, "Circle Up 4, Break Out, Make a Line", "Circle 4, Side Man Break to a Line", "Circle Up 4, Bust Out to a Line"). Alcuni ritengono che le parole "Circle to a Line" debbano sempre essere incluse, mentre altri ritengono che altre opzioni siano accettabili se il significato è chiaro. I caller sono avvertiti che la distinzione tra girare "to a line" e girare "to another action" (ad esempio, "Heads Lead Right; Circle Left Halfway; Dive Thru") può essere persa se non si presta attenzione nella scelta delle parole.

Alcuni caller identificano chi "rompe (il cerchio)" (cioè chi lascia la mano sinistra per diventare l'estremità sinistra della linea finale). Queste parole d'aiuto sono facoltative; se usate, si riferiscono al ballerino esterno sinistro dopo Circle Left 1/2.

Questa definizione dà il modo corretto in cui Circle to a Line dovrebbe essere ballato e il suo stile. Ci sono altre azioni di danza popolari nell'uso (con lo stesso risultato finale). Ballerini e caller devono essere consapevoli che possono incontrare queste variazioni e che questa call richiede cooperazione per essere ballata con successo.

Alcuni caller estendono Circle to a Line (designando diversi ballerini a rompere, o facendo girare per un tratto diverso), mentre altri pensano che tali estensioni siano improprie. In ogni caso, non c'è mai stato accordo su come funzionino tali variazioni e la loro applicazione richiede una spiegazione preventiva

32. Dive Thru

Formazione iniziale: Facing Couples (di cui almeno una normale)

Esempi di comandi:

Dive Thru

Right and Left Thru; Heads Arch, Sides Dive Thru

Promenade, Keep Walking; Heads Wheel Around and make an Arch, Sides Dive Thru

Dive In to the Middle

Centers Arch, Dive Thru
Outsides Dive Thru
Centers Arch, Outsides Dive Thru

Azione di danza: Una coppia fa un arco alzando le mani unite, mentre l'altra coppia passa sotto l'arco. Entrambe vanno avanti. La coppia che fa l'arco fa un California Twirl.

Salvo diversa indicazione, è la coppia di spalle al centro della Square che fa l'arco e la coppia esterna che si china sotto. Se nessuna delle due coppie ha le spalle al centro del Set, il caller deve specificare chi fa l'arco, o chi passa sotto o preferibilmente entrambi.

Formazione finale: Tandem Couples

Timing: Coppia che passa sotto: 2, coppia che fa l'arco: 6

Stile: La coppia che fa l'arco adotta una presa leggera (*Loose Handhold*). Si mantiene distanziata abbastanza da consentire all'altra coppia di passare sotto l'arco. È consentito ai ballerini che fanno l'arco separare momentaneamente le mani se è scomodo allungarsi sopra i ballerini che passano sotto. La coppia che fa l'arco dovrebbe mantenerlo e sfumare dolcemente nel California Twirl, piuttosto che abbassare le mani e poi alzarle di nuovo.

La coppia che passa sotto utilizza la presa di coppia (*Couple Handhold*). Si piega verso il basso abbastanza e si mantiene abbastanza vicino al Partner per passare comodamente sotto l'arco.

Commenti: Sebbene sia indicata la formazione iniziale più piccola, Dive Thru è quasi sempre chiamata da una formazione Eight Chain Thru e termina con una formazione Double Pass Thru.

Da una coppia che sta di fronte a un solo ballerino, si potrebbe chiamare, ad esempio, Centers Arch, Head Lady Dive Thru.

La coppia che esegue l'arco deve essere una coppia normale per poter eseguire il California Twirl.

Basic Program – Parte 2

33. Wheel Around / Reverse Wheel Around

Formazione iniziale: Couple

Esempi di comandi:

Promenade, Keep Walking; Heads Wheel Around and make lines
Promenade, Keep Walking; Sides Wheel Around; Right and Left Thru
Promenade; All Wheel Around; Promenade, Wrong Way
Pass Thru; Wheel Around (da Facing Couples)
Heads Pass Thru and Wheel Around; those Ladies Chain
Pass Thru; Wheel and Deal; Centers Wheel Around
Heads Slide Thru and Square Thru 3; Left Touch 1/4; Walk and Dodge; Wheel Around
Sides Star Thru; Double Pass Thru; Centers In; Boys Wheel Around; Couples Circulate
(da Right-Hand Two-Faced Line) Ferris Wheel; Centers Reverse Wheel Around
Heads Pass Thru and Reverse Wheel Around and Lead Right
Heads Pass Thru and Reverse Wheel Around and Reverse Flutterwheel
Sides Star Thru; Double Pass Thru; Centers In; Girls Reverse Wheel Around; Couples Circulate

Azione di danza: Per Wheel Around, la coppia, lavorando come un'unità, gira a sinistra (180 gradi). Il ballerino di sinistra indietreggia mentre il ballerino di destra avanza. Il punto cardine è la presa di mano tra i due ballerini.

Per Reverse Wheel Around, la coppia, lavorando come un'unità, gira a destra (180 gradi). Il ballerino del lato destro indietreggia mentre il ballerino del lato sinistro avanza. Anche in questo caso, il punto cardine è la presa di mano tra i due ballerini.

Formazione finale: Couple

Timing: 4

Stile: I ballerini adottano una normale presa di coppia (*Couple Handhold*) o mantengono la presa della call precedente (ad esempio, Promenade). Aggiustano la presa quando finiscono Wheel Around (o Reverse Wheel Around) se richiesto dalla call successiva.

Commenti: Quando quattro coppie eseguono Promenade e due di esse iniziano Wheel Around, è necessaria un'azione extra. Ad esempio, in “Promenade, Keep Walking; Heads Wheel Around”, le Side interrompono la Promenade mentre le Head fanno Wheel Around e tutti si portano in Facing Lines. Alcuni caller insegnano che le Side smettono di camminare quando si trovano di fronte a uno dei lati della Square, delle Head o delle Side, in modo che la formazione finale sia direttamente allineata con uno di tali lati, senza necessità di ulteriori aggiustamenti.

Vedi “Generalità: Modi per designare i ballerini: Heads / Sides” per maggiori dettagli su come designare i ballerini per Wheel Around da una Promenade.

34. Box the Gnat

Formazione iniziale: Facing Dancers, un uomo e una donna

Esempi di comandi:

Box the Gnat
Tag the Line, Face In; Box the Gnat; Right and Left Thru
Right and Left Grand; Box the Gnat; Wrong Way Grand
Right and Left Grand; Box the Gnat; Pull By; Left Allemande
Box the Gnat, Change Hands; Allemande Left
Heads Slide Thru and Box the Gnat; All Double Pass Thru
Swing Thru, Box the Gnat, Right and Left Thru

Azione di danza: I ballerini uniscono e alzano la mano destra per formare un arco; queste mani rimangono collegate per tutta la call. Con un movimento fluido i ballerini eseguono un Pass Thru e si girano:

- La donna gira a sinistra e va sotto l'arco
- L'uomo gira a destra e cammina intorno alla donna.

Al termine della call, ogni ballerino sarà nella posizione iniziale dell'altro e ancora di fronte all'altro.

Formazione finale: Facing Dancers

Timing: 4

Stile: La presa delle mani iniziale in questa call è come una stretta di mano ma più leggera. Durante tutta la call i ballerini regolano dolcemente questa connessione in modo da terminare con la stessa presa. Le mani dovrebbero scivolare facilmente l'una sull'altra pur fornendo un certo grado di sicurezza e stabilizzazione.

Commenti: Le mani destre sono ancora unite al completamento dell'azione e spesso la call successiva inizierà con le mani destre unite.

La Ocean Wave Rule si applica a questa call. Da una Mini-Wave, i ballerini adattano dolcemente la presa a quanto descritto sopra. A seconda della presa utilizzata nelle Wave (che può variare a livello regionale), ciò potrebbe richiedere inizialmente ai ballerini di indietreggiare leggermente.

35. Trade Family

35.a. Trade

Formazioni iniziali: Mini-Wave, Couple e ballerini non adiacenti, come descritto di seguito.

Esempi di comandi:

Centers Trade
Boys Trade
Ends Trade
Heads Square Thru 4, Touch 1/4, Girls Trade
Center 6, Trade

Azione di danza: Due ballerini si scambiano di posto camminando in avanti a semicerchio, oltrepassandosi di spalla destra se hanno iniziato rivolti nella stessa direzione. (Vedi "Generalità: Convenzioni e regole: Passing Rule"). I ballerini finiscono rivolti nella direzione opposta rispetto alla loro direzione originaria.

