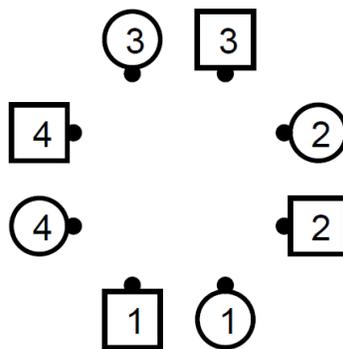


# CALLERLAB

## MAINSTREAM DANCE PROGRAM

### DEFINITIONS

Traduzione in Italiano a cura di Arcobaleno Square Dance



Squared Set



Revisione 22 febbraio 2020

# Indice

<b>Indice Alfabetico di call e altri termini .....</b>	<b>4</b>
<b>Generalità.....</b>	<b>5</b>
Introduzione .....	5
Storia.....	5
Ambito.....	5
Approccio .....	6
Standardizzazione.....	7
Corretto vs. Improprio .....	7
Convenzioni e regole .....	7
Passing Rule (Regola del Passaggio) .....	8
Same Position Rule (Regola della Stessa Posizione).....	8
Facing Couples Rule (Regola delle Coppie di Fronte) .....	8
Ocean Wave Rule (Regola dell'Ocean Wave).....	9
Squared Set Convention .....	10
Circle Rule (Regola del Cerchio) .....	10
Modi per designare i ballerini .....	10
Partner / Corner .....	10
Heads / Sides .....	11
Coppia 1, 2, 3, 4.....	12
Boys / Girls .....	13
Centers / Ends .....	13
Leaders / Trailers .....	14
<b>Mainstream Program .....</b>	<b>16</b>
1. Cloverleaf.....	16
2. Turn Thru .....	18
3. Eight Chain Thru / Eight Chain 1, 2, 3, etc. 18	
4. Pass to the Center.....	19
5. Thar Family.....	19
5.a. Allemande Thar .....	20
5.b. Allemande Left to an Allemande Thar .....	20
5.c. Wrong Way Thar .....	21
6. Slip the Clutch .....	21
7. Shoot the Star / Shoot the Star Full Around	22
8. Single Hinge / Couples Hinge.....	23
9. Centers In .....	24
10. Cast Off 3/4.....	24
11. Spin the Top.....	25
12. Walk and Dodge .....	26
13. Slide Thru .....	27
14. Fold / Cross Fold.....	27
15. Dixie Style to an Ocean Wave .....	30
16. Spin Chain Thru.....	30
17. Tag the Line Family .....	31
17.a. Tag the Line (In/Out/Left/Right) .....	31
17.b. Fraction (1/4, 1/2, 3/4) Tag .....	32
18. Scoot Back.....	33
19. Recycle (from a wave only).....	33
<b>Dettagli Aggiuntivi.....</b>	<b>35</b>
Formazioni Iniziali .....	35
Comandi .....	35
Parole aggiuntive .....	35
Linguaggio comune .....	35
Estensioni come Reverse Wheel Around.....	35
Frazioni .....	35
Espedienti .....	35
Definizione di Bending vs. Breaking.....	35
Do Your Part.....	35
Centers Zoom.....	35
Extend e Tag the Line.....	35
Azione di danza .....	35
Definire le call con Arm Turn.....	35
Precisione nelle definizioni .....	35
Fondere una call in un'altra .....	35
Chi è attivo.....	35
Cosa significa designare un ballerino?.....	35
Square Breathing .....	35
Timing .....	36
Stile .....	36
Postura .....	37
Passo di danza .....	37
Braccia e mani .....	37
Ballerini inattivi.....	37
Altri termini e questioni relativi allo stile.....	37
Lavoro di gruppo.....	38
Abbellimenti .....	38
<b>Appendici.....</b>	<b>39</b>
Appendice A: Formazioni.....	39
2-Dancer Formations .....	39
4-Dancer Formations .....	39

8-Dancer Formations .....	39	Right-Hand Lady .....	41
Appendice B: Terminologia Descrittiva.....	39	Set o Square.....	41
Adjacent.....	39	Step Thru .....	41
Couples .....	39	Turn 1/4 / 1/2 / 3/4 / Full Turn By the Left /	
Face Left / Right / In / Out.....	39	Right.....	41
Home.....	40	Those who can .....	41
Left.....	40	Working as a unit.....	41
Opposite .....	40	Appendice C: Altre Pubblicazioni.....	41
Promenade Direction .....	40	Pubblicazioni per ballerini.....	41
Pull By .....	40	Pubblicazioni per caller.....	41
Rear Back .....	40	Pubblicazioni in lingua estera .....	41
Reverse .....	41		

© 1994, 2000-2023 by CALLERLAB Inc., The International Association of Square Dance Callers.

*È concessa l'autorizzazione a ristampare, ripubblicare e creare opere derivate senza royalty, a condizione che venga pubblicata la presente nota. È concessa la pubblicazione su Internet di opere derivate senza royalty, a condizione che venga pubblicata la presente nota. È concessa l'autorizzazione a citare parti o tutto il presente documento senza royalty, a condizione che venga inclusa la presente nota. Le informazioni contenute nel presente documento non saranno modificate o riviste in alcuna derivazione o pubblicazione.*

## Indice Alfabetico di call e altri termini

1/2 Tag .....	31	Pack-saddle Star.....	37
3/4 Tag the Line .....	31	Palm Star .....	37
Adjacent .....	39	Partner .....	10
Allemande Left to an Allemande Thar .....	20	Pass to the Center .....	19
Allemande Thar .....	19	Passing Rule .....	8
Bow .....	37	Posture .....	36
Box Star .....	37	Promenade Direction .....	40
Boys.....	13	Promenade Ending Twirl.....	37
Cast Off 3/4.....	23	Pull By.....	37; 40
Centers.....	13	Rear Back.....	40
Centers In.....	23	Recycle .....	33
Circle Rule .....	10	Reverse (usato come prefisso).....	40
Cloverleaf.....	16	Right Pull By .....	40
Coppia 1, 2, 3, 4.....	12	Right-Hand Lady.....	40
Corner .....	10	Same Position Rule .....	8
Couple Handhold .....	36	Same-Sex Couple.....	39
Couples .....	39	Sashayed Couple .....	39
Couples Hinge .....	23	Scoot Back.....	32
Cross Fold.....	27	Set.....	41
Dance Step.....	36	Shoot the Star.....	21
Dixie Style to an Ocean Wave.....	29	Sides .....	11
Eight Chain Thru.....	18	Single Hinge .....	22
Ends .....	13	Skirt Work .....	37
Face Left / Right / In / Out.....	39	Slide Thru .....	26
Facing Couples Rule .....	8	Slip the Clutch.....	21
Facing Dancers.....	39	Spin Chain Thru.....	30
Fold .....	26	Spin the Top.....	24
Forearm Hold .....	36	Square .....	41
Fraction (1/4, 1/2, 3/4) Tag.....	31	Squared Set Convention .....	10
Girls .....	13	Step Thru .....	41
Half Tag .....	31	Styling .....	36
Hands Up Hold.....	36	Tag the Line (In/Out/Left/Right).....	30
Handshake Hold .....	36	Thar Family.....	19
Heads .....	11	Those who can .....	41
Home.....	40	Timing .....	35
Honors.....	37	Trailers.....	14
Leaders .....	14	Turn By The Left / Right .....	41
Left (usato come prefisso).....	40	Turn Thru .....	17
Left Pull By .....	40	Walk And Dodge.....	25
Loose Handhold.....	36	Working as a unit.....	41
Normal Couple .....	39	Wrong Way Promenade Direction.....	40
Ocean Wave Rule .....	9	Wrong Way Thar .....	20
Opposite .....	40		

# Generalità

## Introduzione

Il documento CALLERLAB Mainstream Dance Program Definitions descrive in dettaglio tutte le formazioni, i termini e le call (inclusi stile e timing) utilizzati nel Mainstream Dance Program. Inoltre, sono documentate varie convenzioni su come chiamare, ballare e combinare le call.

## Storia

Il Mainstream Dance Program è storicamente strettamente correlato al Basic Dance Program. Il Basic Dance Program è stato definito nel 1969 con 50 call, come risultato della codificazione del movimento Modern Western Square Dance in seguito al lavoro svolto dalla Sets in Order American Square Dance Society nel 1969. È stato ampliato nel 1971 con la pubblicazione del programma Extended Basic con ulteriori 25 call, che ha gettato le basi per quello che sarebbe diventato Mainstream.

A partire dalla fine degli anni '70, il comitato Mainstream Definitions Committee si è impegnato a definire ciascuna delle call nei programmi Basic e Mainstream. Il suo lavoro ha richiesto diversi anni e 13 bozze e ha portato a una serie di definizioni pubblicate da CALLERLAB che sono state accettate e usate in tutto il mondo.

Altri due comitati, il Timing Committee e lo Styling Committee, hanno sviluppato standard e linee guida per i loro aspetti della danza Basic e Mainstream. Una volta completate le definizioni, lo stile e il timing, i risultati sono stati combinati e pubblicati come "CALLERLAB Basic & Mainstream Definitions". L'elenco del Basic Dance Program ora include le prime 51 call e l'elenco del Mainstream Dance Program contiene le successive 17 call.

Nel 1994 queste definizioni sono state rese disponibili su Internet, il che ne ha ulteriormente incoraggiato la diffusione, la standardizzazione e la discussione. Nel 1995 divenne chiaro che le attuali definizioni non erano sufficientemente dettagliate e precise per decidere alcuni degli aspetti più sottili del modo moderno di chiamare le call. In alcuni casi, le definizioni erano confuse, mal formulate o ambigue. Utilizzando le definizioni esistenti come punto di partenza e considerando numerosi commenti, suggerimenti e reclami, è stata intrapresa una riscrittura completa a partire dal 1999, che ha portato a questo documento. La revisione delle definizioni è proseguita e nel 2016, in collaborazione con il Definitions Committee, il Mainstream Committee ha iniziato a portare avanti questo processo a un ritmo più rapido.

Inoltre, nel 2016, il Mainstream Committee ha votato per dividere gli elenchi Basic e Mainstream e numerarli separatamente. Ciò è stato seguito da un voto nel 2017 per pubblicare le due liste separatamente. Questo documento contiene le definizioni per le call del Mainstream Dance Program. Si prega di fare riferimento a Basic Dance Program Definitions per informazioni su tali call.

Fin dai primi giorni di codifica delle call e delle sequenze di square dance, i programmi Basic e Mainstream hanno condiviso evoluzione e sviluppo. A causa di questa condivisione e interrelazione, entrambi i programmi sono supervisionati dal Mainstream Committee.

## Ambito

Queste definizioni descrivono ciò che era chiamato e ballato quando questo documento è stato scritto per la prima volta (cioè nel 2003). Esse tentano di definire ciò che è chiaro, ciò che crea confusione e ciò che è considerato di uso marginale. Ogni call nel programma di danza Mainstream è descritta in modo da coprire tutte le applicazioni comuni e la maggior parte delle applicazioni meno utilizzate. Infine, queste definizioni non tentano di documentare usi storici che non dovrebbero essere insegnati ai ballerini di oggi.

Ciò che il caller o il ballerino esperto apprenderanno da questo documento include:

1. una descrizione precisa di ogni call
2. esempi di call
3. stile e timing
4. la capacità di distinguere le applicazioni accettabili delle call da quelle improprie.

Queste definizioni non sono né un nuovo manuale del ballerino né un nuovo manuale del caller, né sono scritte per consentire a un gruppo isolato che non ha mai ballato in square di acquisire facilmente questa capacità. La definizione di una call potrebbe non essere il modo migliore per insegnarla. Allo stesso modo, le parole usate per insegnare al meglio una call, o ricordare rapidamente una call, non sono necessariamente una definizione buona, precisa o completa. Altre pubblicazioni che potrebbero servire meglio a tali esigenze possono essere trovate nell'Appendice C.

Le informazioni sul timing e sullo stile si basano su documenti sviluppati dai precedenti Timing e Styling Committees. Il lettore interessato a come le varie call vengono utilizzate più spesso può fare riferimento all'opuscolo *Mainstream Standard Application* sviluppato dal *Choreographic Applications Committee*.

Nel tentativo di essere precisi e completi e di risolvere alcune discussioni e dibattiti sulle questioni più sottili circa l'applicazione di call inusuali o infrequenti, queste definizioni occasionalmente approfondiranno maggiori dettagli e spiegazioni. La maggior parte di questi dettagli è stata relegata nella sezione dei commenti della definizione di ciascuna call e nella sezione "Dettagli Aggiuntivi".

## **Approccio**

Sebbene queste definizioni siano scritte e pubblicate da un'organizzazione di caller di square dance, l'approccio adottato è stato quello di stare a cavallo tra il punto di vista del ballerino e quello del caller. Le definizioni non sono né incentrate sul ballerino né incentrate sul caller. Invece, tentano di documentare il comune "linguaggio della square dance" che si è sviluppato tra caller e ballerino, e che può essere immediatamente compreso, elaborato ed eseguito con uno sforzo apparentemente minimo.

Oltre a coprire le call e le loro definizioni, questo documento elenca anche le parole effettive che un caller potrebbe dire e che un ballerino potrebbe sentire per ogni call. Mentre le parole sono tutte in Inglese, le frasi di comando formano un "linguaggio della square dance" che è separato dalla lingua inglese. Queste frasi di comando sono una parte importante del processo di comunicazione.

Le call e le parole usate a contorno nella *Modern Western Square Dance* hanno subito una trasformazione dal 1950 al 1970. Inizialmente ogni danza era pre-coreografata (sia movimento che testo di riempimento in rima), dotata di un titolo e possibilmente abbinata a una melodia. Prima che la musica iniziasse, il caller accompagnava i ballerini attraverso la danza, ricordando loro le call e lo schema generale. Le parole usate in questa fase erano una combinazione di frasi descrittive in Inglese e call di square dance.

Man mano che venivano inventate più call e la spiegazione iniziale veniva abbandonata, si è iniziato ad aspettarsi che i ballerini rispondessero alle call senza sapere cosa sarebbe successo dopo. Man mano che questo stile di call "hash" si è evoluto, è diventato più importante avere una comunicazione precisa tra caller e ballerino.

Come con qualsiasi linguaggio umano, ci sono stranezze, eccezioni e un sacco di modi di dire e idiosincrasie. Se si dovesse reinventare il linguaggio della square dance oggi, si potrebbe essere in grado di apportare alcuni miglioramenti minori e alcuni importanti, che consentirebbero definizioni più semplici e coerenti.

## Standardizzazione

Uno dei motivi principali per standardizzare i programmi di danza e le definizioni delle call è consentire al caller e al ballerino di spostarsi in altri luoghi. Non importa dove e da chi si impara a ballare o chiamare, si dovrebbe essere in grado di visitare qualsiasi altro gruppo che sta ballando lo stesso programma di danza, e con esso ballare o chiamare con successo.

In tutto il mondo le call vengono chiamate in Inglese. Un'altra dimensione della standardizzazione si riscontra nei vari programmi di danza. Le call in un programma di danza includono tutte le call e le definizioni dei programmi di danza precedenti. Quasi senza eccezioni, le call sono definite una volta per tutte e le definizioni non vengono modificate da un programma di danza all'altro.

Anche lo stile è stato standardizzato. Mentre negli anni '70 e '80 sono stati fatti grandi progressi, alcune regioni e gruppi hanno continuato a utilizzare uno stile che non corrispondeva allo stile approvato (ad esempio, "mani in alto" rispetto a "mani in giù" in Ocean Waves). Nel 1992 i nostri membri hanno riconosciuto l'incapacità di avere uno stile utilizzato da tutti i ballerini con una mozione che diceva: "CALLERLAB riconosce che esistono differenze regionali nello stile".

## Corretto vs. Improprio

I termini "corretto", "accettabile" e "consentito" sono usati in modo intercambiabile per descrivere call e metodi di comunicazione che i membri di CALLERLAB (e altri) vorrebbero incoraggiare. Questi caller cercano, al meglio delle loro capacità, di formare nuovi ballerini e di aggiornare i ballerini esistenti a questo stile di chiamata.

I termini "improprio" e "non corretto" sono utilizzati per descrivere applicazioni di call che non sono conformi a queste definizioni e il cui utilizzo CALLERLAB sconsiglia.

Non c'è un controllo sulle coreografie. Non ci sono regole contro coreografie improprie o cattive call. In tutti i loro sforzi, i caller devono usare il buon senso per adottare questo linguaggio comune per aiutare a intrattenere i ballerini. Ai ballerini è stato insegnato il linguaggio e hanno trascorso molte ore a esercitarsi nella danza. Il caller dovrebbe essere in grado di comunicare con i ballerini senza ricorrere a una discussione tra "corretto" e "improprio".

## Convenzioni e regole

Ci sono diverse regioni dove si pratica la square dance, nelle quali sono state stabilite alcune convenzioni. Se una convenzione è seguita da un numero sufficiente di ballerini e caller, potrebbe trasformarsi in una regola.

C'è un rischio nel derivare una convenzione da tanti esempi di danza e poi scriverla come regola. Altri leggeranno la regola e creeranno una nuova coreografia basata sulla regola. La direzione in cui la regola consente l'evoluzione dello square dancing potrebbe essere in conflitto con la convenzione che ha generato la regola. Cioè, lo square dancing può evolversi in direzioni non intenzionali, non gradite da caller e ballerini esperti.

Le seguenti convenzioni e regole spiegano come e perché lo square dancing viene eseguito in determinati modi. Il lettore dovrebbe esercitare cautela e buon senso nel creare nuove coreografie usando queste regole in modi finora non di uso corrente.

### Passing Rule (Regola del Passaggio)

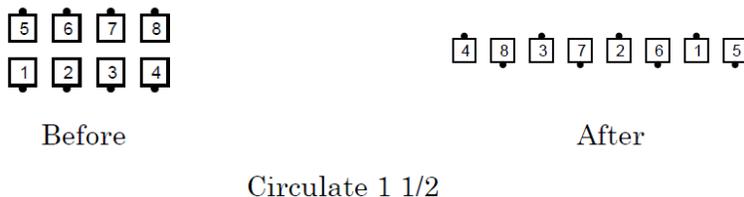
Se la definizione di una call prevede due ballerini sullo stesso percorso e richiede che passino uno accanto all'altro, essi dovrebbero passare di spalla destra (se non diversamente specificato) e continuare. La versione di una call in immagine speculare prevede che i ballerini passino di spalla sinistra e continuino (ad esempio, Left Double Pass Thru).

### Same Position Rule (Regola della Stessa Posizione)

Se due ballerini devono occupare la stessa posizione alla fine di una call e sono rivolti in direzioni opposte l'uno rispetto all'altro, formano una Right-Hand Mini-Wave (mini-onda di mano destra). Se è necessario un aggiustamento (dato che ora ci sono due ballerini affiancati in una formazione che ne prevedeva uno), l'aggiustamento è laterale, verso l'esterno del gruppo con il quale stavano lavorando.

I caller non dovrebbero usare una call che comporti di avere due ballerini rivolti nella stessa direzione o ad angolo retto, cercando di occupare la stessa posizione.

Esempio:



### Facing Couples Rule (Regola delle Coppie di Fronte)

Alcune call specifiche, che nella definizione hanno come formazione iniziale Ocean Wave, sono altrettanto valide e corrette iniziando da Facing Couples. Gli esempi includono Swing Thru e Spin the Top. In questi casi, i ballerini prima passano momentaneamente in Right-Hand Ocean Wave e poi completano la call.

Se il caller chiama una call a mano sinistra (ad esempio, Left Swing Thru), i ballerini prima passano momentaneamente in Left-Hand Ocean Wave.

Se la Facing Couples Rule è applicabile, la definizione della call in questo documento conterrà un commento in tal senso. In assenza di tale commento, la Facing Couples Rule non può essere utilizzata.

Sebbene la regola sia chiamata Facing Couples Rule, è generalizzata per includere Facing Dancers che passano a una Right-Hand Mini-Wave e Facing Lines che passano ad una Right-Hand Tidal Wave, ecc.

Anche i seguenti tipi di formazioni di partenza miste Mini-Wave e Facing Dancers, sebbene insoliti, sono appropriati:



Swing Thru



Swing Thru

*Timing:* L'applicazione della Facing Couples Rule non modifica il timing della call.

### Ocean Wave Rule (Regola dell'Ocean Wave)

Alcune call, che sono definite per iniziare da Facing Couples, sono corrette anche iniziando da un Right-Hand Ocean Wave. Gli esempi includono Right and Left Thru e Square Thru. In questi casi i ballerini hanno già fatto un passo in avanti verso il ballerino di fronte e sono pronti a completare l'azione rimanente della call.

Per agevolare la comprensione del ballerino e a scopo di insegnamento, potrebbe essere utile inizialmente riportare i ballerini in coppie di fronte (Facing Couples), quindi tornare sulla wave e completare la call.

Sebbene la regola sia chiamata Ocean Wave Rule, è generalizzata per includere Mini-Wave (Facing Dancers) e Tidal Wave (Facing Lines), ecc. Gli esempi includono Pass Thru, Slide Thru, Box the Gnat e Double Pass Thru (da un Right-Hand 1/4 Tag) e Pass to the Center (da Right-Hand Ocean Waves).

Affinché l'Ocean Wave Rule si applichi, l'azione di ballo della call deve iniziare con un Box the Gnat, Pass Thru o Right Pull By. Inoltre, la call non deve essere definita per avere un'azione di danza diversa che se partisse da una Ocean Wave. Ad esempio, la call Circulate è definita a partire da Eight Chain Thru e da Ocean Waves. Sarebbe improprio chiamare Circulate a partire da Ocean Waves e aspettarsi che i ballerini lo ballino come uno Step Thru basato sulla Ocean Wave Rule perché applicherebbero naturalmente la definizione di Circulate a partire da Ocean Waves.

Anche la seguente formazione iniziale mista Mini-Wave e Facing Dancers, sebbene insolita, è corretta:



Right and Left Thru

L'aggiustamento che fa parte della Ocean Wave Rule non modifica l'effetto della call. Non aggiunge né sottrae parti né cambia l'uso delle frazioni del movimento. È come se qualche ballerino in una Mini-Wave fosse prima tornato a Facing Dancers e poi tutti eseguissero la call. Ad esempio, a partire da Right-Hand Mini-Wave, il Dosado finisce in Facing Dancers, non in Right-Hand Mini-Wave.

La Ocean Wave Rule si applica anche alle call che normalmente iniziano da Facing Couples quando i ballerini si trovano in un Left-Hand Ocean Wave. In questi casi, il caller deve chiamare una Left Hand call (ad es. Left Square Thru). Vedere "Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Estensioni come Reverse Wheel Around".

Quando metà dei ballerini sono in Mini-Wave e l'altra metà sono Facing Dancers e la call riguarda 2 ballerini (ad es. Box the Gnat, Slide Thru, Pass Thru), il caller dovrebbe chiarire chi deve effettuare la call (ad es. Everyone or Those Facing /Tutti o Quelli di fronte).

*Timing:* l'applicazione della Ocean Wave Rule non modifica il timing della call.

## **Squared Set Convention**

Le call che sono definite a partire da Facing Dancers o Facing Couples sono corrette anche a partire da uno Squared Set. Il caller deve identificare quale paio di coppie è attivo (ad es. Heads, Boys).

I ballerini attivi si spostano in avanti al centro del Set ed eseguono la call. Se finiscono di fronte alle stesse pareti dei ballerini inattivi, rimarranno al centro (ad es. Heads Square Thru 4, Heads Star Thru, Heads Touch 1/4).

Se la call termina con i ballerini attivi non rivolti verso le stesse pareti dei ballerini inattivi, i ballerini attivi tornano di nuovo sulle posizioni dello Squared Set a meno che non vi sia un chiaro motivo per rimanere al centro. (Ad esempio, i ballerini dovrebbero tornare nelle posizioni dello Squared Set per Head Ladies Chain, Heads Right and Left Thru, Heads Pass Thru o Heads Square Thru 3.)

Poichè la call Heads Box the Gnat termina tenendosi per mano, gli Heads rimangono al centro a ricevere la call successiva. Di solito l'esatta posizione finale è resa ovvia dalla call successiva (ad es. Heads Right and Left Thru, Sides Right and Left Thru) o non importa perché la call successiva continua l'azione di ballo (ad es. Heads Pass Thru, Separate, Around 1 to a Line).

Alcuni caller che desiderano che i ballerini attivi rimangano al centro fanno precedere la call con un "Heads Move In", "Heads Move Forward" o "Heads Move into the Center". Ad esempio, "Heads Move In and Square Thru 3" fa sì che gli Heads rimangano al centro invece di tornare alle posizioni dello Squared Set.

*Timing:* Spostarsi al centro aggiunge 2 tempi alla durata della call.

Notare che il tempo necessario per uscire dal centro sarà spesso inglobato nella parte finale della call (come in Right and Left Thru, durante il Courtesy Turn) o sarà sovrapposto all'inizio della call successiva (come in Heads Right and Left Thru, Sides Right and Left Thru).

## **Circle Rule (Regola del Cerchio)**

Da un Infacing Circle of 8 (cerchio di 8 ballerini rivolti al centro), se il caller nomina due ballerini adiacenti e i loro opposti e chiama una call che inizia da Facing Couples, i ballerini ballano la call come se il cerchio fosse stato trasformato in uno Squared Set e seguono la Squared Set Convention.

Esempi:

Da Squared Set: "Join Hands, Circle Left; Heads Up to the Middle and Back; Heads Square Thru 4".

Da Squared Set: "Heads Half Sashay; All Circle Left; 4 Boys Spin the Top".

## **Modi per designare i ballerini**

Esistono diversi modi per identificare i ballerini in una square. Vedere " Dettagli Aggiuntivi: Azione di Danza: Cosa significa designare un ballerino?".

### **Partner / Corner**

*Esempi di comandi:*

Face Your Partner; Dosado

Face Your Corner; Allemande Left

Circle Left Swing Your Partner

4 Ladies Promenade Inside; Swing Your Partner

*Descrizione:* Da uno Squared Set di Normal Couples, il Partner di ogni ballerino è il ballerino adiacente e il Corner di ogni ballerino è il ballerino successivo "attorno all'angolo più vicino della square" .

In una Coppia, o Mini-Wave, ogni ballerino è il Partner dell'altro.

In un Infacing Circle of 8 di uomini e donne alternati, il Partner dell'uomo è il prossimo ballerino in senso antiorario attorno al cerchio e il Corner è quello in senso orario. Per le donne, il Partner è quello in senso orario attorno al cerchio e il Corner è quello in senso antiorario.

I Partner e i Corner possono cambiare durante il ballo, specialmente durante il Singing Call. Ogni Allemande Left, Swing o Promenade stabilisce un nuovo Current Partner (Partner Attuale). Il tuo Original Partner (Partner Originale) rimane il ballerino con cui ti sei inizialmente unito alla square.

*Commenti:* In "4 Ladies Promenade Inside; Swing Your Partner", Partner si riferisce al ballerino che era il tuo partner appena prima della call.