Formazioni finali: Mini-Wave, Couple e ballerini non adiacenti, come descritto di seguito.

Timing: Mini-Wave, 3; Couple, 4; con tempi aggiuntivi per ballerini non adiacenti.

Stile: Da una Mini-Wave, i ballerini mantengono la presa delle mani.

Da una coppia, i ballerini fanno oscillare leggermente le mani unite all'indietro mentre rilasciano la presa. Questo li fa girare nella direzione corretta mentre iniziano ad andare avanti.

Commenti: Due ballerini possono eseguire Trade solo quando sono rivolti nella stessa direzione o in direzioni opposte. Inoltre, ogni ballerino deve trovarsi alla destra o alla sinistra dell'altro, ma non è necessario che siano adiacenti.

Trade, se usato senza designare ballerini, significa Everyone Trade.

I caller a volte aggiungono qualche parola di aiuto a questa call. Ad esempio, dalle normali Facing Lines, "Pass Thru, Girls Trade down the line" avvisa le donne che non sono adiacenti. Un altro esempio è "Trade by the Right" (o Left), che indica che ogni coppia di ballerini che fanno Trade si trova in una Mini-Wave di mano destra (o di mano sinistra). In alcuni casi, è necessario un po' di aiuto per designare coppie (ad esempio, da un Alamo Ring, Trade by the Right) o designare ballerini (ad esempio, da una Inverted Line, Those Who Can Trade by the Left). I caller devono essere consapevoli che a volte (principalmente al di fuori dei paesi di lingua inglese) i ballerini possono scambiare "Trade by the Right" per la call "Trade By" (#46). In una situazione del genere, "Trade with the Right Hand" potrebbe avere più successo.

Per questa call, quando ci sono esattamente quattro ballerini che sono direttamente alla destra o alla sinistra l'uno dell'altro, ad esempio, Heads Pass the Ocean, Extend, Everyone Trade, allora l'azione di danza viene completata separatamente da ciascun ballerino esterno con il vicino ballerino interno. Allo stesso modo, se la call "Trade" è rivolta a sei o otto ballerini adiacenti, che quindi hanno altri ballerini direttamente a destra o a sinistra, allora la call "Trade" viene eseguita dai gruppi di due ballerini individuati a partire dall'esterno verso il centro. Ad esempio, considerare Heads Lead Right, Pass the Ocean, Girls Trade, Boys Trade. In ogni Trade, i due ballerini coinvolti si trovano dallo stesso lato della fila. Qualche parola di aiuto può chiarire, ad esempio "Each Side, Boys Trade". Vedi anche "Generalità: Modi per designare i ballerini: Centers / Ends".

35.b. Partner Trade

Formazione iniziale: Solo Couple

Esempi di comandi:

Partner Trade
Double Pass Thru; Leaders Partner Trade
Boys Partner Trade

Azione di danza: Eseguire Trade

Formazione finale: Couple

Timing: 4

Stile: I ballerini fanno oscillare leggermente le mani unite all'indietro mentre rilasciano la presa. Questo li fa girare nella direzione corretta mentre iniziano ad andare avanti.

Commenti: E' comune usare Partner Trade piuttosto che Trade per una Couple, ma entrambi hanno lo stesso effetto.

L'utilizzo di Partner Trade aiuta i ballerini ad anticipare il passaggio della spalla destra.

Partner Trade è improprio quando i ballerini non sono adiacenti.

Nel 2017, il Mainstream Committee ha votato per limitare l'uso di Partner Trade solo a partire da una coppia.

35.c. Couples Trade

Formazioni iniziale: Two-Faced Line, One-Faced Line e Couples non adiacenti come descritto di seguito.

Esempi di comandi:

Couples Trade
Center 4, Couples Trade
Center Couples Trade
Outside 4, Couples Trade

Azione di danza: Le coppie, lavorando ciascuna come un'unità, eseguono un Trade.

Formazioni finali: Two-Faced Line, One-Faced Line e Couples non adiacenti come descritto di seguito

Timing: Two-Faced Line, 6; One-Faced Line, 8; con tempi aggiuntive per le Couples non adiacenti

Stile: Ogni coppia mantiene la propria presa delle mani. Da una Two-Faced Line, anche i ballerini centrali mantengono la loro presa.

Commenti: Due coppie possono fare Trade solo quando sono rivolte nella stessa direzione o in direzioni opposte. Inoltre, ogni coppia deve trovarsi alla destra o alla sinistra dell'altra, ma non è necessario che siano adiacenti. Se ci sono quattro coppie che sono direttamente a destra o a sinistra l'una dell'altra, allora l'azione di danza viene completata separatamente da ciascuna coppia esterna con la vicina coppia interna.

I caller possono spendere qualche parola di aiuto, ad es. "Couples Trade by the right". Vedere i commenti per Trade (#35.a).

36. Ocean Wave Family

La Ocean Wave Family raggruppa due delle call più semplici che riguardano le formazioni di Mini-Waves, Ocean Waves e Tidal Waves.

Nota: "Ocean Wave" si riferisce a una formazione di 4 ballerini. Vedi "Appendice A: Formazioni: 4-Dancer Formations". Termini come "Wave of 3" o "Wave of 6" devono essere utilizzati per formazioni simili con altri numeri di ballerini.

36.a. Step to a Wave

Formazione iniziale: Facing Dancers

Esempi di comandi:

Step to a Wave
Step to an Ocean Wave
Make a Wave

Azione di danza: I ballerini fanno un piccolo passo avanti e si uniscono con la mano destra.

Formazione finale: Right-Hand Mini-Wave

Timing: 2

Stile: I ballerini dovrebbero finire nella posizione Hands Up con tutti i ballerini adiacenti. (Vedi "Dettagli Aggiuntivi: Stile: Braccia e mani"; comunque, vedi anche "Generalità: Standardizzazione".)

Commenti: Di solito Step to a Wave è chiamato da Facing Couples e termina con Right-Hand Ocean Wave.

Ai ballerini può anche essere chiesto di fare Step to a Wave di mano sinistra (ad esempio, Step to a Left-Hand Wave).

La Ocean Wave Rule non si applica a questa call.

La Facing Couples Rule richiede che alcuni ballerini aggiungano Step to a Wave prima di alcune call. Vedi "Generalità: Convenzioni e regole: Facing Couples Rule".

36.b. Balance

Formazione iniziale: Mini-Wave

Esempi di comandi:

Balance

Balance forward and back

Allemande Left in Alamo Style and Balance

Heads Square Thru 4; Step to a Wave; Balance

Dosado to a Wave and Balance, go forward and back

Azione di danza: Ogni ballerino avanza con un piede, usando una tensione moderata nella sua connessione con il/i ballerini adiacenti e si ferma mentre porta l'altro piede in avanti e lo tocca a terra senza trasferire il peso. Ogni ballerino fa un passo indietro sul piede libero e si ferma mentre tocca l'altro piede accanto ad esso.

Formazione finale: Mini-Wave

Timing: 4

Stile: I ballerini mantengono la presa delle mani per tutta la durata della call.

I ballerini non dovrebbero avanzare oltre la spalla del vicino.

Commenti: Di solito Balance viene chiamato da un Alamo Ring o da una Ocean Wave.

La Facing Couples Rule non si applica a questa call.

37. Alamo Style

Formazione iniziale: Come Allemande Left (#6).

Esempi di comandi:

Allemande Left in the Alamo Style

Allemande Left in Alamo Style and Balance

Allemande Left in the Alamo Style, Right to Partner and Balance awhile

Azione di danza: I ballerini iniziano un Allemande Left ma continuano l'Arm Turn finché gli uomini non guardano verso il centro della Square e le donne guardano fuori. Mantenere la presa della mano sinistra e unire la mano destra al ballerino adiacente per formare un Alamo Ring.

Formazione finale: Alamo Ring

Timing: 4

Stile: Alzare entrambe le mani contemporaneamente, scivolando dolcemente fuori dalla presa di avambraccio di Allemande Left, per fondersi nello stesso stile di Step to a Wave.

38. Swing Thru / Left Swing Thru

Formazioni iniziali: Ocean Wave, Alamo Ring

Esempi di comandi:

Swing Thru

Left Swing Thru

Azione di danza: Swing Thru: Quelli che possono effettuano un Right Arm Turn 1/2 (180 gradi); poi quelli che possono effettuano un Left Arm Turn 1/2 (180 gradi).

Left Swing Thru: Quelli che possono effettuano un Left Arm Turn 1/2 (180 gradi); poi quelli che possono effettuano un Right Arm Turn 1/2 (180 gradi).

I ballerini devono lavorare nel loro gruppo:

- Da un Alamo Ring, tutti i ballerini formano un gruppo.
- Diversamente, i ballerini attivi formano uno o più gruppi di quattro ballerini ciascuno.

Formazioni finali: Ocean Wave, Alamo Ring

Timing: 6

Stile: Usare la posizione di Hands Up durante la call. (Vedi "Dettagli Aggiuntivi: Stile: Braccia e mani"; tuttavia, vedi anche "Generalità: Standardizzazione".) La prima parte della call si fonde dolcemente nella seconda parte.

Commenti: A queste call si applica la Facing Couples Rule.

Da una Tidal Wave, Swing Thru viene eseguito nell'Ocean Wave di ciascuna metà; nessun ballerino attraversa il centro della Tidal Wave.

Dopo aver applicato la Facing Couples Rule, la formazione iniziale di Swing Thru deve essere una Wave o un Alamo Ring (ad eccezione dell'applicazione estesa seguente). È improprio, ad esempio, fare Swing Thru da una Inverted Line.

Come applicazione estesa, i ballerini possono partire da differenti raggruppamenti, a condizione che dopo aver applicato la Facing Couples Rule si trovino in una Wave di tre o più ballerini. In questo caso, il caller deve dire chiaramente a quei ballerini di lavorare insieme. Ad esempio, Heads Pass the Ocean; Extend; Boys Circulate 1 1/2; Girls Cast Off 3/4; In the Wave of 6, Swing Thru. Far lavorare insieme otto ballerini è particolarmente complicato e dovrebbe essere usato solo con molta cautela, poiché normalmente otto ballerini lavorano in due gruppi di quattro. L'applicazione per otto ballerini è solitamente riservata a programmi di danza in cui una call differente ottiene tale azione (Grand Swing Thru).

39. Run / Cross Run

Con queste call, il caller deve designare alcuni ballerini; generalmente viene designata la metà dei ballerini. Per questa definizione, un "runner" (o "cross-runner") è un ballerino designato e un "non runner" è un altro ballerino che si muove durante la call. Ad esempio, in Boys Run, gli uomini sono i runner e le donne sono i non runner.

In Run, i ballerini lavorano in coppia. In Cross Run, i ballerini lavorano in gruppi di quattro, con i cross-runner che attraversano il centro della formazione.

39.a. Caso 1: Run

Formazione iniziale: Mini-Wave, Couple

Esempi di comandi:

Boys Run
Centers Run
Women Run Right
Leaders Run

Azione di danza: Ogni runner (ballerino designato) deve avere un non-runner a destra o a sinistra e questi ballerini lavorano insieme.

Il runner e il non-runner si scambiano di posto: il runner cammina in avanti a semicerchio nel posto del non-runner (terminando rivolto nella direzione opposta), mentre il non-runner si sposta nel posto del runner senza cambiare direzione.

Formazioni finali: Couple, Mini-Wave

Timing: 4

Stile: Le mani dovrebbero fondersi nella presa richiesta per la formazione finale (es. Couple o Mini-Wave).

Commenti: Si può dare una direzione e questa indica dove il non-runner è relativo al runner. Spesso è facoltativo (ad esempio, Swing Thru, Boys Run Right), ma può essere richiesto per evitare ambiguità (ad esempio, da Alamo o Circle; o Heads Square Thru, Touch 1/4, Center Girls Run Left).

Applicazioni di Run utilizzate di rado possono chiedere agli stessi ballerini designati di eseguire Run intorno a persone successive (ad esempio, End Boy Run Right, Left and Right) o di rimanere designati per più call (ad esempio, Girls Cross Run and then Run).

Una applicazione estesa designa più di un non-runner per ciascun runner. Ad esempio, da Lines Facing Out normali, End Boys Run Around 2. In questo caso, i ballerini centrali sono non-runner. L'uomo all'estremità cammina in semicerchio per finire nella posizione del Center più lontano mentre ogni non-runner si sposta di una posizione verso il punto di partenza del runner.

Alcuni caller usano occasionalmente Everyone Run. Ad esempio, da Lines Facing Out, questo sarebbe equivalente a Partner Trade. Poiché ogni runner non è accanto a un non-runner, questa applicazione è un espediente (vedi " Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Espedienti"). Questo espediente non può essere utilizzato se sono designati solo alcuni ballerini. Ad esempio, dopo Heads Pass the Ocean, Extend, Split Circulate, la call "Boys Run" è impropria perché non è chiaro se le donne debbano fare la parte del non-runner o non muoversi affatto. Per essere corretto, il caller potrebbe usare Do Your Part (vedi " Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Do Your Part").

Al livello Basic, il runner e il non-runner partiranno quasi sempre da Mini-Wave o Couple. Una spiegazione preventiva dovrebbe precedere altre applicazioni, come quando il non-runner si trova inizialmente di fronte alla spalla del runner (ad esempio, da una formazione Double Pass Thru, Centers Square Thru 4, Centers Run).

39.b. Caso 2: Cross Run

Formazione iniziale: General Line

Esempi di comandi:

Girls Cross Run

Centers Cross Run

On Each Side, Centers Cross Run (da una Tidal Wave)

In the Center Wave, Centers Cross Run (da una Tidal Wave)

Ends Cross Run

Azione di danza: I ballerini lavorano in una formazione 1x4, dove i cross-runner (ballerini designati) devono essere entrambi i Center o entrambi gli End. Gli altri sono i non-runner.

I cross-runner camminano in avanti a semicerchio verso il posto lasciato libero dal non-runner più lontano (terminando rivolto nella direzione opposta). Facendo ciò, ogni cross-runner attraversa il centro della formazione di quattro ballerini.

Contemporaneamente ogni non-runner si sposta nel posto del cross-runner più vicino senza cambiare direzione. Questa posizione sarà nella loro metà della formazione di quattro ballerini. Cioè, un Center non-runner si sposta nella posizione esterna più vicina; un non-runner End si sposta nella posizione centrale più vicina.

Formazione finale: General Line

Timing: 6

Stile: Le mani dovrebbero fondersi nella presa richiesta per la formazione finale (es. Couple o Mini-Wave).

Commenti: Da una Tidal Wave (o altre formazioni 1x8), i caller devono identificare attentamente i Center e gli End. Vedi gli esempi di comando Tidal Wave sopra e "Generalità: Modi per designare i ballerini: Centers / Ends".

Se i cross-runner sono Center rivolti nella stessa direzione, fanno Half Sashay, fondendolo in un Run attorno All'end inizialmente lontano.

Se i cross-runner sono End rivolti nella stessa direzione, si oltrepassano di spalla destra.

Da una General Line, Everyone Cross Run è un espediente. Vedi il penultimo commento di Run, sopra.

Al livello Basic, Cross Run sarà quasi sempre chiamato da una General Line. Per altre applicazioni, vedere il commento finale di Run, sopra.

40. Pass the Ocean

Formazione iniziale: Limitata in Basic e Mainstream solo alle Facing Couples

Esempio di comando:

Pass the Ocean

Azione di danza: Eseguire Pass Thru; Face your Partner; Step to a Wave.

Formazione finale: Right-Hand Ocean Wave

Timing: 4

Stile: Sebbene la definizione sia in 3 parti, il movimento è fluido e continuo. I ballerini di sinistra percorrono un arco in avanti verso destra fino alla loro posizione finale. I ballerini di destra camminano in avanti per unire le mani sinistre (stile "Hands Up") e si girano di 1/4 l'uno verso l'altro.

Commenti: L'applicazione dell'Ocean Wave Rule a questa call non è utilizzata in Basic e Mainstream. Può essere applicata negli altri programmi.

Anche se lo stile incoraggia un'azione di danza fluida, la definizione di Pass the Ocean ha tre parti distinte e i caller possono trarne vantaggio nella loro coreografia.