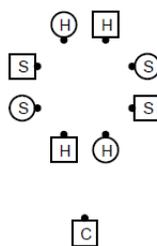
Ai fini della risoluzione della square (cioè, riportare i ballerini ai loro Partner e Corner originali) può essere utile per i caller considerare il corner dell'uomo come la prossima donna in senso orario attorno alla square (dopo aver riportato le Ocean Waves a Facing Couples, aver rivolto tutti verso il centro del Set e averli ridisposti in un Infacing Circle of 8). Questo farà sì che la Partner dell'uomo (la persona con cui l'uomo farebbe una Promenade dopo un Allemande Left) sia la prossima donna in senso antiorario a partire da lui, dopo gli aggiustamenti.

## Heads / Sides

*Esempi di comandi:*

Heads Right and Left Thru  
Head Ladies Chain  
Sides Wheel Around  
Sides Trade  
Original Heads  
Those in the Head Position

*Descrizione:* Da Squared Set, all'inizio della danza, le Heads sono le due coppie contrapposte che sono rivolte verso il caller o che gli danno le spalle. Le Sides sono le due coppie contrapposte che stanno perpendicolarmente al caller.



C = Caller H = Heads S = Sides

I ballerini mantengono la loro identità di Heads o Sides stabilita quando si sono posizionati per la prima volta. Cioè, "Heads" significa "Original Heads". Gli esempi includono Heads Run, Heads Trade, Sides Pass Thru, Sides Fold.

In uno Squared Set, quando le Sides originali sono nella posizione Heads, il caller deve designare esplicitamente "Original Heads" o "Those in the Head Position" perché dire semplicemente "Heads" potrebbe avere uno qualunque di questi due significati. Allo stesso modo per "Sides".

In uno Squared Set, quando una combinazione di Heads e Sides occupa la posizione Heads, il caller dovrebbe designare esplicitamente "Head Man and the Girl with you" o "Those in the Head Position" perché semplicemente dire "Heads" potrebbe avere uno qualunque di questi due significati. Allo stesso modo per "Sides".

Quando un Head Man è in Promenade con una Side Woman, il termine "Heads" significa "Head Boy and the Girl with you" (ad es. Heads Wheel Around). Allo stesso modo per "Sides".

Nel Singing Call la parte "Figure" fa quasi sempre in modo che ogni donna progredisca verso un nuovo uomo. Una volta che ciò è accaduto, la donna assume temporaneamente l'identità Head/Side e la posizione di casa (Home Position) di quell'uomo.

In alcune regioni si usa "ruotare" la square di 90 gradi a destra, in modo che tutti abbiano una nuova posizione iniziale prima del Singing Call. Questo può essere fatto dal caller come parte della sua ultima sequenza di Patter o dai ballerini prima che inizi il Singing Call. Ad ogni modo, i ballerini ristabiliscono nuovi Heads e Sides per il Singing Call.

### Coppia 1, 2, 3, 4

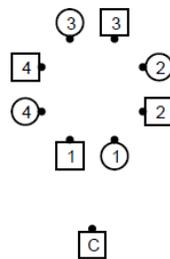
*Esempi di comandi:*

Couples 1 and 3 make a Right-Hand Star  
 1 and 3 Lead Out to the Right  
 Couple 1 Split Couple 3, Round one to a Line

*Descrizione:* Da uno Squared Set, all'inizio della danza la coppia che dà le spalle al caller è la coppia 1. La coppia alla loro destra è la coppia 2 e così via.

I ballerini mantengono il loro numero di coppia come stabilito all'inizio.

La parte "Figure" dei Singing Call fa quasi sempre in modo che ogni donna progredisca verso un nuovo uomo. Una volta che ciò è accaduto, assume temporaneamente il numero di coppia e la casa (Home Position) di quell'uomo.



C = Caller

*Commenti:* Le frasi "Couples 1 and 3" e "1 and 3" hanno lo stesso significato di "Heads".

La coreografia moderna si è allontanata dall'uso dei numeri di coppia per identificare i ballerini. Vedi Heads / Sides (sopra).

## **Boys / Girls**

*Esempi di comandi*

Boys Run  
Girls Trade  
Men Circulate; Ladies Trade  
Cloverleaf; Ladies Lead Dixie Style to a Wave  
All 4 Ladies Chain

*Descrizione:* I Boys sono quei ballerini che inizialmente si sono posizionati a sinistra in ogni coppia. Le Girls sono quei ballerini che inizialmente si sono posizionati a destra in ogni coppia. I termini Men, Gents, Gentlemen, e Guys sono sinonimi di Boys. I termini Women, Ladies e Gals sono sinonimi di Girls.

*Commenti:* Indipendentemente dal sesso effettivo dei ballerini, quelli che inizialmente si sono posizionati sul lato sinistro di ogni coppia interpreteranno il ruolo di Boys; i ballerini di destra interpreteranno il ruolo delle Girls.

Alcuni caller sottolineano che nello square dancing i comandi sono tutti dati ai Boys. Dicono che le Girls devono prestare attenzione e fare l'azione opposta. Nell'insegnamento, nella coreografia e nel Patter moderni questa affermazione è fuorviante e generalmente non vera. La maggior parte delle call sono definite senza riferimento al genere. La maggior parte dei comandi viene data a tutti i ballerini attivi. I caller dovrebbero insegnare e chiamare in un modo che questo mito non perpetui.

## **Centers / Ends**

*Esempi di comandi:*

Each Side, Centers Trade  
On Your Own Side, Centers Trade  
Centers of Each Side, Pass Thru  
Center 4, Walk and Dodge  
Ends Fold

*Descrizione:* I ballerini vicini al centro della square (o formazione) sono detti Centers. I ballerini all'esterno della Square (o formazione) sono chiamati Ends. L'identificazione di Centers o Ends è indipendente dalla direzione di orientamento. Centers ("C") e Ends ("E") di alcune formazioni comuni:

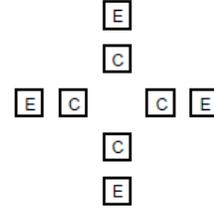
E C C E

1x4 Formation: "Centers" or "Ends"

Con 8 ballerini, ci sono diverse possibilità, a seconda della formazione:



2x4 Formation: "Centers" or "Ends"



General Thar "Centers" or "Ends"

Il caller dovrebbe usare "Each Side, Centers" or "Center 4" per evitare l'ambiguità presente con il termine "Centers" da una formazione 1x8.

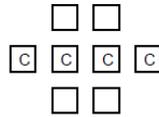
Quanto segue si incontra meno frequentemente o è indicato nelle definizioni:



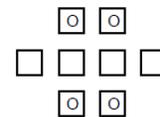
1x8 Formation: "Each Side, Centers" or "Each Side, Ends"



1x8 Formation: "Center 4"



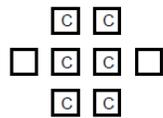
General Tag: "Center 4" or "Centers"



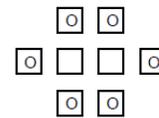
General Tag: "Outside 4"



1x8 Formation: "Outside 4"



General Tag: "Center 6"



General Tag: "Outside 6"



1x8 Formation: "Very Centers"



1x8 Formation: "Very Ends"

## Leaders / Trailers

La comprensione di Leader e Trailer è importante, in quanto vengono utilizzati per definire call (ad es. Cloverleaf) e insegnare call (ad es. Zoom). Inoltre, questi termini sono usati da alcuni caller durante il ballo (ad es. Leaders Trade).

*Esempi di comandi:*

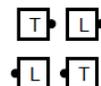
Double Pass Thru; Leaders Trade

Lines Forward and Back; Pass Thru; Tag the Line; Leaders U-Turn Back

*Descrizione:* In qualsiasi formazione di tipo Box (ad es. Box Circulate, Tandem Couples), quelli rivolti verso l'esterno del Box sono Leader e quelli rivolti verso l'interno del Box sono Trailer.

In altre formazioni a 2 ballerini (ad esempio, un Tandem, Facing Dancers, Back-to-Back Dancers), quelli rivolti di spalle al centro della formazione a 2 ballerini sono Leader e quelli rivolti verso il centro della formazione sono Trailer. Chiunque altro non è né Leader né Trailer.

Negli schemi seguenti, i ballerini contrassegnati con "L" sono Leader e i ballerini contrassegnati con "T" sono Trailer.



*Commenti:* Nel Mainstream Basic, l'uso di Leader e Trailer è solitamente limitato a coppie in tandem o ballerini in tandem.

Spesso c'è più di un'opzione per designare ballerini attivi. Anche se "Leader/Trailer" può essere corretto, i più comunemente usati "Boys/Girls", "Centers/Ends", "First/Next" potrebbero essere una scelta migliore per la buona riuscita del ballerino.

# Mainstream Program

Ogni definizione di call contiene otto parti.

1. *Nome della call.* Cioè come viene catalogata la call nel programma di danza. Di solito questo è anche il modo in cui call viene chiamata.
2. *Formazione iniziale.* Tranne quando ciò non è pratico, sono elencate tutte le formazioni iniziali comuni. In rari casi appare la parola "solo" per indicare che devono essere utilizzate solo le formazioni di partenza elencate e non altre. Tutte le formazioni utilizzate in queste definizioni sono definite nell'appendice "Formazioni". Ulteriori commenti sulle formazioni iniziali possono essere trovati in "Dettagli Aggiuntivi: Formazioni Iniziali".
3. *Esempi di comandi.* Sono elencate molte delle frasi comuni utilizzate per chiamare questa call. La più semplice o la più comune è elencata per prima. Alcuni degli esempi di comandi includono Patter e/o parole di aiuto. Vedere " Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Parole Aggiuntive".
4. *Azione di danza.* Una descrizione di come effettuare la call, nel linguaggio comune, con l'ausilio di altre call o una combinazione di entrambi. Le call complesse sono descritte in sequenza, parte per parte. Le descrizioni sono scritte in modo tale da essere applicabili a tutte le formazioni iniziali elencate. Cercano di tradurre in parole l'essenza della call. Vedere "Appendice B: Terminologia Descrittiva" e " Dettagli Aggiuntivi: Azione di danza: Precisione nelle Definizioni".
5. *Formazione finale.* Le formazioni finali sono fornite in modo tale che il lettore possa verificare la sua comprensione della call. Tutte le formazioni utilizzate in queste definizioni sono definite nell'appendice "Formazioni".
6. *Timing.* Durante l'esecuzione di ogni call, i ballerini dovrebbero fare un passo per ogni tempo della musica. Viene fornito per ciascuna delle call il numero di passi (o tempi), come determinato dal Timing Committee. Vedere " Dettagli Aggiuntivi: Timing".
7. *Stile.* Viene indicato lo stile consigliato, inclusa la posizione delle braccia, la presa delle mani e il movimento della gonna. Vedere " Dettagli Aggiuntivi: Stile" per ulteriori dettagli e definizioni dei termini utilizzati.
8. *Commenti.* In questa sezione sono contenuti informazioni importanti, chiarimenti, eccezioni e usi comuni.

## 1. Cloverleaf

L'azione generale di una Cloverleaf prevede che i ballerini attivi camminino in un cerchio di 3/4, rimanendo nel proprio quadrante del Set. Una rampa a quadrifoglio a un incrocio autostradale o il bordo di una foglia di un quadrifoglio offrono una buona rappresentazione visiva del percorso di danza.

### 1.a. Cloverleaf (Everyone Active/tutti attivi)

*Formazione iniziale:* Completed Double Pass Thru

*Esempi di comandi:*

Cloverleaf  
Everyone Cloverleaf

*Azione di danza:* I ballerini Leader si separano e si allontanano uno dall'altro percorrendo ciascuno tre quarti di cerchio (270 gradi).

Quando un ballerino Leader si avvicina a un altro ballerino Leader proveniente dall'altro lato della square, si danno la mano esterna, unendosi con una presa di coppia mentre proseguono verso il centro della square per formare una coppia rivolta verso l'interno.

Ogni ballerino Trailer segue il ballerino che ha di fronte e finisce direttamente dietro a lui.

*Formazione finale:* Double Pass Thru

*Timing:* 8

*Stile:* Le braccia sono tenute nella posizione naturale di danza, il movimento della gonna è facoltativo. È importante andare un po' avanti prima di iniziare il percorso circolare. I ballerini Trailer dovrebbero ricalcare i passi dei Leader e non tagliare il percorso. Quando i ballerini si incontrano, usano la presa di mano di coppia.

Come piacevole variante, alcuni ballerini fanno un gesto ampio durante la call, lasciando andare la presa iniziale senza abbassare il braccio, per offrire la stessa mano alla presa successiva.

### **1.b. Cloverleaf (Two Couples Only Active/solo due coppie attive)**

*Formazione iniziale:* Qualsiasi che abbia due coppie rivolte verso l'esterno del Set (ad es. Trade By)

*Esempi di comandi:*

Gli uomini sono coppie rivolte verso l'esterno del Set: Boys Cloverleaf  
Squared Set: Heads Turn Thru and Cloverleaf  
Squared Set: Heads Square Thru; Pass Thru; Cloverleaf while the Centers Square Thru  
Squared Set: Sides Pass Thru and Cloverleaf; Heads Square Thru 2 and Cloverleaf; New Centers Right and Left Thru; Double Pass Thru; Ends Cloverleaf; others Partner Trade; You're Home

*Azione di danza:* I ballerini designati devono essere rivolti verso l'esterno del Set. Se si trovano al centro del Set, per prima cosa fanno un passo avanti. Poi si separano e si allontanano l'uno dall'altro descrivendo un cerchio di tre quarti (270 gradi). Quando incontrano un altro ballerino dall'altro lato della square, formano una coppia rivolta verso l'interno. Se non c'è nessun altro davanti a loro, possono concludere al centro, proprio come farebbero normalmente i Leader per Everyone Cloverleaf. Se i ballerini inattivi formano coppie rivolte verso l'interno, si spostano al centro.