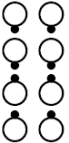
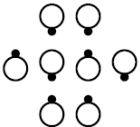
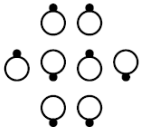
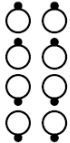
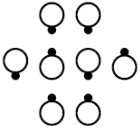
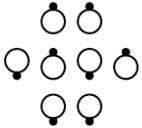
Questa call non dovrebbe essere frazionata ai livelli Basic e Mainstream.

41. Extend

Extend coinvolge i ballerini che avanzano da una formazione Tag alla successiva. Ci sono cinque formazioni Tag di 8 ballerini, che, nell'ordine, sono le seguenti:

1. Double Pass Thru (Zero Tag)
2. 1/4 Tag
3. Ocean Waves (1/2 Tag)
4. 3/4 Tag
5. Completed Double Pass Thru (Full Tag)

Eight-dancer Tagging Formations

 1. Double Pass Thru (Zero Tag)	 2. Right-Hand 1/4 Tag	 3. Right-Hand Ocean Waves (Right-Hand 1/2 Tag)	 4. Right-Hand 3/4 Tag	 5. Completed Double Pass Thru (Full Tag)
	 2. Left-Hand 1/4 Tag	 3. Left-Hand Ocean Waves (Left-Hand 1/2 Tag)	 4. Left-Hand 3/4 Tag	

Questa call era originariamente chiamata "Extend the Tag". Nel 1988, il nome è stato abbreviato in "Extend", senza modificare l'azione di danza.

Formazioni iniziali: Le prime quattro formazioni Tag di otto ballerini (vale a dire, Double Pass Thru, 1/4 Tag, Ocean Waves e 3/4 Tag) e le corrispondenti formazioni di Tag di quattro ballerini, descritte di seguito.

Esempio di comando:

Extend

Azione di danza: Avanzare da una formazione Tag alla successiva. Ove possibile, viene mantenuta la presa delle mani, come descritto nei commenti seguenti.

Formazioni finali: Le ultime quattro formazioni Tag di otto ballerini (cioè, 1/4 Tag, Ocean Waves, 3/4 Tag e Completed Double Pass Thru) e le corrispondenti formazioni Tag di quattro ballerini, descritte di seguito.

Timing: 2

Stile: Tutti i ballerini dovrebbero avere le mani nella posizione pronta per la formazione risultante dalla call (presa di coppia "*Couple Handhold*" o posizione delle mani dell'*Ocean Wave*).

Commenti: Le tre formazioni centrali di Tag (vale a dire 1/4 Tag, Ocean Waves e 3/4 Tag) possono essere di destra o di sinistra, come determinato dalla mano della/delle Ocean Wave. Da un 1/4 Tag o da Ocean Wave, i ballerini avanzano verso la formazione finale che è della stessa mano della formazione iniziale. Da un Double Pass Thru, il 1/4 Tag risultante è di destra.

Quando la formazione iniziale è di sinistra, i caller a volte aggiungono qualche parola di aiuto, ad esempio "Extend to Left-Hand Waves". Non è corretto usare Extend per cambiare la mano, ad esempio "Heads Pass the Ocean, Extend to Left-Hand Waves".

Da un 1/4 Tag, "Centers Extend" o "Centers Extend to the Outsides" non dovrebbero essere usati, perché quelle frasi implicano erroneamente che solo i Center sono attivi o che solo i Center si muovono. Tutti sono attivi e tutti si muovono.

Chiedere solo ad alcuni dei ballerini di eseguire Extend (ad esempio, Heads Pass the Ocean, Just the Boys Extend) è considerato un espediente (vedi " Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Espedienti"). Un altro espediente sarebbe Head Ladies Chain 3/4, Lines of 3 Touch 1/4, All Extend (to a Column).

Extend è improprio da Facing Lines o da Tidal Wave. Da queste formazioni, i caller dovrebbero usare Step to a Wave o Step Thru (o Pass Thru, se è una Tidal Wave di destra) per far avanzare tutti i ballerini.

Utilizzo di Extend come call per quattro ballerini: Sebbene Extend sia generalmente chiamato per tutti e otto i ballerini, in realtà è una call per quattro ballerini relativa alla loro posizione nell'eseguire Tag the Line. L'azione di danza, il timing, lo stile e i commenti si applicano anche a queste formazioni Tag di quattro ballerini. Tali applicazioni si incontrano raramente in Mainstream e probabilmente richiederebbero una spiegazione preventiva.

Four-dancer Tagging Formations

 1. Facing Tandems (Single Zero Tag)	 2. Right-Hand Single 1/4 Tag	 3. Right-Hand Box Circulate (Right- Hand Single 1/2 Tag)	 4. Right-Hand Single 3/4 Tag	 5. Back-to-back Tandems (Single Full Tag)
	 2. Left-Hand Single 1/4 Tag	 3. Left-Hand Box Circulate (Left- Hand Single 1/2 Tag)	 4. Left-Hand Single 3/4 Tag	

Nota: Una formazione 1/4 Tag (o 3/4) è la stessa di due formazioni Single 1/4 Tag (o 3/4) affiancate, perché i ballerini esterni si muovono insieme per formare una coppia. Vedi "Dettagli Aggiuntivi: Azione di Danza: Square Breathing".

Extend è anche corretto (ma abbastanza insolito) da certe formazioni distorte di Single 1/4 Tag in cui i ballerini esterni sono rivolti verso le spalle dei ballerini centrali piuttosto che verso la presa delle mani della Mini-Wave. Ad esempio, "Ends Fold and Everyone Extend" è appropriato da una Ocean Wave ma improprio da una Two-Faced Line. Affinché queste applicazioni siano corrette, i ballerini che non si trovano nella posizione abituale devono iniziare in un Tandem con un altro ballerino.

42. Wheel and Deal

Formazioni iniziali: Two-Faced Line, One-Faced Line

Esempio di comando:

Wheel and Deal

Azione di danza: Ogni coppia lavora come un'unità. Wheel and Deal è ballato come un unico movimento fluido, anche se le descrizioni seguenti suddividono il movimento in due parti.

Da una Two-Faced Line: ogni coppia fa un passo avanti e poi ruota di 180 gradi verso il centro della linea, con i ballerini centrali originali che fungono da perni attorno ai quali le coppie ruotano. Le coppie finiscono una di fronte all'altra.

Da una One-Faced Line: la coppia a sinistra fa un passo avanti. Quindi ogni coppia ruota di 180 gradi verso il centro della linea originale, con i ballerini centrali originali che fungono da perni attorno ai quali ruotano le coppie. La coppia che ha iniziato a destra finisce davanti all'altra coppia.

Formazioni finali: Da una Two-Faced Line, Facing Couples. Da una One-Faced Line, Tandem Couples

Timing: 4

Stile: Utilizzare la normale presa di coppia (*Couple Handhold*). I ballerini che iniziano come Center dovrebbero usare la presa delle mani per guidare i ballerini che iniziano come End a girare intorno a loro.

Commenti: Per aiutare a comprendere questa chiamata, ecco alcuni elementi utili:

- I ballerini girano verso il centro della linea (come Bend the Line, ma a differenza di Wheel Around, che è sempre verso sinistra)
- Ogni coppia termina rivolta nella direzione opposta a quella da cui è partita
- Da One-Faced Line
 - La coppia a destra termina davanti
 - Le coppie si superano di spalla destra (dei ballerini a destra).

Da One-Faced Line, un'azione di danza più accurata per la coppia a destra sarebbe quella di fare un passo avanti dopo la rotazione. Così da una Tidal Line, Wheel And Deal finisce in Two-Faced Lines. A causa dello 'Square Breathing' (vedi "Dettagli Aggiuntivi: Azione di danza: Square Breathing"), questo passo in avanti per Wheel And Deal è ancora più pronunciato da Lines Facing In, ma non necessario da Lines Facing Out.

43. Zoom

In questa definizione, per i ballerini che facciano parte di una formazione di 4, il termine "punto centrale" si riferisce al centro della formazione, per gli altri si riferisce al centro dell'intero Set.

Formazioni iniziali: Un Tandem e un punto centrale da cui allontanarsi. Di solito Tandem Couples o Box Circulate.

Esempi di comandi:

Zoom

Boys Zoom

Girls Zoom

Ends Zoom

Azione di danza: Il ballerino Leader cammina in un cerchio completo, allontanandosi dal punto centrale e finendo al posto del ballerino Trailer. Il ballerino Trailer avanza per prendere il posto del ballerino Leader.