*Formazioni finali:* Varie. I ballerini attivi diventano coppie rivolte verso l'interno del Set.

*Timing:* Ballerini attivi: 6 (o, se si spostano nel mezzo, 8); Ballerini inattivi: 0 (se iniziano come Center) o 2 (se iniziano come End)

*Stile:* Le braccia sono tenute nella posizione naturale di danza, il movimento della gonna è facoltativo. Quando i ballerini si incontrano, usano la presa di coppia.

*Commento:* La call successiva è spesso rivolta ai ballerini inattivi e può iniziare mentre i ballerini attivi stanno ancora eseguendo il loro Cloverleaf.

## 2. Turn Thru

*Formazione iniziale:* Facing Dancers

*Esempi di comandi:*

Turn Thru  
Swing Thru; Turn Thru  
Girls Turn Thru  
Squared Set: Heads Turn Thru; Separate, Around 1 to a Line  
Heads Square Thru 4; Spin the Top; Turn Thru; Courtesy Turn

*Azione di danza:* Con un movimento fluido, i ballerini eseguono Step to a Wave, ma con la presa di avambraccio (*Forearm Hold*), Right Arm Turn  $\frac{1}{2}$  e Step Thru.

*Formazione finale:* Back-To-Back Dancers

*Timing:* 4

*Stile:* Simile ad Allemand Left. Utilizzare la presa di avambraccio (*Forearm Hold*). La mano libera degli uomini in posizione naturale di danza. Il movimento della gonna con la mano libera è consigliato.

*Commenti:* La Ocean Wave Rule si applica a questa call.

Turn Thru è sempre una rotazione di 180 gradi. Da Alamo Ring, se l'effetto desiderato è che ciascuno si affianchi al proprio Corner, la call corretta dovrebbe essere Arm Turn, non Turn Thru.

## 3. Eight Chain Thru / Eight Chain 1, 2, 3, etc.

*Formazione iniziale:* Eight Chain Thru

*Esempi di comandi:*

Eight Chain Thru  
Eight Chain 3  
Eight Chain 4  
Eight Chain 1, Allemande Left

*Azione di danza:* La call completa richiede l'esecuzione del seguente elenco di azioni, fin dove necessario:

- All Right Pull By (Eight Chain 1 è stata completata)
- Centers Left Pull By mentre gli End fanno Courtesy Turn (Eight Chain 2 è stata completata)
- All Right Pull By (Eight Chain 3 è stata completata)
- Centers Left Pull By mentre gli End fanno Courtesy Turn (Eight Chain 4 è stata completata)
- All Right Pull By (Eight Chain 5 è stata completata)
- Centers Left Pull By mentre gli End fanno Courtesy Turn (Eight Chain 6 è stata completata)
- All Right Pull By (Eight Chain 7 è stata completata)
- Centers Left Pull By mentre gli End fanno Courtesy Turn (Eight Chain Thru è stata completata).

*Formazioni finali:* Eight Chain Thru termina in Eight Chain Thru

Eight Chain 1, 3, 5, ecc. termina in Trade By  
Eight Chain 2, 4, 6, ecc. termina in Eight Chain Thru

*Timing:* Eight Chain Thru: 20

Eight Chain 1, 2, 3, ecc.: Ogni parte di numero dispari: 2; ogni parte di numero pari: 3  
(ad esempio, Eight Chain 3:  $2+3+2 = 7$ )

*Stile:* Lo stesso di Right and Left Thru. I ballerini che eseguono Left Pull By nel centro si muovono lentamente, cosicchè la loro azione prenda lo stesso tempo dei Courtesy Turn nella parte esterna.

Ciascuna parte di questa call termina nella formazione Eight Chain Thru o Trade By. I ballerini non dovrebbero scivolare in una formazione circolare come in Wrong Way Grand.

*Commenti:* La Ocean Wave Rule si applica a questa call.

Ai livelli Basic e Mainstream, il Courtesy Turn è limitato a un uomo che fa ruotare una donna. Quindi, in Mainstream, Eight Chain Thru è improprio dopo Heads Square Thru 4, Sides Half Sashay. Comunque, Eight Chain 3 sarebbe corretto.

#### **4. Pass to the Center**

*Formazione iniziale:* Eight Chain Thru

*Esempio di comando:* Pass to the Center

*Azione di danza:* Pass Thru. Coloro che sono rivolti verso l'esterno della square: Partner Trade.

*Formazione finale:* Double Pass Thru

*Timing:* Ballerini che finiscono al centro: 2. Ballerini che finiscono come End: 6

*Stile:* Lo stesso di Pass Thru e Partner Trade.

*Commenti:* La Ocean Wave Rule si applica a questa call.

Sul Pass Thru, alcuni ballerini dovrebbero andare verso il centro ed altri verso l'esterno. Questa call è impropria partendo da Facing Lines. E' altresì impropria partendo da Left-Hand Ocean Waves. Vedere *Basic Definitions* Pass Thru (#10).

#### **5. Thar Family**

Nella Thar Family, Thar e Wrong Way Thar sono formazioni in movimento. I ballerini centrali tengono una Pack-saddle Star (vedere "Dettagli Aggiuntivi: Stile: Braccia e mani") e camminano all'indietro e ogni ballerino centrale mantiene una presa dell'avambraccio con il ballerino esterno adiacente, che cammina in avanti.

Le call nella Thar Family sono tra le più antiche. Sono tradizionalmente chiamate in modo più dettagliato, sfocando la divisione tra le parole di comando effettive e le parole di aiuto. Come sempre, è responsabilità del caller chiamare queste call in modo che i ballerini capiscano cosa si desidera.

Il timing nella Thar Family non comprende il movimento di rotazione della Thar.

### 5.a. Allemande Thar

"Allemande Thar" è una formazione. Appare anche nell'elenco delle call Mainstream, non come una call a sé stante, ma piuttosto come una raccolta di comandi che danno come risultato una Thar. I comandi funzionano come suffissi, facendo terminare un Left Arm Turn con una Thar. Le parole descrittive fanno spesso parte di questi comandi.

*Formazione iniziale:* Ottenuta a partire da un Left Arm Turn

*Esempi di comandi:*

Walk Around the Corner; Turn Partner Left and Make an Allemande Thar  
Walk Around Your Corner; Turn Partner Left for an Allemande Thar, Men in the Middle of a Backup Star  
Walk Around the Corner; Turn Partner Left a Full Turn, Girls in the Middle of an Allemande Thar  
Do Paso, Turn Partner Left, Corner Right, Partner Left, Boys Swing In to a Thar  
Boys make a Right Hand Star, Turn it Once Around, find Your Corner, Turn Corner Left to an Allemande Thar Star with the Girls in the Center  
Right and Left Grand, but On Your Fourth Hand make an Allemande Thar, Men Back In

*Azione di danza:* I ballerini continuano con Left Arm Turn 1/2. I Center formano una Right-Hand Star e camminano all'indietro. I ballerini esterni tengono l'avambraccio sinistro di un ballerino centrale e camminano in avanti.

*Formazione finale:* Thar in movimento

*Timing:* 2 (per il Left Arm Turn 1/2)

*Stile:* I ballerini al centro, camminando all'indietro, formano una Pack-saddle Star. Questi ballerini al centro debbono ricordare di consentire a quelli all'esterno, che hanno un percorso più lungo, di tenere il passo.

Le donne, se si trovano all'esterno, possono muovere la gonna.

*Commenti:* I Caller spesso specificano chi finisce al centro. Ciò è particolarmente utile nelle applicazioni non standard. Nella maggior parte dei casi, i ballerini eseguono Left Arm Turn 1/2. Cioè, se i ballerini si prendono per l'avambraccio quando sono spalla a spalla, il ballerino che inizia all'esterno finirà al centro. I Caller possono specificare una diversa quantità di rotazione. Per esempio: Circle Left, Turn Your Corner Left All the Way Around to an Allemande Thar, Men in the Center.

Allemande Thar è parte di una coreografia circolare. E' improprio chiamare Turn Partner Left to an Allemande Thar partendo da Left Hand Waves.

"Allemande Left to an Allemande Thar" ha un significato specifico descritto di seguito (#5.b). Non significa effettuare Left Arm Turn col Corner e continuare in Thar. Per questa azione potrebbe essere usato "Allemande Left, hang on to Corner, Women Wheel In to an Allemande Thar".

### 5.b. Allemande Left to an Allemande Thar

*Formazione iniziale:* Come Allemande Left

*Esempi di comandi:*

Allemande Left to an Allemande Thar, Go Right and Left and Form a Star  
Allemande Left to an Allemande Thar, Go Forward Two, Men Swing In to a Backup Star

Allemande Left to an Allemande Thar, Go Right and Left and Make an Allemande Thar

*Azione di danza:* Allemande Left; Right Pull By; Left Arm Turn per fare una Thar con gli uomini al centro.

*Formazione finale:* Thar in movimento

*Timing:* 12

*Stile:* Come per Allemand Thar (#5.a.)

*Commenti:* Per evitare che i ballerini facciano confusione con Allemand Thar (#5.a.), il caller deve sempre includere qualche indicazione relativa a quanto "andare avanti". Chiamare semplicemente "Allemand Left to an Allemand Thar" è improprio. Inoltre, sebbene andare avanti di due mani sia il modo più comune, ciò deve essere specificato.

Il caller può dare il comando di andare avanti ("Go Forward") per qualunque numero di mani. Ogni mano è un Pull By, eccetto l'ultima mano, che normalmente è l'inizio di un "Arm Turn into a Thar" o "Wrong Way Thar".

### **5.c. Wrong Way Thar**

"Wrong Way Thar" è una formazione. Appare inoltre nell'elenco delle call Mainstream, non come una call a sé stante, ma piuttosto come una raccolta di comandi che hanno come risultato una Wrong Way Thar. I comandi funzionano come suffissi, facendo terminare un Right Arm Turn in una Wrong Way Thar. Parole descrittive sono spesso parte di questi comandi.

*Formazione iniziale:* Ottenuta a partire da un Right Arm Turn

*Esempi di comandi:*

Allemande Left; Turn Partner Right, Girls Swing In Make a Wrong Way Thar  
Allemande Left; Turn Partner Right a Full Turn, Boys Swing In Make a Wrong Way Thar  
Turn Partner Left; Turn Corner Right to a Wrong Way Thar (gli uomini si troveranno al centro)  
Do Paso; (alla fine del Do Paso) go to the Corner Turn Her By the Right, Make a Wrong Way Thar  
Allemande Left in the Alamo Style; Swing Thru; Turn By the Right 3/4 to a Wrong Way Thar

*Azione di danza:* I ballerini proseguono il Right Arm Turn 1/2. I Center formano una Left Hand Star e camminano all'indietro. I ballerini esterni li tengono per l'avambraccio destro e camminano in avanti.

*Formazione finale:* Wrong Way Thar in movimento

*Timing:* 2 (per il Right Arm Turn 1/2)

*Stile:* Lo stesso di Allemande Thar (#5.a.)

*Commento:* Vedi Allemande Thar (#5.a.)

## **6. Slip the Clutch**

*Formazioni iniziali:* Thar in movimento, Wrong Way Thar in movimento

*Esempi di comandi:*

Slip the Clutch, Allemande Left  
Slip the Clutch, Skip One, Left Allemande  
Slip the Clutch, Skip One, Skip Another, Skip Another, Turn Partner Left, Four Ladies Chain  
(Da un Wrong Way Thar) Slip The Clutch, Pass Two, Right and Left Grand

*Azione di danza:* Il movimento all'indietro viene interrotto e vengono rilasciate le prese tra i ballerini esterni e quelli interni. Tutti i ballerini si muovono in avanti attorno al centro del Set fino al ballerino successivo.

Al comando di Skip (o Pass) uno o più ballerini, tutti avanzano all'interno del proprio cerchio, superando il numero indicato di ballerini.

*Formazione finale:* Thar, Wrong Way Thar

*Timing:* 2

*Stile:* Nonostante il cambio di verso nella rotazione, i ballerini centrali possono rendere fluida e naturale tale inversione se la presa delle braccia è rilasciata senza resistenze e le stesse mani sono tenute pronte per la presa richiesta dalla call successiva. I ballerini al centro in generale mantengono la loro Star.

*Commenti:* La Facing Couples Rule non si applica a questa call.

## **7. Shoot the Star / Shoot the Star Full Around**

*Formazioni iniziali:* Thar in movimento, Wrong Way Thar in movimento

*Esempi di comandi:* (I primi cinque esempi di comandi iniziano da una Thar con uomini al centro)

Shoot the Star; Right and Left Grand  
Shoot the Star to Another Thar, Go Forward 2, Men Swing In to a Backup Star  
Shoot the Star Go All the Way Around, Give Corner Right, Men Swing In to a Wrong Way Thar  
Shoot the Star a Full Turn, Go Backwards 3, Right, Left, Right, Boys Wheel In to a Wrong Way Thar  
Shoot The Star a Full Turn, This Way Go Forward 3, Right, Left, Right; Allemande Left  
(Da una Wrong Way Thar) Shoot The Star, Go Forward 2, with a Left and Right, to Another Wrong Way Thar

*Azione di danza:* I ballerini centrali lasciano la presa delle mani interne che formano la stella e fanno Arm Turn 1/2 e Step Thru con il ballerino esterno adiacente. Se il caller dà anche "Full Around", l'Arm Turn è un giro completo (360 gradi).