Formazione finale: Uguale alla formazione iniziale

Timing: 4

Stile: I ballerini Leader tengono le braccia nella posizione di danza naturale. Per le donne, il lavoro con la gonna è facoltativo. Quando i ballerini Trailer sono una coppia, mantengono la presa di coppia.

È importante che i ballerini Leader inizino il movimento di rotazione con un leggero movimento in avanti per lasciare spazio sufficiente ai ballerini che seguono per avanzare comodamente.

Commenti: A differenza di Run o Fold, Zoom non richiede di nominare o attivare i Leader (tranne che da una Promenade, vedi sotto). Anche se ciò può sembrare utile, spesso crea confusione su chi dovrebbe essere attivo. Le parole di aiuto suggerite sono "Zoom, Leaders go back". Vedere le sezioni "Dettagli Aggiuntivi: Centers Zoom" and "Dettagli Aggiuntivi: Parole aggiuntive".

È accettabile indirizzare la call Zoom ai ballerini più esterni se formano un Tandem (ad esempio, da Ocean Waves o Two-Faced Lines, "Ends Zoom").

Come espediente, alcuni caller usano Zoom durante la Promenade, principalmente come un modo per convertire una Promenade fuori sequenza in una Promenade in sequenza. In questo caso, i ballerini di una coppia devono essere nominati e agiscono come Leader, lavorando con la coppia che li segue nella Promenade (es. Promenade, Keep Walking; Heads Zoom; Promenade Home). Alcuni caller ritengono che questo non sia fluido e che non ci sia abbastanza spazio per eseguire correttamente il movimento. Alcuni caller ritengono che il comando corretto sia "Heads are Leader, All Zoom".

È accettabile chiamare Zoom durante una Single File Promenade. Ad esempio, "Boys Are Leads, Boys Zoom" o semplicemente "Boys Zoom".

44. Flutterwheel / Reverse Flutterwheel

Formazione iniziale: Facing Couples

Esempi di comandi:

Flutterwheel
Reverse Flutterwheel
Reverse the Flutter

Azione di danza: I ballerini di destra lasciano il loro attuale Partner e effettuano fra loro un giro completo di Right Arm Turn, finendo ai rispettivi punti di partenza. A metà di questo movimento, prendono con presa di coppia (*Couple Handhold*) l'altro ballerino (cioè quello che originariamente era direttamente di fronte) e la seconda metà dell'Arm Turn è eseguita con ogni nuova coppia che lavora come un'unità.

Per Reverse Flutterwheel, l'azione di danza è la stessa, tranne per il fatto che partono i ballerini di sinistra e eseguono un Left Arm Turn.

Formazione finale: Facing Couples

Timing: 8 (da Squared Set e quattro coppie, 12)

Stile: Ogni ballerino che si trova all'esterno agevola la formazione della nuova coppia girandosi leggermente per diventare adiacente al ballerino che si avvicina e tendendogli la mano per la presa di coppia. Alcuni ballerini iniziano ad andare avanti prima che venga stabilito il contatto e poi camminano leggermente davanti al loro nuovo Partner in modo che il movimento complessivo sia più fluido.

Quando i ballerini esterni sono donne, possono fare effettuare il movimento della gonna con la mano libera.

Commenti: Nella call "Ladies Lead, Flutterwheel", le parole extra non cambiano l'azione di danza e sono pensate per essere utili. Tuttavia, in alcune regioni possono causare confusione perché i ballerini immagineranno che la call in arrivo sia "Ladies Lead Dixie Style to a Wave".

Da uno Squared Set, per "All 4 Women Lead, Flutterwheel" o "Everyone Reverse the Flutter" vedere la sezione "Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Estensioni come Reverse Wheel Around".

45. Sweep a Quarter

Sweep a Quarter è una chiamata suffisso. Cioè, la sua azione dipende dalla call precedente.

Formazione iniziale: Solo Facing Couples

Esempi di comandi:

Flutterwheel and Sweep a Quarter
Couples Circulate, Wheel and Deal and Sweep One Quarter
Recycle, Sweep a Quarter
Ferris Wheel, Centers Sweep a Quarter

Azione di danza: Circle Right o Left 1/4 (#1.b.), tranne per il fatto che ogni coppia non unisce le mani con la coppia che ha di fronte. La direzione del giro prosegue il movimento finale della call precedente.

Formazione finale: Facing Couples

Timing: 2

Stile: I ballerini usano la presa di coppia.

Commenti: Al termine della call precedente, il movimento di ogni ballerino attorno al centro delle Facing Couples che si stanno formando deve essere lo stesso (in senso orario o antiorario). Sweep a Quarter è improprio dopo Chain Down the Line a causa del centro attorno al quale i ballerini ruotano. Alla fine della chiamata, il loro movimento di rotazione non è intorno, né approssimativamente intorno, al punto centrale delle Facing Couples che si stanno formando. Allo stesso modo, è improprio chiamare Sweep a Quarter dopo Bend the Line, Wheel Around, Cast Off 3/4, ecc.

Da una Wave, "Recycle and Sweep a Quarter" è corretto. Questa è un'eccezione fatta a causa di anni di utilizzo. L'eccezione è necessaria perché nella definizione di Recycle, l'ultima parte per alcuni ballerini (quei ballerini che hanno iniziato al centro) è una rotazione sul posto.

Dopo Ferris Wheel (o Wheel and Deal da Lines Facing Out), "Sweep a Quarter" è improprio, ma "Centers Sweep a Quarter" è corretto. Alcuni caller usano "Ferris Wheel and Outsides do a big Sweep a Quarter; You're Home" come espediente (vedi " Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Espedienti").

"Sweep a Quarter Twice" è un fraseggio insolito. È più probabile che un caller dica "Sweep a Quarter, Sweep Another Quarter", "Sweep a Quarter, Sweep a Quarter More", "Sweep Two Quarters" o "Sweep One Half". È necessario prestare attenzione quando si chiama a gruppi per i quali l'inglese non è la lingua madre.

46. Trade By

Formazione iniziale: Trade By

Esempio di comando:

Trade By

Azione di ballo: I ballerini al centro effettuano un Pass Thru mentre quelli esterni, che devono essere coppie rivolte all'esterno, eseguono Partner Trade.

Formazione finale: Eight Chain Thru

Timing: 4

Stile: Come per Pass Thru (#10) e Partner Trade (#35.c)

Commento: La Ocean Wave Rule si applica ai ballerini centrali (ad esempio, da un 3/4 Tag).

47. Touch 1/4

Formazione iniziale: Facing Dancers soltanto

Esempi di comandi:

Touch a Quarter

Touch One Quarter

Azione di danza: Con un movimento fluido, eseguire Step to a Wave e Turn 1/4 By the Right.

Formazione finale: Right-Hand Mini-Wave

Timing: 2

Stile: Mani in alto (vedi "Dettagli Aggiuntivi: Stile: Braccia e mani"). Quando chiamato da Facing Couples, i quattro ballerini non formano una Wave a metà del movimento del Touch 1/4.

Commenti: Da Facing Dancers, la call "Step to a Wave" (#36.a) dà una Mini-Wave di mano destra.

L'Ocean Wave Rule non si applica a questa call. Pertanto, una combinazione come "Swing Thru, All 8 Circulate, Touch 1/4" è impropria.

La versione di mano sinistra di questa call è Left Touch 1/4. Vedi "Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Estensioni come Reverse Wheel Around".

48. Ferris Wheel

Formazione iniziale: Two-Faced Lines

Esempi di comandi:

Ferris Wheel
Ride A Ferris Wheel

Azione di danza: Ogni coppia fa un passo avanti. Le coppie rivolte all'esterno fanno la loro parte, cioè un Wheel And Deal (ruotano di 180 gradi verso il centro del Set). Le coppie rivolte all'interno si affiancano tra di loro formando una momentanea Two-Faced Line al centro e senza interruzione eseguono un Wheel and Deal.

Formazione finale: Double Pass Thru

Timing: 6

Stile: Tutti i ballerini usano prese di coppia (*Couple Handhold*). Le coppie rivolte verso l'interno dovrebbero camminare in avanti abbastanza da poter formare una Two-Faced Line al centro prima di iniziare il loro Wheel and Deal. L'azione di danza dovrebbe essere di avanzamento e rotazione, non come Bend the Line e Sweep a Quarter.

Non è necessario che le coppie tocchino le mani adiacenti nella momentanea Two-Faced Line, ma alcune varianti stilistiche popolari comportano di toccare o battere le mani.