*Formazione finale:* Right and Left Grand Circle

*Timing:* 4; full around (giro completo):6

*Stile:* Per l'Arm Turn si usa la presa di avambraccio (*Forearm Handhold*). L'altra mano è in posizione naturale di danza e pronta per la call successiva. Le donne possono continuare a muovere la gonna durante l'Arm Turn.

*Commenti:* La Facing Couples Rule non si applica a questa call.

Dopo Shoot the Star, il caller a volte chiama Pull By per una o più mani e poi "Arm Turn into another Star". Per esempio, nel secondo esempio sopra, dopo Step Thru i ballerini fanno Right Pull By e, portandosi avanti per una presa di avambraccio sinistro, Left Arm Turn 1/2.

Il caller può comandare ai ballerini di andare avanti (Go Forward) per qualsiasi numero di mani. Ogni mano è un Pull By, eccetto l'ultima mano, che di solito è l'inizio di un "Arm Turn into a Thar" o "Wrong Way Thar".

Alcuni caller usano "Forward" per intendere "nella normale direzione di Right and Left Grand" e usano "Backward" (o "Back" o "Backwards") per intendere la direzione opposta. Altri caller usano "Forward" per intendere "nella direzione verso cui siete rivolti" e non usano mai le parole "Back" o "Backward". Entrambi i metodi sono accettabili, ma i caller debbono porre cura nel non confondere i ballerini. Vedere il quarto e quinto esempio di comando sopra.

Alcuni caller usano Shoot the Star come un modo per fare Cast Off 3/4 e finire in Alamo Ring, per esempio, "Shoot the Star 3/4 to an Alamo Ring" o semplicemente "Shoot the Star to an Alamo Ring". Shoot the Star si può anche fondere nella call successiva, per esempio, "Shoot the Star, 4 Ladies Chain".

## 8. Single Hinge / Couples Hinge

Hinge è un mezzo Trade di ballerini adiacenti. Di seguito sono riportate le due versioni Mainstream di Hinge.

### 8.a. Single Hinge

*Formazione iniziale:* Solo Mini-Wave

*Esempi di comandi:*

Single Hinge

Hinge

Couples Circulate; Centers Hinge

Heads Pass the Ocean; Extend; Split Circulate; Girls Cast Off 3/4; Boys Hinge

*Azione di danza:* Eseguire 1/2 Trade.

*Formazione finale:* Mini-Wave

*Timing:* 2

*Stile:* I ballerini mantengono la loro presa delle mani.

*Commenti:* "Hinge 1/4" è improprio, perchè Hinge non si usa con le frazioni, diversamente da Touch 1/4.

Partner Hinge (formazione iniziale: solo Couple) è stato rimosso dal programma Mainstream nel 1988. Il comando "Hinge" può essere usato sia per Single Hinge che per Partner Hinge, ma quest'ultimo è improprio nel Mainstream.

### 8.b. Couples Hinge

*Formazione iniziale:* Solo One-Faced Line e Two-Faced Line

*Esempio di comando:* Couples Hinge

*Azione di danza:* Eseguire 1/2 Couples Trade.

*Formazione finale:* Two-Faced Line

*Timing:* 3

*Stile:* Ogni coppia mantiene la presa delle mani.

*Commenti:* Da Grand One-Faced Line, Couples Hinge finisce in Right-Hand Two-Faced Lines (cioè allineati tra loro e non sfalsati).

## 9. Centers In

*Formazioni iniziali:* Completed Double Pass Thru, Eight Chain Thru. Più in generale, una Couple che dà le spalle al centro del Set, con ogni ballerino centrale che guarda direttamente un ballerino esterno.

*Esempi di comandi:*

Centers In  
Put Centers In

*Azione di danza:* Senza cambiare direzione, i ballerini esterni si allontanano l'uno dall'altro per fare spazio ai ballerini centrali, che si fanno avanti per fermarsi in mezzo a loro.

*Formazioni finali:* Varie. Dal Completed Double Pass Thru, Lines Facing Out. Da Eight Chain Thru, Inverted Lines with Ends Facing.

*Timing:* 2

*Stile:* Non appena i ballerini centrali si posizionano tra i ballerini esterni, tutti si prendono le mani con la presa adeguata alla reciproca posizione (presa di coppia se rivolti nella stessa direzione o nello stile della Ocean Wave se rivolti in direzioni opposte).

*Commenti:* Mentre Centers In sembra creare dello spazio nel centro, o la call successiva o lo "square breathing" ridurranno o elimineranno tale spazio (vedere "Dettagli Aggiuntivi: Azione di danza: Square Breathing").

## 10. Cast Off 3/4

*Formazioni iniziali:* Mini-Wave, General Line

*Esempi di comandi:*

Cast Off 3/4  
Pass the Ocean; Cast Off 3/4  
Couples Circulate; Tag the Line; Put Centers In; Cast Off 3/4 -- Boys Push  
Center 4, Wheel and Deal; Outsides Cast Off 3/4 (da una Tidal Line)  
Veer Left; Centers Trade; Cast Off 3/4

*Azione di danza:* Da una Mini-Wave, eseguire Turn 3/4.

Da una General Line, ciascuna metà della linea lavora insieme: quelli in Mini-Wave fanno Turn 3/4 mentre quelli in Couple girano, come unità, allontanandosi dal centro della linea per 3/4 di cerchio (270 gradi).

*Formazioni finali:* Da una Mini-Wave, una Mini-Wave. Da una One-Faced Line o una Two-Faced Line, Facing Couples. Da una General Line, un General Box (centrato sullo stesso punto).

*Timing:* 6

*Stile:* I ballerini che lavorano insieme mantengono la corrente presa delle mani durante tutta la call.

Da Completed Double Pass Thru, la combinazione Centers In, Cast Off 3/4 è stata spesso ballata con i gomiti agganciati. Questo stile è scoraggiato, perchè Centers In non è sempre seguito da Cast Off 3/4.

*Commenti:* A una coppia nella parte esterna del Set (ad esempio dopo Couples Circulate 1 1/2) può essere chiesto di fare Cast Off 3/4. In questo caso, essi assumono che l'altra metà della loro linea sia dalla parte del centro del Set e eseguono la call.

E' improprio chiamare Sweep a Quarter dopo Cast Off 3/4.

Nell'azione di danza per una coppia, c'è stata dell'incertezza riguardo alla collocazione del punto attorno al quale ruotare ("pivot point"). Tradizionalmente il pivot era il ballerino più esterno, e attorno ad esso quello interno camminava per 3/4 di cerchio, come se aprisse spingendo il cancello di un giardino. Ciò era problematico, in alcuni casi (ad esempio, da una Two-Faced Line), perchè non spiegava come mai la call terminasse con coppie direttamente una di fronte all'altra. La definizione corrente deenfatisza il pivot point; se i ballerini ruotano nella direzione corretta e terminano nella formazione corretta, stanno ballando la call correttamente.

Da una Tidal Line o una Tidal Two-Faced Line, l'azione di danza corretta di Cast Off 3/4 è di lavorare su ogni metà linea e finire in una formazione Eight Chain Thru. Solo da una formazione Tidal Line, se il caller vuole che ogni metà linea lavori come un'unità, finendo in Facing Lines, può usare "Line of 8, Cast Off 3/4", similmente a "Line of 8, Bend the Line"; a volte è utilizzata questa variante (o quella da una linea di 6).

Per varianti di Cast Off 3/4 con frazioni diverse da 3/4, vedere " Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Estensioni come Reverse Wheel Around".

## 11. Spin the Top

*Formazione iniziale:* Ocean Wave

*Esempi di comandi:*

Spin the Top  
Spin the Top; Spin it Again (cioè, fallo due volte)  
Spin Your Top  
Spin Your Top, Do a Right and Left Thru

*Azione di Danza:* Ciascun End e adiacente Center eseguono Turn 1/2. I nuovi Center eseguono Turn 3/4 mentre gli End avanzano di un quarto di cerchio attorno alla formazione per diventare End della formazione finale Ocean Wave.

*Formazione finale:* Ocean Wave perpendicolare alla formazione iniziale

*Timing:* 8

*Stile:* Lo stesso di Swing Thru

*Commenti:* La Facing Couple Rule si applica a questa call.

La combinazione "Spin the Top, Right and Left Thru" deve essere chiamata in modo tale che i ballerini aggiustino la presa delle mani come necessario per Right and Left Thru, piuttosto che terminare Spin the Top nella formazione Ocean Wave con le mani in alto.

Quando Spin the Top è chiamato da una Ocean Wave di 3 ballerini, il caller deve specificare chi deve iniziare (ad esempio, Right Spin the Top, Starting with the right Spin the Top, Boys start Spin the Top). I ballerini designati fanno Turn 1/2. Il non designato e il nuovo Center fanno Turn 3/4 mentre l'altro gira all'esterno della formazione per terminare in una nuova Ocean Wave di 3. Tale utilizzo della call è poco usato.

Da una Left-Hand Ocean Wave, la call "Left Spin the Top" è accettabile. "Left" è una parola di aiuto (vedere "Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Parole Aggiuntive").

Da una Right-Hand Ocean Wave, le call "Left Spin the Top" e "Centers Start, Spin the Top" sono improprie.

## 12. Walk and Dodge

*Formazioni iniziali:* Box Circulate, Facing Couples

*Esempi di comandi:*

Walk and Dodge

Right and Left Thru, Girls Walk, Boys Dodge (da una normal couple)

*Azione di danza:* Alcuni ballerini si muovono in avanti ("Walk") per prendere la posizione del ballerino di fronte a loro e altri ballerini, senza cambiare direzione, si muovono lateralmente ("Dodge ") nella posizione adiacente.

Da una Box Circulate, i Trailer vanno avanti e i Leader si spostano di lato.

Da Facing Couples, i caller devono designare quali ballerini fanno "Walk" e quali fanno "Dodge".

*Formazioni finali:* Back-To-Back Couples, Box Circulate

*Timing:* 4

*Stile:* Braccia nella posizione naturale di danza, con l'opportuna presa delle mani alla fine della call, di coppia o Mini-Wave.

*Commenti:* Walk and Dodge è una call per quattro ballerini. Dalla formazione Columns, i ballerini lavorano in due gruppi di quattro, uno per ogni lato delle colonne, per terminare in formazione Trade By.

Come espediente, i caller possono designare alcuni ballerini ad andare indietro, anzichè in avanti. Per esempio "Heads Square Thru, Touch 1/4, Walk and Dodge, Girls Back Up and Boys Dodge". Da Lines Facing Out, il comando "Centers Walk, Ends Dodge" è anch'esso un espediente, dal momento che ci sono altri modi per fare sì che i ballerini lascino il loro gruppo di quattro. Vedere "Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Espedienti".

Esistono applicazioni estese nelle quali sei o otto ballerini lavorano insieme. Per esempio, dopo "Sides Pass the Ocean, Sides Swing Thru, All Boys Run", è possibile sia "Center 6 Walk and Dodge" che "Outside 6 Walk and Dodge". In entrambi i casi quattro ballerini "Walk" e due ballerini "Dodge". E' inoltre possibile avere sei ballerini che fanno "Walk" e due ballerini "Dodge". Per esempio "Heads Touch 1/4, Side Girls Dodge and Others Walk".

Da Facing Couples o Back-to-Back Couples, il comando "Walk and Dodge" di per sè è improprio a meno che non ci si aspetti che i ballerini facciano la loro parte (vedere "Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Do Your Part").

### 13. Slide Thru

*Formazione iniziale:* Facing Dancers

*Esempio di comando:* Slide Thru

*Azione di danza:* Con un unico movimento fluido, eseguire Pass Thru e Men Face Right, Women Face Left.

*Formazione finale:* Se due uomini, Right-Hand Mini-Wave; se due donne, Left-Hand Mini-Wave; altrimenti, una Couple

*Timing:* 4

*Stile:* Braccia nella posizione naturale di danza, con movimento della gonna opzionale per le donne. Le mani dovrebbero essere nuovamente unite con la presa appropriata per la call successiva (di coppia o con le mani in alto). La rotazione può essere fusa con il Pass Thru, in modo da terminare scansandosi o scivolando di lato.

*Commenti:* La Ocean Wave Rule si applica a questa call.

### 14. Fold / Cross Fold

#### Caso 1: Fold

*Formazione iniziale:* Coppia, Mini-Wave

*Esempi di comandi:*

Boys Fold

Ends Fold (da una General Line)

Ladies Fold

Leaders Fold (da Ocean Waves)

*Azione di danza:* Il ballerino designato cammina in un semicerchio verso il ballerino adiacente per finire di fronte a quella posizione. Il ballerino non designato è inattivo e non si muove.

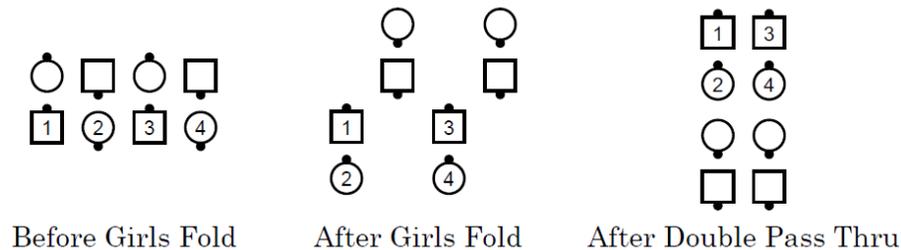
*Formazioni finali:* Facing Dancers, Tandem

*Timing:* 2

*Stile:* Nessuno

*Commenti:* Fold può creare formazioni molto inusuali nel Mainstream. In tali situazioni i caller in genere utilizzano aggiustamenti impliciti per normalizzare la formazione. Per esempio, "Heads Square Thru 4, Touch 1/4, Girls Fold, Double Pass Thru": "Girls Fold" crea una formazione con Tandem i cui ballerini non sono direttamente uno di fronte all'altro. "Double Pass Thru" implicitamente fa capire ai ballerini che dovrebbero trovarsi nella formazione iniziale per tale call, cioè in "Facing Tandems". Il "Double Pass Thru" è ballato come se i "Tandem" fossero "Facing" (faccia a faccia), e termina normalmente.