Il timing funziona meglio se la coppia rivolta verso l'esterno regola la propria velocità in modo che tutti finiscano il movimento simultaneamente.

Commenti: Come originariamente definito, c'erano altre formazioni di partenza per Ferris Wheel (Facing Lines, 1/4 Line), ma quelle variazioni non hanno mai fatto parte del programma CALLERLAB.

Dalla formazione che si ottiene partendo da Two-Faced Lines più un Bend the Line eseguito solo dalle coppie rivolte all'interno, la call "Ferris Wheel" è appropriata. Questa applicazione è rara. Ogni coppia fa la sua parte.

La frase "Ferris Wheel and Deal" è impropria.

Dettagli Aggiuntivi

Questa sezione è ancora in fase di revisione e approvazione.

Formazioni iniziali

Le formazioni di partenza sono elencate per ciascuna delle call definite. È stata elencata la più piccola formazione di base. Possono essere possibili multipli di questa formazione. Ad esempio, il numero minimo di ballerini richiesto per il Dosado è due. È possibile, tuttavia, avere quattro ballerini in fila di fronte a quattro ballerini in fila opposta pronti per un Dosado. In questo caso, ci sono quattro multipli della formazione di base.

Comandi

Parole aggiuntive

Linguaggio comune

Estensioni come Reverse Wheel Around

Frazioni

Espedienti

Definizione di Bending vs. Breaking

Do Your Part

Centers Zoom

Extend and Tag the Line

Azione di danza

Definire le call con Arm Turn

Precisione nelle definizioni

Fondere una call in un'altra

Chi è attivo

Cosa significa designare un ballerino?

Square Breathing

Timing

Il Timing Committee ha determinato quanti tempi di musica dovrebbe richiedere ogni call. Dal momento che i ballerini dovrebbero fare un passo per ogni tempo di musica, si può pensare che questi numeri possano rappresentare passi o tempi di musica indifferentemente.

Un brano musicale è più che una serie di battute sconnesse messe insieme. Piuttosto è composto da sezioni che a loro volta sono naturalmente divise in sottosezioni. Nella maggior parte della Dance Music, le frasi di 64 tempi sono composte da due frasi di 32 tempi, che sono costituite da due frasi di 16 tempi, che a loro volta sono costituite da due frasi di 8 tempi.

Nelle danze tradizionali di Square e Contra Dancing, la coreografia viene solitamente creata in modo che le sequenze di call corrispondano a questi livelli di fraseggio. Generalmente, i ballerini iniziano ogni call al ritmo di una frase e ballano la call in modo che ciò richieda 8 tempi. Ogni danza contiene una sequenza di call che si ripetono in modo che ogni coppia progredisca e prenda il posto della successiva. Conoscendo in anticipo la sequenza e ripetendola, i ballerini sono in grado di regolare la loro esecuzione delle call e le transizioni tra le call per allinearsi alla frase musicale. Ciò significa che le call "Dosado, Right and Left Thru, Two Ladies Chain e Up to the Middle and Back" sono tutti ballati in 8 passi, iniziando sul tempo 1 della frase. Ci sono solo poche call che non richiedono 8 tempi, ad esempio le call a 4 tempi Pass Thru e Balance o uno Swing di 12 tempi. Queste sono associate con un'altra call per riempire uniformemente una o più frasi di 8 tempi.

Il Modern Western Square Dancing ha aggiunto un repertorio molto più ampio di call, molte delle quali non richiedono 8 tempi per essere ballate. Lo stile di ballo è un passo scorrevole continuo, un passo per ogni tempo di musica, in cui il passaggio da una call all'altra è fluido, anche se la sequenza delle call non è nota in anticipo ai ballerini. Alcune call che tradizionalmente hanno preso 8 tempi di musica (ad es. Right e Left Thru) vengono solitamente ballate in 6 tempi in questo stile di danza.

Il timing per ogni call è il numero ideale di passi o tempi di musica per eseguire la call. Principalmente i timing sono definiti per aiutare il caller a dare ai ballerini la giusta quantità di tempi per ballare ogni call. Il timing può essere utilizzato anche per costruire figure di Singing Call di 64 tempi. I caller dovrebbero essere consapevoli del fatto che ciò implica qualcosa in più che trovare una sequenza di call che assommano 64 tempi, a causa delle transizioni da call a call, dello "Square Breathing", ecc. Sebbene i numeri del timing siano un buon punto di partenza per la costruzione di un Singing Call, solo ballare una sequenza con la musica determina se il timing funziona. I caller dovrebbero essere consapevoli di altri fattori che possono causare un aggiustamento dei numeri del timing, come l'età o l'abilità fisica dei ballerini, le condizioni del pavimento, ecc.

L'attenzione al timing accresce l'esperienza dei ballerini perché la loro danza funziona in armonia con la musica. La maggior parte dei ballerini risponde bene all'apprendimento esplicito del timing, specialmente in call come Grand Square (32 passi) e 4 Ladies Chain (8 passi).

Da uno Squared Set i tempi delle call si allungano. Vedi "Generalità: Convenzioni e Regole: Squared Set Convention".

Stile

Lo Square Dancing è molto più che spostare il corpo da un posto all'altro al momento giusto. Le interazioni tra un ballerino e gli altri 7 ballerini nella square hanno indotto alcuni a dire che ballare lo Square Dancing è ballare con le mani. Le seguenti linee guida per lo stile descrivono come la maggior parte del mondo balla lo Square Dancing.

Postura

I ballerini dovrebbero stare eretti e alti, le spalle indietro. Spesso le persone alte hanno la tendenza a chinarsi, ma non dovrebbero.

Passo di danza

Dovrebbe essere un passo scorrevole e senza sforzo in cui la pianta del piede tocca e scivola sulla superficie del pavimento prima che il tallone cada delicatamente sul pavimento stesso. La lunghezza del passo dovrebbe essere abbastanza breve con il movimento proveniente principalmente dalle ginocchia in giù. Il passo di danza deve essere coordinato con il ritmo della musica. In termini generali, brevi passi di scivolamento che utilizzano sia la punta del piede che il tallone costituiscono un comodo passo di ballo.

Braccia e mani

Couple Handhold (Presa di mano della coppia): Mani interne unite. Gli uomini dovrebbero sempre tenere i palmi delle mani in su, le donne i palmi delle mani in giù. Nel caso di una coppia dello stesso sesso, il ballerino sinistro gira il palmo della mano verso l'alto, il ballerino destro gira il palmo della mano verso il basso. Le braccia devono essere piegate con le mani leggermente più alte del gomito. Gli avambracci sono adiacenti e possono essere tenuti bloccati vicini per il movimento del tipo Wheel Around.

Forearm Hold (Presa di Avambraccio): Le braccia sono tenute oltre il polso ma non oltre l'articolazione del gomito. Ogni ballerino appoggia la mano all'interno del braccio della persona con cui deve lavorare. Le dita e il pollice sono tenuti vicini. Il centro della rotazione sarà l'unione delle braccia, quindi, mentre si gira, ogni ballerino si muove allo stesso modo attorno all'altro.

Handshake Hold (Presa del tipo stretta di mano): Utilizzare una comoda stretta di mano con le mani che si toccano all'incirca all'altezza media della vita. Il pollice dovrebbe sovrapporsi al dorso della mano del ballerino opposto. È importante nel Right and Left Grand rilasciare le mani quando si passa. NON allungarsi o piegarsi per raggiungere la mano successiva.

Loose Handhold (Presa di mano leggera): Le mani ruotano l'una intorno all'altra mantenendo il contatto e un certo grado di sicurezza o stabilizzazione. Basta una leggera pressione.

Hands Up Hold (Mani unite in alto): Le mani sono unite nella posizione di palmi incrociati; cioè i ballerini opposti uniscono i palmi delle mani con le dita rivolte verso l'alto, quindi inclinano leggermente la mano in fuori, il che risulterà in una posizione di palmi delle mani incrociati. I pollici sono delicatamente chiusi sul dorso della mano del ballerino opposto. Quando inizia l'azione di rotazione, i polsi vengono raddrizzati.

Box Star/Pack-saddle Star: Quattro uomini con i palmi delle mani rivolti verso il basso prendono il polso dell'uomo davanti e si collegano per formare un box.