Questo tipo di aggiustamento implicito è generalmente accettato nel Mainstream, particolarmente dopo Fold o Cross Fold, ma può risultare controverso in altri programmi di danza.



Da una formazione 1x8, i caller debbono essere accurati nell'identificare Centers e Ends, cioè con comandi del tipo "Each Side, Centers Fold" o "In Each Wave of 4, Ends Fold" o "Girls Fold". Vedere "Generalità: Modi per designare i ballerini: Centers / Ends".

La direzione verso cui sono rivolti i ballerini non designati, non ha effetti su questa call. Per esempio, da Facing Lines correttamente composte: "Centers Star Thru, Ends Pass Thru and Fold, You're Home".

"Everyone Fold" ( o "Everybody Fold to Face") è un espediente (vedere " Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Espedienti"), in quanto quelli che fanno Fold non stanno lavorando con ballerini inattivi. I caller che lo usano si aspettano che la call termini in "Facing Dancers" (sebbene l'azione di danza richieda che i ballerini finiscano di fronte alla posizione cui erano originariamente adiacenti e non di fronte a un ballerino). Questo espediente non dovrebbe essere usato partendo da una Couple.

## Caso 2: Cross Fold

*Formazione iniziale:* General Line

*Esempi di comandi:*

- Girls Cross Fold
- Ends Cross Fold
- Each Side, Ends Cross Fold (da una Tidal Wave)

*Azione di danza:* I ballerini designati camminano in un semicerchio, superando sia il centro della linea che la posizione di un ballerino, per finire di fronte alla posizione del ballerino successivo. I ballerini non designati sono inattivi e non si muovono.

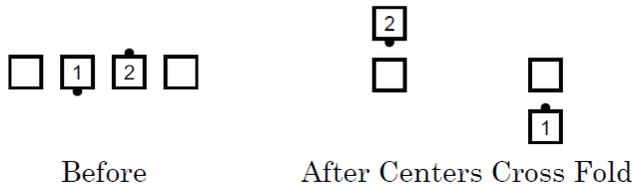
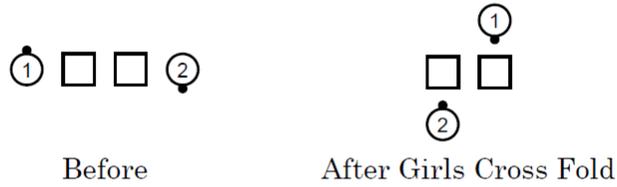
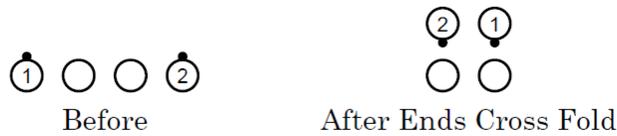
*Formazioni finali:* Vedi commenti.

*Timing:* 4

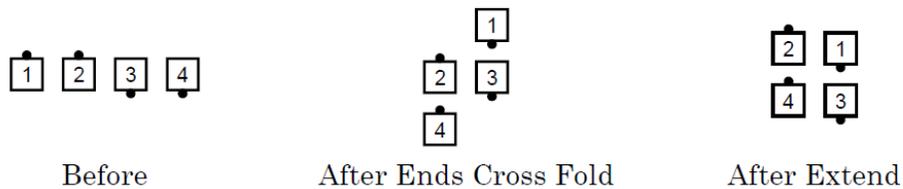
*Stile:* Nessuno

*Commenti:* Quando per Ends Cross Fold gli End sono rivolti nella stessa direzione, si sorpassano di spalla destra. Quando per Centers Cross Fold i Center sono rivolti nella stessa direzione, fanno Half Sashay, fuso con un Fold per portarsi di fronte alla originaria posizione dell'End più lontano.

La formazione finale di Cross Fold dipende da quali sono i ballerini che eseguono Cross Fold e dalle loro direzioni originali di orientamento. Per esempio:



La formazione finale può essere inusuale e i caller in genere la normalizzano con la successiva call, o con le successive due, come nel seguente esempio.



I caller possono anche normalizzare la formazione usando aggiustamenti impliciti (vedi il primo commento di Fold) o usando call come "Right and Left Grand", "Swing and Promenade" o "Allemande Left".

Da una formazione 1x8, il caller deve chiarire ai ballerini se debbono lavorare in tutta la linea o in quattro per ogni lato (ad esempio "Each Side, Ends Cross Fold") o i quattro al centro (ad esempio, "Center Four, Centers Cross Fold").

Come per Fold, la direzione verso cui sono rivolti i ballerini non designati non ha alcun effetto sulla call.

Così come per Everyone Fold (vedi i suoi commenti sopra), Everyone Cross Fold è un espediente, ma è utilizzato ancor meno frequentemente di quello.

## 15. Dixie Style to an Ocean Wave

*Formazioni iniziali:* Facing Couples, Facing Tandems

*Esempi di comandi:*

Dixie Style to a Wave  
Dixie Style to an Ocean Wave  
Put the Ladies in the Lead, Dixie Style to a Wave (da normal Facing Couples)  
Ladies Lead, Dixie Style to an Ocean Wave (da normal Facing Couples)  
On a Double Track, Dixie Style (da Double Pass Thru)  
Boys Lead, Dixie Style to a Wave (da sashayed Facing Couples)

*Azione di danza:* Da Facing Couples: eseguire metà di un Half Sashay (cioè, i ballerini scivolano verso l'interno di ogni coppia fino a formare un Tandem, con davanti il ballerino che all'inizio era a destra) e Centers Right Pull By; All Left Touch 1/4.

Da Facing Tandems: eseguire Centers Right Pull By; All Left Touch 1/4.

*Formazione finale:* Left-Hand Ocean Wave

*Timing:* 6

*Stile:* Da Facing Couples, i ballerini di sinistra fanno un passo indietro e a destra. Ciò prepara per il Left Touch 1/4 e contemporaneamente fa posto ai ballerini di destra per il Right Pull By.

Da Facing Tandems, i Trailer fanno un piccolo passo a destra per preparare il Left Touch 1/4.

*Commenti:* La Ocean Wave Rule si applica a questa call (dalla formazione Single 1/4 Tag).

Da Double Pass Thru, la call "Dixie Style to an Ocean Wave" non è ben definita a causa della seguente ambiguità: i quattro centrali potrebbero eseguire la call partendo da Facing Couples oppure ogni Tandem potrebbe eseguire la call con il Tandem che ha di fronte. Il caller dovrebbe chiarire utilizzando qualche parola in più, come:

- "Center 4, Dixie Style to a Wave" o
- "On a Double Track" (o "Single File" o "Each Column of 4"), "Dixie Style to a Wave".

"Double Track" è usato per indicare due Facing Tandems affiancati; alcuni caller evitano tale termine quando i Facing Tandems sono schiena a schiena. Vedere anche "Dettagli Aggiuntivi: Formazioni Iniziali".

Da uno Squared Set normale, "All 4 Ladies Lead, Dixie Style to a Wave" è un'applicazione estesa (e probabilmente viene dopo "Four Ladies Chain"). Il "Right Pull By" è sostituito da "Right-Hand Star 1/2", simile a "Four Ladies Chain". Dopo "Left Touch 1/4", i ballerini finiscono in una Thar con gli uomini al centro. I caller dovrebbero fornire qualche spiegazione preventiva per questa applicazione.

## 16. Spin Chain Thru

*Formazione iniziale:* Parallel Waves

*Esempio di comando:* Spin Chain Thru

*Azione di danza:* Ogni End e l'adiacente Center, eseguono Turn 1/2. I nuovi Center eseguono Turn 3/4, per formare una Ocean Wave al centro. Gli attuali nuovi Center eseguono Turn 1/2. Nella Ocean Wave al centro, ogni End con l'adiacente Center, esegue Turn 3/4.

*Formazione finale:* Parallel Waves

*Timing:* Ballerini che finiscono come End, 3; ballerini che finiscono come Center, 16

*Stile:* Lo stesso che per Swing Thru. Coloro che finiscono come End stanno fermi finchè i Center non terminano la call.

*Commenti:* La Facing Couples Rule si applica a questa call.

Mentre i nuovi Center stanno terminando la call, agli End risultanti può essere dato un altro comando (ad esempio, "Spin Chain Thru, Ends Circulate Twice").

"Spin Chain Thru" può essere ballato come "All Turn 1/2. Those who meet Turn 3/4. Those who meet Turn 1/2. Those who meet Turn 3/4". Pensando a questo, alcuni caller usano "Spin Chain Thru" da un "Alamo Ring" come espediente (vedi " Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Espedienti"). Quando usano questo espediente, i caller debbono indicare quale coppia di ballerini deve iniziare la call, ad esempio "Start with the Right and Spin Chain Thru."

## 17. Tag the Line Family

### 17.a. Tag the Line (In/Out/Left/Right)

*Formazione iniziale:* General Line

*Esempi di comandi:*

Tag the Line  
Tag the Line All the Way  
Tag the Line, Face Right  
Tag the Line, Left  
Tag the Line, Face In

*Azione di danza:* Ogni ballerino si gira di 90 gradi, sul posto, verso il centro della linea (cioè, girandosi verso l'estremità più lontana della linea) e poi cammina in avanti, passando di spalla destra i ballerini dell'altra metà della linea, fino a quando gli ultimi ballerini di ogni metà si sono incrociati. Se viene data una direzione verso cui girarsi, ogni ballerino gira di 90 gradi, sul posto, verso la direzione specificata.

*Formazioni finali:*

Tag the Line termina in Back-to-Back Tandem.

Se viene data una direzione, la formazione finale dipende da tale direzione (ad esempio, "Tag the Line, Face Right" termina con una Right-Hand Two-Faced Line).

*Timing:* 6

*Stile:* Braccia nella naturale posizione di danza, mani pronte per assumere la posizione appropriata per la call successiva. Se i Center iniziano tenendosi per mano destra, si può ottenere un movimento fluido facendo un piccolo passo avanti nel girarsi verso il centro della linea.

*Commenti:* Tag the Line è una call per quattro ballerini. Da una General Line di 8, la frase "Each Side" (o "Each Four") è utile ma non necessaria.

Dopo Tag the Line, la direzione "In" (o "Out") significa girarsi verso il centro del Set (o verso l'esterno). Da General Lines, "Tag the Line, Face In (o Out)" termina in Facing Lines (o Lines Back-to-Back).

La direzione data non deve essere la stessa per tutti i ballerini, ad esempio "Tag the Line, Boys Face Left, Girls Face Right".

Una applicazione estesa di Tag the Line inizia da una General Line di sei o otto ballerini. Il caller deve identificare esplicitamente la linea, per esempio "Line of Eight, Tag the Line". L'applicazione da una linea di due ballerini è impropria nel Mainstream; ha un altro nome e appartiene a un altro programma.

### **17.b. Fraction (1/4, 1/2, 3/4) Tag**

*Formazione iniziale:* General Line

*Esempi di comandi:*

Half Tag  
3/4 Tag the Line  
Tag the Line 3/4  
1/4 Tag

*Azione di danza:* Ogni ballerino si gira di 90 gradi, sul posto, verso il centro della linea (cioè, girandosi verso l'estremità più lontana della linea) e inizia a camminare in avanti, passando all'occorrenza di spalla destra i ballerini dell'altra metà della linea. Per 1/4, 1/2 e 3/4, i ballerini si fermano in una formazione Right-Hand Single 1/4 Tag, Right-Hand Box Circulate e Right-Hand Single 3/4 Tag, rispettivamente.

*Formazioni finali:*

1/4 Tag: Right-Hand Single 1/4 Tag  
1/2 Tag: Right-Hand Box Circulate  
3/4 Tag: Right-Hand Single 3/4 Tag

*Timing:*

1/4 Tag: 3  
1/2 Tag: 4  
3/4 Tag: 5

*Stile:* Se i Center iniziano tenendosi per mano destra, si può ottenere un movimento fluido facendo un piccolo passo avanti nel girarsi verso il centro della linea.

*Commenti:* Queste sono call per 4 ballerini. Da una General Line di 8, la frase "Each Side" (o "Each Four") è utile ma non necessaria.

Da General Lines, 3/4 (o 1/4) Tag finisce in una formazione Right-Hand 3/4 (or 1/4) Tag perchè i ballerini esterni si muovono insieme per diventare una coppia. Vedere "Dettagli Aggiuntivi: Azione di danza: Square Breathing".

La frazione è spesso data per prima, perchè i ballerini potrebbero iniziare a muoversi prima che il caller abbia pronunciato l'intera call.

"Tag the Line One-Quarter" è fortemente scoraggiato, perchè la call è solo di tre tempi.

I caller spesso abbreviano la frazione, dicendo "Half" (o "Quarter") per "One-Half" (o "One-Quarter"). Per enfatizzare, può essere pronunciata per intero la frazione o si può aggiungere "the Line", come in "One-Quarter Tag the Line".

## 18. Scoot Back

*Formazioni iniziali:* Box Circulate, 1/4 Tag, Single 1/4 Tag

*Esempio di comando:* Scoot Back

*Azioni di danza:*

Da un Box Circulate: I Trailer eseguono Extend, Arm Turn 1/2, Extend mentre i Leader eseguono Box Circulate  
Da 1/4 Tag o Single 1/4 Tag: Si esegue Extend, Arm Turn 1/2, Extend.

*Formazioni finali:* Box Circulate, 3/4 Tag, Single 3/4 Tag

*Timing:* 6

*Stile:* I ballerini che eseguono Arm Turn 1/2 usano una presa di avambraccio (*Forearm Hold*).

I ballerini devono tenere disponibile la stessa mano, dal momento che è usata per la formazione iniziale, per l'Arm Turn e per la formazione finale (per i Trailer in un Box Circulate e i Center in un Single 1/4 Tag).

*Commenti:* Da una formazione di mano sinistra, l'Arm Turn è di mano sinistra e la formazione finale è pure di mano sinistra.

I caller a volte aggiungono qualche parola di aiuto, ad esempio, "Scoot Back, use the left".

Alcuni caller aggiungono parole di aiuto per indicare quali ballerini debbano fare Arm Turn, per esempio, dopo "Heads Square Thru, Touch 1/4", "Scoot Back, Boys Go". In tale situazione, sarebbe improprio chiamare "Boys Scoot Back", perchè il comando sarebbe rivolto solo ai Boys. Il comando sarebbe corretto da Ocean Waves con i Boys al centro.

Scoot Back è una call per quattro ballerini. Quando è data da Columns, i ballerini lavorano in due formazioni Box Circulate, una per ogni lato delle Columns.

Un altro modo di descrivere l'azione di danza per i Trailer in un Box Circulate è: camminare in avanti finchè non si arriva a essere adiacenti l'un l'altro, eseguire Arm Turn 1/2 e camminare in avanti fino alla posizione lasciata libera da un Leader.

## 19. Recycle (from a wave only)

*Formazione iniziale:* Solo Ocean Wave

*Esempio di comando:* Recycle

*Azione di danza:* Gli End eseguono Cross Fold. Nel frattempo, ogni Center esegue Fold dietro l'End adiacente e lo segue nel suo movimento rotatorio, aggiustando la posizione finale per finire fianco a fianco in Facing Couples.

*Formazione finale:* Facing Couples

*Timing:* 4

*Stile:* Non appena ciascun End e l'adiacente Center iniziano a ruotare, rilasciano la loro presa delle mani. In modo fluido ristabiliscono la presa, questa volta di coppia, man mano che il loro orientamento diventa lo stesso.

*Commenti:* La Facing Couples Rule non si applica a questa call. Da Facing Couples, la call Recycle ha una definizione diversa che non fa parte del programma Mainstream.

Quando si insegna questa call, può essere utile rammentare il ruolo dei Center con "Fold, Follow, Face" e spiegare che i Center percorrono un cerchio all'incirca intero per finire un piccolo passo indietro rispetto alla loro posizione di partenza e accanto al ballerino che hanno seguito.

# Dettagli Aggiuntivi

Questa sezione è ancora in fase di revisione e approvazione.

## Formazioni Iniziali

Le formazioni iniziali sono elencate per ciascuna delle call definite. È stata elencata la più piccola formazione di base. Possono essere possibili multipli di questa formazione. Ad esempio, il numero minimo di ballerini richiesto per il Dosado è due. È possibile, tuttavia, avere quattro ballerini in fila di fronte a quattro ballerini in fila opposta pronti per un Dosado. In questo caso, ci sono quattro multipli della formazione di base.

## Comandi

Parole aggiuntive

Linguaggio comune

Estensioni come Reverse Wheel Around

Frazioni

Espedienti

Definizione di Bending vs. Breaking

Do Your Part

(Fa la tua parte)

Centers Zoom

Extend e Tag the Line

Azione di danza

Definire le call con Arm Turn

Precisione nelle definizioni

Fondere una call in un'altra

Chi è attivo

Cosa significa designare un ballerino?

Square Breathing

## Timing

Il Timing Committee ha determinato quanti tempi di musica dovrebbe richiedere ogni call. Dal momento che i ballerini dovrebbero fare un passo per ogni tempo di musica, si può pensare che questi numeri possano rappresentare passi o tempi di musica indifferentemente.

Un brano musicale è più che una serie di battute sconnesse messe insieme. Piuttosto è composto da sezioni che a loro volta sono naturalmente divise in sottosezioni. Nella maggior parte della Dance Music, le frasi di 64 tempi sono composte da due frasi di 32 tempi, che sono costituite da due frasi di 16 tempi, che a loro volta sono costituite da due frasi di 8 tempi.

Nelle danze tradizionali di Square e Contra Dancing, la coreografia viene solitamente creata in modo che le sequenze di call corrispondano a questi livelli di fraseggio. Generalmente, i ballerini iniziano ogni call al ritmo di una frase e ballano la call in modo che ciò richieda 8 tempi. Ogni danza contiene una sequenza di call che si ripetono in modo che ogni coppia progredisca e prenda il posto della successiva. Conoscendo in anticipo la sequenza e ripetendola, i ballerini sono in grado di regolare la loro esecuzione delle call e le transizioni tra le call per allinearsi alla frase musicale. Ciò significa che le call "Dosado, Right and Left Thru, Two Ladies Chain e Up To the Middle and Back" sono tutte ballate in 8 passi, iniziando sul tempo 1 della frase. Ci sono solo poche call che non richiedono 8 tempi, ad esempio le call a 4 tempi Pass Thru e Balance, o uno Swing di 12 tempi. Queste sono associate con un'altra call per riempire uniformemente una o più frasi di 8 tempi.

Il Modern Western Square Dancing ha aggiunto un repertorio molto più ampio di call, molte delle quali non richiedono 8 tempi per essere ballate. Lo stile di ballo è un passo scorrevole continuo, un passo per ogni tempo di musica, in cui il passaggio da una call all'altra è fluido, anche se la sequenza delle call non è nota in anticipo ai ballerini. Alcune call che tradizionalmente hanno preso 8 tempi di musica (ad es. Right e Left Thru) vengono solitamente ballate in 6 tempi in questo stile di danza.

Il timing per ogni call è il numero ideale di passi o tempi di musica per eseguire la call. Principalmente i timing sono definiti per aiutare il caller a dare ai ballerini la giusta quantità di tempi per ballare ogni call. Il timing può essere utilizzato anche per costruire figure di Singing Call di 64 tempi. I caller dovrebbero essere consapevoli del fatto che ciò implica qualcosa in più che trovare una sequenza di call che assommano 64 tempi, a causa delle transizioni da call a call, dello 'Square Breathing', ecc. Sebbene i numeri del timing siano un buon punto di partenza per la costruzione di un Singing Call, solo ballare una sequenza con la musica determina se il timing funziona. I caller dovrebbero essere consapevoli di altri fattori che possono causare un aggiustamento dei numeri del timing, come l'età o l'abilità fisica dei ballerini, le condizioni del pavimento, ecc.

L'attenzione al timing accresce l'esperienza dei ballerini perché la loro danza funziona in armonia con la musica. La maggior parte dei ballerini risponde bene all'apprendimento esplicito del timing, specialmente in call come Grand Square (32 passi) e 4 Ladies Chain (8 passi).

Da uno Squared Set i tempi delle call si allungano. Vedi "Generalità: Convenzioni e Regole: Squared Set Convention".

## Stile

Lo Square Dancing è molto più che spostare il corpo da un posto all'altro al momento giusto. Le interazioni tra un ballerino e gli altri 7 ballerini nella square hanno indotto alcuni a dire che ballare lo Square Dancing è ballare con le mani. Le seguenti linee guida per lo stile descrivono come la maggior parte del mondo balla lo Square Dancing.

## **Postura**

I ballerini dovrebbero stare eretti e alti, le spalle indietro. Spesso le persone alte hanno la tendenza a chinarsi, ma non dovrebbero.

## **Passo di danza**

Dovrebbe essere un passo scorrevole e senza sforzo in cui la pianta del piede tocca e scivola sulla superficie del pavimento prima che il tallone cada delicatamente sul pavimento stesso. La lunghezza del passo dovrebbe essere abbastanza breve con il movimento proveniente principalmente dalle ginocchia in giù. Il passo di danza deve essere coordinato con il ritmo della musica. In termini generali, brevi passi di scivolamento che utilizzano sia la punta del piede che il tallone costituiscono un comodo passo di ballo.

## **Braccia e mani**

*Couple Handhold (Presa di mano della coppia):* Mani interne unite. Gli uomini dovrebbero sempre tenere i palmi delle mani in su, le donne i palmi delle mani in giù. Nel caso di una coppia dello stesso sesso, il ballerino sinistro gira il palmo della mano verso l'alto, il ballerino destro gira il palmo della mano verso il basso. Le braccia devono essere piegate con le mani leggermente più alte del gomito. Gli avambracci sono adiacenti e possono essere tenuti bloccati vicini per il movimento del tipo Wheel Around.

*Forearm Hold (Presa di Avambraccio):* Le braccia sono tenute oltre il polso ma non oltre l'articolazione del gomito. Ogni ballerino appoggia la mano all'interno del braccio della persona con cui deve lavorare. Le dita e il pollice sono tenuti vicini. Il centro della rotazione sarà l'unione delle braccia, quindi, mentre si gira, ogni ballerino si muove allo stesso modo attorno all'altro.

*Handshake Hold (Presa del tipo stretta di mano):* Utilizzare una comoda stretta di mano con le mani che si toccano all'incirca all'altezza media della vita. Il pollice dovrebbe sovrapporsi al dorso della mano del ballerino opposto. È importante nel Right and Left Grand rilasciare le mani quando si passa. NON allungarsi o piegarsi per raggiungere la mano successiva.

*Loose Handhold (Presa di mano leggera):* Le mani ruotano l'una intorno all'altra mantenendo il contatto e un certo grado di sicurezza o stabilizzazione. Basta una leggera pressione.

*Hands Up Hold (Mani unite in alto):* Le mani sono unite nella posizione di palmi incrociati; cioè i ballerini opposti uniscono i palmi delle mani con le dita rivolte verso l'alto, quindi inclinano leggermente la mano in fuori, il che risulterà in una posizione di palmi delle mani incrociati. I pollici sono delicatamente chiusi sul dorso della mano del ballerino opposto. Quando inizia l'azione di rotazione, i polsi vengono raddrizzati

*Box Star/Pack-saddle Star:* Quattro uomini con i palmi delle mani rivolti verso il basso prendono il polso dell'uomo davanti e si collegano per formare un box.

*Palm Star:* Unire tutte le mani con le dita rivolte verso l'alto e i pollici chiusi delicatamente sul dorso della mano del ballerino adiacente per fornire un certo grado di stabilizzazione. Le braccia devono essere leggermente piegate in modo che l'altezza della presa sia all'altezza media degli occhi.

## **Ballerini inattivi**

### **Altri termini e questioni relativi allo stile**

*Pull By:* L'azione avvicina due persone l'una all'altra. Le mani dovrebbero essere lasciate cadere prima che i corpi attraversino un piano comune.

*Skirt Work (Movimento della gonna):* Le donne tengono la gonna all'altezza della vita con la mano libera e la muovono avanti e dietro con un movimento ritmico molto leggero, la mano destra si muove con il piede sinistro, la mano sinistra si muove con il piede destro.

*Promenade Ending Twirl (Giro di fine Promenade):* L'uomo alza la mano destra tenendo leggermente la mano destra della donna mentre lei ruota sotto in senso orario, finendo in una posizione di coppia in Squared Set.

### *BOW / HONORS (Inchino / Saluto)*

Al tuo Partner:

Uomini: Girarsi leggermente verso il Partner stabilendo il contatto visivo. Mettere la mano sinistra dietro la schiena o all'anca sinistra, con il palmo della mano in fuori. Mettere il piede destro davanti al sinistro. Il piede destro dovrebbe essere puntato verso la donna con la punta del piede che tocca il pavimento. La mano destra dell'uomo tiene la mano sinistra della donna. Entrambe le gambe sono dritte, con il peso sul piede posteriore.

Donne: Girarsi leggermente verso il Partner stabilendo il contatto visivo. Il piede sinistro dovrebbe essere puntato in avanti con la punta del piede che tocca il pavimento, il piede destro dietro. La mano destra tiene la gonna verso il centro della Square, il braccio destro piegato al gomito. Mettere la mano sinistra nella mano destra del Partner. Entrambe le gambe sono dritte con il peso sul piede posteriore. [Una variazione tradizionale accettabile dello stile è che gli uomini si inchinino leggermente dalla vita mentre le donne rispondono con una riverenza.]

Al tuo Corner:

Uomini: Mano destra che tiene la mano sinistra del partner, girarsi leggermente verso il Corner, stabilendo il contatto visivo. Mettere la mano sinistra dietro la schiena o all'anca sinistra, con il palmo della mano in fuori. Mettere il piede sinistro davanti al piede destro. Il piede sinistro dovrebbe essere puntato verso il Corner con la punta che tocca il pavimento. Entrambe le gambe sono dritte con il peso sul piede posteriore.

Donne: La mano sinistra nella mano destra del Partner, girarsi leggermente verso il Corner, stabilendo il contatto visivo. Mettere il piede destro davanti al sinistro con il piede destro puntato verso il Corner e la punta che tocca il pavimento. Entrambe le gambe sono dritte con il peso sul piede posteriore. Una variazione tradizionale accettabile dello stile è che gli uomini si inchinino leggermente dalla vita mentre le donne rispondono con una riverenza.