Palm Star: Unire tutte le mani con le dita rivolte verso l'alto e i pollici chiusi delicatamente sul dorso della mano del ballerino adiacente per fornire un certo grado di stabilizzazione. Le braccia devono essere leggermente piegate in modo che l'altezza della presa sia all'altezza media degli occhi.

Ballerini inattivi

Altri termini e questioni relativi allo stile

Pull By: L'azione avvicina due persone l'una all'altra. Le mani dovrebbero essere lasciate cadere prima che i corpi attraversino un piano comune.

Skirt Work (Movimento della Gonna): Le donne tengono la gonna all'altezza della vita con la mano libera e la muovono avanti e dietro con un movimento ritmico molto leggero, la mano destra si muove con il piede sinistro, la mano sinistra si muove con il piede destro.

Promenade Ending Twirl (Giro di Fine Promenade): L'uomo alza la mano destra tenendo leggermente la mano destra della donna mentre lei ruota sotto in senso orario, finendo in una posizione di coppia in Squared Set.

BOW / HONORS (Inchino / Saluto)

Al tuo Partner:

Uomini: Girarsi leggermente verso il Partner stabilendo il contatto visivo. Mettere la mano sinistra dietro la schiena o all'anca sinistra, con il palmo della mano in fuori. Mettere il piede destro davanti al sinistro. Il piede destro dovrebbe essere puntato verso la donna con la punta del piede che tocca il pavimento. La mano destra dell'uomo tiene la mano sinistra della donna. Entrambe le gambe sono dritte, con il peso sul piede posteriore.

Donne: Girarsi leggermente verso il Partner stabilendo il contatto visivo. Il piede sinistro dovrebbe essere puntato in avanti con la punta del piede che tocca il pavimento, il piede destro dietro. La mano destra tiene la gonna verso il centro della Square, il braccio destro piegato al gomito. Mettere la mano sinistra nella mano destra del Partner. Entrambe le gambe sono dritte con il peso sul piede posteriore. [Una variazione tradizionale accettabile dello stile è che gli uomini si inchinino leggermente dalla vita mentre le donne rispondono con una riverenza.]

Al tuo Corner:

Uomini: Mano destra che tiene la mano sinistra del Partner, girarsi leggermente verso il Corner, stabilendo il contatto visivo. Mettere la mano sinistra dietro la schiena o all'anca sinistra, con il palmo della mano in fuori. Mettere il piede sinistro davanti al piede destro. Il piede sinistro dovrebbe essere puntato verso il Corner con la punta che tocca il pavimento. Entrambe le gambe sono dritte con il peso sul piede posteriore.

Donne: La mano sinistra nella mano destra del Partner, girarsi leggermente verso il Corner, stabilendo il contatto visivo. Mettere il piede destro davanti al sinistro con il piede destro puntato verso il Corner e la punta che tocca il pavimento. Entrambe le gambe sono dritte con il peso sul piede posteriore. Una variazione tradizionale accettabile dello stile è che gli uomini si inchinino leggermente dalla vita mentre le donne rispondono con una riverenza.

Lavoro di gruppo

Abbellimenti

Appendici

Appendice A: Formazioni

Questa appendice è ancora in corso di revisione e approvazione. Il lettore può fare riferimento al documento Square Dance Formations disponibile nella sezione Program Documents all'indirizzo <http://www.callerlab.org/>.

2-Dancer Formations

(Formazioni a 2 ballerini)

FACING DANCERS: Facing Dancers, a meno che non sia diversamente specificato, può essere qualunque combinazione di uomini e donne.

COUPLES: Couples, a meno che non sia diversamente specificato, può essere qualunque combinazione di uomini e donne.

4-Dancer Formations

(Formazioni a 4 ballerini)

8-Dancer Formations

(Formazioni a 8 ballerini)

Appendice B: Terminologia Descrittiva

I seguenti termini sono usati per definire le call e sono utili nello Square Dancing in generale.

Adjacent

(Adiacente)

Due ballerini sono Adjacent se sono affiancati senza che vi sia in mezzo spazio o altri ballerini, generalmente usato per una Couple o un Mini-Wave.

Couples

(Coppie)

- Normal Couple: Una coppia con un uomo a sinistra e una donna a destra
- Sashayed Couple: Una coppia con una donna a sinistra e un uomo a destra
- Same-Sex Couple: Una coppia con due donne o due uomini

Nota: Couple è una formazione definita in "Formation Pictograms".

Face Left / Right / In / Out

(Rivolgersi a sinistra / a destra / all'interno / all'esterno)

- Face Left: Ogni persona gira a sinistra di 90 gradi, sul posto,
- Face Right: Ogni persona gira a destra di 90 gradi, sul posto.
- Face In: Ogni persona si gira di 90 gradi, sul posto, verso il centro del Set.
- Face Out: Ogni persona si gira di 90 gradi, sul posto, dalla parte opposta al centro del Set.

Home

(Casa)

Home è dove si trovano i ballerini quando inizialmente formano lo Squared Set prima di iniziare a ballare.

Left

(Sinistra)

Quando viene utilizzato come prefisso ad una call, Left generalmente indica ai ballerini di scambiare tutti i sinistri e destre durante la call. Vedere " Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Estensioni come Reverse Wheel Around".

Opposite

(Il ballerino di fronte)

1. Quando si è in Squared Set a casa (at home), il Diagonal Opposite di un ballerino è il ballerino dello stesso sesso dall'altro lato della Square. Ad esempio, le Side Women sono Diagonal Opposite. Nella coreografia simmetrica (vedere "*Choreographic Guidelines*", pagina 25), i Diagonal Opposite saranno sempre da parti opposte della Square, uno rispetto all'altro.
2. Dal punto di vista di un uomo, quando è in Squared Set a casa (at home), la donna dall'altra parte della Square può essere chiamata la sua Opposite Lady. Insieme a Partner, Corner e Right-Hand Lady, queste sono le definizioni delle quattro donne viste dal punto di vista di un uomo. (Storicamente, i termini dello Square Dancing erano diretti più verso gli uomini.)

Promenade Direction

(Direzione della Promenade)

- Promenade Direction: In senso antiorario
- Wrong Way Promenade Direction: In senso orario

Pull By

- **Right Pull By:** Dalla formazione Facing Dancers, i ballerini si prendono la mano destra come se stessero per stringersi la mano, esercitano una leggera trazione momentanea per avviare un movimento in avanti ed eseguono un'azione Pass Thru. Appena i ballerini si oltrepassano, le mani vengono rilasciate e i ballerini continuano l'azione di ballo successiva o si aggiustano per finire schiena contro schiena. La presa delle mani dovrebbe essere abbastanza solida da stabilire la connessione, permettendo a ciascuno dei ballerini di disimpegnarsi a piacimento. La regola dell'Ocean Wave si applica a questa azione.
- **Left Pull By:** Come il Right Pull By ma si inizia con la mano sinistra e si passa di spalla sinistra.
- **Pull By** (ad es. "Box the Gnat; Pull By"): Dalla formazione Facing Dancers solo con le mani destra (o sinistra) già unite: Right (or Left) Pull By.

Rear Back

Da ballerini con le mani unite, di solito in una Mini-Wave: I ballerini indietreggiano leggermente o si piegano leggermente all'indietro, finendo faccia a faccia con le mani unite. Spesso usato per aiutare con Ocean Wave Rule, ad esempio "Heads Lead Right; Swing Thru; Rear Back; Right e Left Grand".

Reverse

Un prefisso a una call che generalmente indica ai ballerini di scambiare le direzioni tra orario e antiorario (o anche tra destra e sinistra) durante la call. Vedere "Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Estensioni come Reverse Wheel Around".

Right-Hand Lady

(Donna di Destra)

Dal punto di vista di un uomo, quando è in Squared Set a casa, la donna in diagonale alla sua destra (cioè quella che si troverebbe di fronte dopo Lead Right) può essere chiamata la sua Right-Hand Lady. Insieme a Partner, Corner e Opposite Lady, queste descrivono le quattro donne viste dal punto di vista di un uomo. (Storicamente, i termini dello Square Dancing erano diretto più verso gli uomini.)

Set o Square

Il gruppo di otto persone che ballano insieme.

Step Thru

Da una Mini-Wave, i ballerini adiacenti fanno un passo avanti e leggermente di lato, per finire schiena a schiena uno con l'altro.

Turn 1/4 / 1/2 / 3/4 / Full Turn By the Left / Right

(Gira 1/4 / 1/2 / 3/4 / Giro completo a Sinistra / Destra)

Da una Mini-Wave, i ballerini camminano in avanti l'uno intorno all'altro per la frazione specificata di un cerchio. Il modo di tenersi la mano dipende dalla call ed è generalmente specificato nella relativa sezione di stile.

Those who can

(Quelli che possono)

Un prefisso a una call che si riferisce a ballerini che si trovano in una posizione adeguata a eseguire la call; gli altri ballerini non fanno nulla. Esempio: "Those who can, Pass Thru" significa che solo quei ballerini che sono faccia a faccia (o in una Right-Hand Mini-Wave) effettueranno la call.

Working as a unit

(Lavorare come un'unità)

Questa frase richiede a un gruppo di ballerini di agire e muoversi come se fossero un solo ballerino.

Appendice C: Altre Pubblicazioni

Questa appendice è ancora in fase di revisione e approvazione.

Pubblicazioni per ballerini

Pubblicazioni per caller

Pubblicazioni in lingua estera

Cronologia delle modifiche dal 20 settembre 2020

Data	Variazione
22/8/01	Rimosso FAN THE TOP che è stato spostato al Programma Plus. Rimosso EIGHT CHAIN THRU che è stato spostato al Programma Plus. Rimosso SPIN CHAIN THRU che è stato spostato al Programma Plus.
29/4/02	Corretta la definizione di HALF TAG THE LINE.
12/8/02	Rimossi i riferimenti a FAN THE TOP e a SPIN CHAIN THRU dalla Facing Couples Rule nella Prefazione.
14/1/03	Spostato nella PREFAZIONE il Diagramma di STARTING FORMATIONS.
18/3/03	Aggiunto alla PREFAZIONE il punto sulle differenze regionali di Stile.
27/4/03	Nell'addendum, cambiato il #37 (Alamo Ring Formations) per leggere "Come il #36(d) WAVE BALANCE".
1/8/03	Aggiunto EIGHT CHAIN THRU al Programma MS.
11/9/03	Cambiata la definizione di "SEE SAW" e rinominato "ALL AROUND LEFT HAND LADY" in "ALL AROUND THE CORNER" e modificato il riferimento per ARM TURNS dall'addendum alle call #7 (b) e #7 (c).
10/10/03	Corretta la descrizione dello stile per SEE SAW.
4/3/04	Rimosso PARTNER TAG Styling (Timing) dalla TAG Family.
26/4/05	Rivista la Copyright Notice.
19/8/05	Rimosso Dancer Tip dalla definizione di DOSADO, corretti i riferimenti nelle definizioni di RIGHT AND LEFT THRU e FLUTTERWHEEL.
19/9/05	Corretto il riferimento alle rotazioni di avambraccio nello Stile di FLUTTERWHEEL.
19/10/06	Rinominato "BASIC AND MAINSTREAM DEFINITIONS", aggiunto SPIN CHAIN THRU e spostata STAR PROMENADE nella PROMENADE FAMILY. Corretto il timing di TAG THE LINE e HALF TAG THE LINE.
9/1/08	Rinominato ALL AROUND THE CORNER in WALK AROUND THE CORNER. Rimossi SPLIT TWO e SEPARATE dall'addendum. Sostituito SPLIT THE OUTSIDE COUPLE con SPLIT TWO e corretta la definizione di SEPARATE. Spostate ALLEMANDE LEFT IN THE ALAMO STYLE e BALANCE dall'Addendum. Aggiunta WRONG WAY PROMENADE alla Promenade Family.
4/4/08	Iniziata l'adozione di MS Definition Rewrite. Aggiornato l'inizio del documento attraverso la call #10 più altre 19 call alla versione approvata nel marzo 2004. Aggiunte le successive 5 call approvate nel febbraio 2008. Aggiornato il nome di ALAMO STYLE. Spostato il Dancer Naming nella prefazione. Unito il testo di CIRCULATE dall'addendum, rietichettate le voci e disegnati nuovi diagrammi.
23/5/08	Aggiornati i collegamenti ai Formation Pictograms.
12/3/09	Aggiunto Leaders/Trailers.
9/9/09	Aggiornato Pass the Ocean. Aggiornato l'ordine delle call e la numerazione per rispettare l'ordine di insegnamento del 1/9/09. Cambiamenti minori nella formattazione per Swing Thru, Trade Family, Ocean Wave Family e Ladies Chain.
1/11/09	Aggiunto "La Facing Couples Rule si applica a questa call" a Swing Thru e Spin Chain Thru.
17/3/10	Nuove definizioni per le call "Courtesy Turn, Centers In e Cast Off ¾" e una nuova sezione Timing. Corretti errori tipografici in Bend the Line.
18/6/10	Convertito il testo in formato Word. Correzioni editoriali minori.
27/7/10	Corretto il primo commento di Courtesy Turn, per una migliore traduzione.
3/12/10	Nuova definizione per Grand Square. Scambiato l'ordine di insegnamento fra Circle to a Line e California Twirl e fra Shoot the Star con Slip the Clutch.
23/12/10	Corretta la formazione iniziale di Chain Down the Line.
18/1/11	Aggiornato il copyright. Corretto l'errore introdotto nella conversione a Word (diagramma sbagliato per Very Ends).
19/2/11	Lettera minuscola in "the" in Walk Around the Corner.
16/3/11	Nuove definizioni per Circle to a Line e Veer Left / Veer Right.
13/5/11	Suddiviso Basic in Basic 1 and Basic 2 e cambiamenti editoriali minori.
28/7/11	Pag. 5 riformulati i commenti per Partner / Corner, rimuovendo la terminologia BBGG. Pag. 11 Primo paragrafo, riformulato rimuovendo la terminologia BBGG.
3/10/11	Pag. 8 Aggiunta una figura per (General Tag: "Center 6").
7/10/11	Nuova definizione per la Ladies Chain Family e See Saw.
2/5/12	Nuova definizione per Wheel Around e Square Thru. Eliminato un commento in Partner / Corner.
7/8/12	Revisionato lo Standardization Comment.
22/2/13	Nuove definizioni per Promenade Family, Circulate Family e Box the Gnat.

17/5/13	Nuove definizioni per la Thar Family, Slip the Clutch e Shoot the Star. Aggiunta Appendice B. Variazioni editoriali minori.
26/8/16	Aggiunto Timing per Flutterwheel-Facing Couples
9/3/17	Nuove definizioni per la Ocean Wave Family, Run/Cross Run, Flutterwheel/Reverse Flutterwheel, Swing Thru/Left Swing Thru e Eight Chain Thru
22/3/17	Corretto un errore in Eight Chain Thru; aggiornamenti minori nella formattazione; aggiornato il copyright.
26/3/17	Nuove definizioni per Tag the Line e Half Tag.
8/5/17	Nuova definizione per la Hinge Family.
13/8/17	Spostate le call Basic in un documento a sé stante e aggiornata l'introduzione. Aggiunti collegamenti incrociati per i riferimenti del tipo “vedere la sezione”.
18/12/17	Nuova definizione per Walk And Dodge.
10/4/18	Nuova definizione per Touch 1/4.
22/6/18	Nuova definizione per Trade By.
1/9/18	Spostate Allemande Thar, Slip the Clutch e Shoot the Star nel Mainstream. Inoltre cambiato l'ordine di insegnamento di Double Pass Thru e First Couple Go Left/Right, Next Couple Go Left/Right
27/10/18	Nuova definizione per Sweep a Quarter; cambiamenti editoriali e di formattazione minori.
27/2/19	Modificato commento a pag. 9 per sottolineare la differenza tra Basic e Mainstream per Leaders e Trailers
4/3/19	Modificati svariati riferimenti a numeri di pagina così come cambiamenti nella terminologia del Mainstream rispetto al Basic
23/6/19	Aggiornato il copyright. Aggiunto elenco alfabetico delle call.
2/11/19	Spostata la cronologia dei cambiamenti alla fine del documento.
22/2/20	Aggiornato il copyright; Aggiunta la cronologia dei cambiamenti nella tavola dei contenuti
5/10/20	Aggiornati i numeri di pagina nell'indice alfabetico
31/7/21	Aggiunte le definizioni di Lead Left e Reverse Wheel Around
18/2/23	Rivista la definizione di Circles di due ballerini per usare il termine “Single Circle”. Aggiunte informazioni alle definizioni di Circles per 8 e per 4 ballerini. Sostituito “e.g.” con “per esempio” and “i.e.” con “cioè”.