## **Lavoro di gruppo**

### **Abbellimenti**

# Appendici

## Appendice A: Formazioni

Questa appendice è ancora in corso di revisione e approvazione. Il lettore può fare riferimento al documento Square Dance Formations disponibile nella sezione Program Documents all'indirizzo <http://www.callerlab.org/>.

### 2-Dancer Formations

(Formazioni a 2 ballerini)

FACING DANCERS: Facing Dancers, a meno che non sia diversamente specificato, può essere qualunque combinazione di uomini e donne.

COUPLES: Couples, a meno che non sia diversamente specificato, può essere qualunque combinazione di uomini e donne.

### 4-Dancer Formations

(Formazioni a 4 ballerini)

### 8-Dancer Formations

(Formazioni a 8 ballerini)

## Appendice B: Terminologia Descrittiva

I seguenti termini sono usati per definire le call e sono utili nello Square Dancing in generale.

### Adjacent

(Adiacente)

Due ballerini sono Adjacent se sono affiancati senza che vi sia in mezzo spazio o altri ballerini, generalmente usato per una Couple o un Mini-Wave.

### Couples

(Coppie)

- Normal Couple: Una coppia con un uomo a sinistra e una donna a destra
- Sashayed Couple: Una coppia con una donna a sinistra e un uomo a destra
- Same-Sex Couple: Una coppia con due donne o due uomini

Nota: Couple è una formazione definita in "Formation Pictograms".

### Face Left / Right / In / Out

(Rivolgersi a sinistra / a destra / all'interno / all'esterno)

- Face Left: Ogni persona gira a sinistra di 90 gradi, sul posto,
- Face Right: Ogni persona gira a destra di 90 gradi, sul posto.
- Face In: Ogni persona si gira di 90 gradi, sul posto, verso il centro del Set.
- Face Out: Ogni persona si gira di 90 gradi, sul posto, dalla parte opposta al centro del Set.

## **Home**

(Casa)

Home è dove si trovano i ballerini quando inizialmente formano lo Squared Set prima di iniziare a ballare.

## **Left**

(Sinistra)

Quando viene utilizzato come prefisso di una call, Left generalmente indica ai ballerini di scambiare tutti i sinistri e destre durante la call. Vedere " Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Estensioni come Reverse Wheel Around".

## **Opposite**

(Il ballerino di fronte)

1. Quando si è in Squared Set a casa (At Home), il Diagonal Opposite di un ballerino è il ballerino dello stesso sesso dall'altro lato della Square. Ad esempio, le Side Women sono Diagonal Opposite. Nella coreografia simmetrica (vedere "*Choreographic Guidelines*", pagina 25), i Diagonal Opposite saranno sempre da parti opposte della Square, uno rispetto all'altro.
2. Dal punto di vista di un uomo, quando è in Squared Set a casa (At Home), la donna dall'altra parte della Square può essere chiamata la sua Opposite Lady. Insieme a Partner, Corner e Right-Hand Lady, queste sono le definizioni delle quattro donne viste dal punto di vista di un uomo. (Storicamente, i termini dello Square Dancing erano diretti più verso gli uomini.)

## **Promenade Direction**

(Direzione della Promenade)

- Promenade Direction: In senso antiorario
- Wrong Way Promenade Direction: In senso orario

## **Pull By**

- **Right Pull By:** Dalla formazione Facing Dancers, i ballerini si prendono la mano destra come se stessero per stringersi la mano, esercitano una leggera trazione momentanea per avviare un movimento in avanti ed eseguono un'azione Pass Thru. Appena i ballerini si oltrepassano, le mani vengono rilasciate e i ballerini continuano l'azione di ballo successiva o si aggiustano per finire schiena contro schiena. La presa delle mani dovrebbe essere abbastanza solida da stabilire la connessione, permettendo a ciascuno dei ballerini di disimpegnarsi a piacimento. La regola dell' Ocean Wave si applica a questa azione.
- **Left Pull By:** Come il Right Pull By ma si inizia con la mano sinistra e si passa di spalla sinistra.
- **Pull By** (ad es. "Box the Gnat; Pull By"): Dalla formazione Facing Dancers solo con le mani destra (o sinistra) già unite: Right (or Left) Pull By.

## **Rear Back**

Da ballerini con le mani unite, di solito in una Mini-Wave: I ballerini indietreggiano leggermente o si piegano leggermente all'indietro, finendo faccia a faccia con le mani unite. Spesso usato per aiutare con Ocean Wave Rule, ad esempio "Heads Lead Right; Swing Thru; Rear Back; Right e Left Grand".

## **Reverse**

Un prefisso a una call che generalmente indica ai ballerini di scambiare le direzioni tra orario e antiorario (o anche tra destra e sinistra) durante la call. Vedere "Dettagli Aggiuntivi: Comandi: Estensioni come Reverse Wheel Around".

## **Right-Hand Lady**

(Donna di Destra)

Dal punto di vista di un uomo, quando è in Squared Set a casa, la donna in diagonale alla sua destra (cioè quella che si troverebbe di fronte dopo Lead Right) può essere chiamata la sua Right-Hand Lady. Insieme a Partner, Corner e Opposite Lady, descrivono le quattro donne viste dal punto di vista di un uomo. (Storicamente, i termini dello Square Dancing erano diretto più verso gli uomini.)

## **Set o Square**

Il gruppo di otto persone che ballano insieme.

## **Step Thru**

Da una Mini-Wave, i ballerini adiacenti fanno un passo avanti e leggermente di lato, per finire schiena a schiena uno con l'altro.

## **Turn 1/4 / 1/2 / 3/4 / Full Turn By the Left / Right**

(Gira 1/4 / 1/2 / 3/4 / Giro completo a Sinistra / Destra)

Da una Mini-Wave, i ballerini camminano in avanti l'uno intorno all'altro per la frazione specificata di un cerchio. Il modo di tenersi la mano dipende dalla call ed è generalmente specificato nella relativa sezione di stile.

## **Those who can**

(Quelli che possono)

Un prefisso a una call che si riferisce a ballerini che si trovano in una posizione adeguata a eseguire la call; gli altri ballerini non fanno nulla. Esempio: "Those who can, Pass Thru" significa che solo quei ballerini che sono faccia a faccia (o in una Right-Hand Mini-Wave) effettueranno la call.

## **Working as a unit**

(Lavorare come un'unità)

Questa frase richiede a un gruppo di ballerini di agire e muoversi come se fossero un solo ballerino.

## **Appendice C: Altre Pubblicazioni**

Questa appendice è ancora in fase di revisione e approvazione.

### **Pubblicazioni per ballerini**

### **Pubblicazioni per caller**

### **Pubblicazioni in lingua estera**

## Cronologia dei cambiamenti dal 20 settembre 2000:

Data	Variazione
22/8/01	Rimosso FAN THE TOP che è stato spostato al programma Plus Program. Rimosso EIGHT CHAIN THRU che è stato spostato al programma Plus. Rimosso SPIN CHAIN THRU che è stato spostato al programma Plus.
29/4/02	Corretta la definizione di HALF TAG THE LINE.
12/8/02	Rimosso il riferimento a FAN THE TOP e SPIN CHAIN THRU dalla Facing Couples Rule nella Prefazione.
14/1/03	Spostato nella Prefazione il diagramma delle STARTING FORMATIONS.
18/3/03	Aggiunta alla Prefazione la dichiarazione delle differenze regionali di stile.
27/4/03	Nell'addendum, cambiato il #37 (Alamo Ring Formations) per leggere "Come per il #36(d) WAVE BALANCE".
1/8/03	Aggiunto EIGHT CHAIN THRU al programma MS.
11/9/03	Cambiata la definizione di "SEE SAW" e cambiato nome a "ALL AROUND LEFT HAND LADY" in "ALL AROUND THE CORNER" e cambiato il riferimento per ARM TURNS dall'addendum alle call #7 (b) e #7 (c).
10/10/03	Corretta la descrizione dello stile per SEE SAW.
4/3/04	Remosso PARTNER TAG Stile e (Timing) dalla TAG Family.
26/4/05	Revista la Copyright Notice.
19/8/05	Remosso Dancer Tip dalla definizione di DOSADO, Corretti i riferimenti nelle definizioni di RIGHT AND LEFT THRU e FLUTTERWHEEL.
19/9/05	Corretti i riferimenti alle rotazioni di avambraccio nello stile di FLUTTERWHEEL.
19/10/06	Renominato "BASIC AND MAINSTREAM DEFINITIONS", aggiunto SPIN CHAIN THRU e spostato STAR PROMENADE nella PROMENADE FAMILY. Corretto il timing per TAG THE LINE e HALF TAG THE LINE.
9/1/08	Rinominato ALL AROUND THE CORNER in WALK AROUND THE CORNER. Rimossi SPLIT TWO e SEPARATE dall'addendum. Sostituito SPLIT THE OUTSIDE COUPLE con SPLIT TWO e corretta la definizione di SEPARATE. Spostati ALLEMANDE LEFT IN THE ALAMO STYLE e BALANCE dall'Addendum. Aggiunto WRONG WAY PROMENADE alla Promenade Family.
4/4/08	Iniziata l'adozione di MS Definition Rewrite. Aggiornato l'inizio del documento attraverso la call #10 più altre 19 call alla versione approvata nel marzo 2004. Aggiunte le successive 5 call approvate nel 2/08. Aggiornato il nome di ALAMO STYLE. Spostato Naming nella prefazione. Unito il testo di CIRCULATE dall'addendum, rietichettato le voci e disegnati nuovi diagrammi.
23/5/08	Aggiornato il collegamento a Formation Pictograms.
12/3/09	Aggiunti Leaders/Trailers.
9/9/09	Aggiornato Pass The Ocean. Aggiornato l'ordine delle call e i numeri all'ordine di insegnamento del 1/9/09. Cambiamenti minori nella formattazione per Swing Thru, Trade Family, Ocean Wave Family, e Ladies Chain.
1/11/09	Aggiunto "The Facing Couples Rule applies to this call" a Swing Thru and Spin Chain Thru.
17/3/10	Nuove definizioni per le call Courtesy Turn, Centers In, e Cast Off 3/4, e una nuova sezione Timing. Corretti errori tipografici in Bend The Line.
18/6/10	Convertito il testo in formato Word. Cambiamenti editoriali minori.
27/7/10	Aggiornato Courtesy Turn, commento #1 per una traduzione migliore.
3/12/10	Nuova definizione per Grand Square. Scambiato l'ordine di insegnamento di Circle to a Line con California Twirl e Shoot the Star con Slip the Clutch.
23/12/10	Corretta la formazione iniziale di Chain Down the Line.
18/1/11	Aggiornato il copyright. Corretto l'errore introdotto nella conversione a Word (diagramma sbagliato per Very Ends).
19/2/11	Lettera minuscola per "the" in Walk Around the Corner.
16/3/11	Nuove definizioni per Circle to a Line e Veer Left / Veer Right.
13/5/11	Suddiviso Basic in Basic 1 e Basic 2 e variazioni editoriali minori.
28/7/2011	Pag 5 riformulati i commenti per Partner / Corner, rimuovendo la terminologia BBGG. Pag 11 Primo paragrafo, riformulato rimuovendo la terminologia BBGG.
3/10/2011	Pag 8 Aggiunta una figura per (General Tag: "Center 6").
7/10/2011	Nuova definizione per la Ladies Chain Family e See Saw.
2/5/2012	Nuova definizione per Wheel Around e Square Thru. Eliminato un commento in Partner / Corner.
7/8/2012	Revisionato lo Standardization Comment.
22/2/2013	Nuove definizioni per Promenade Family, Circulate Family, e Box the Gnat.

17/5/2013	Nuove definizioni per la Thar Family, Slip the Clutch, e Shoot the Star. Aggiunta Appendice B. variazioni editoriali minori.
26/8/2016	Aggiunto timing per Flutterwheel-Facing Couples
9/3/2017	Nuove definizioni per la Ocean Wave Family, Run/Cross Run, Flutterwheel/Reverse Flutterwheel, Swing Thru/Left Swing Thru, e Eight Chain Thru
22/3/2017	Corretto un errore in Eight Chain Thru; aggiornamenti minori nella formattazione; aggiornato il copyright.
26/3/2017	Nuove definizioni per Tag the Line e Half Tag.
8/5/2017	Nuova definizione per la Hinge Family.
13/8/2017	Spostate le call Basic in un documento a se stante e aggiornala l'introduzione. Aggiunti collegamenti incrociati per i riferimenti del tipo "vedere la sezione".
18/12/2017	Nuova definizione per Walk And Dodge.
22/6/2018	Correzioni minori per Cloverleaf.
1/9/2018	Aggiunte Allemande Thar, Slip the Clutch e Shoot the Star (trasferite dal Basic). Aggiunte inoltre 1/4 Tag e 3/4 Tag a Half Tag.
27/10/2018	Riallineata la numerazione delle call e aggiunta nuova definizione per Fractional Tag the Line.
9/3/2019	Nuova definizione per Dixie Style to an Ocean Wave. Modifiche editoriali minori per correggere i riferimenti alle call Basic.
27/3/19	Nuove definizioni per Scoot Back e Fold / Cross Fold, corretti riferimenti incrociati errati, e aggiornamenti minori alla TOC.
13/7/19	Aggiunto l'elenco alfabetico delle call.
2/11/19	Nuove definizioni per Spin Chain Thru e Recycle. Aggiornata l'azione di danza per Spin the Top. Spostata la cronologia dei cambiamenti alla fine del documento.
22/2/20	Aggiornato il copyright; Aggiunta la cronologia dei cambiamenti nella tavola dei contenuti; corretti errori tipografici minori in Spin Chain Thru