

CALLERLAB

PLUS DEFINITIONS

Traduzione in Italiano a cura di Arcobaleno Square Dance



Revisionato il 20 agosto 2025

© Copyright 1997, 2001-2023 di CALLERLAB Inc., Associazione Internazionale dei Caller di Square Dance. Con la presente si concede l'autorizzazione a ristampare, ripubblicare e creare lavori derivati senza royalty, a condizione che venga visualizzata questa nota. La pubblicazione su Internet di opere derivate senza royalty è concessa a condizione che venga visualizzata la presente nota. Con la presente si concede l'autorizzazione a citare parti o l'intero documento senza royalty, a condizione che venga inclusa questa nota. Le informazioni contenute nel presente documento non saranno modificate né riviste in alcuna derivazione o pubblicazione.

INDICE

PREFAZIONE.....	1
ACEY DEUCEY	2
ALL 8 SPIN THE TOP.....	2
(ANYTHING) & ROLL.....	2
(ANYTHING) & SPREAD.....	3
CHASE RIGHT	4
COORDINATE.....	4
CROSSFIRE.....	5
CUT THE DIAMOND	5
DIAMOND CIRCULATE.....	5
DIXIE GRAND	6
EXPLODE AND (ANYTHING).....	6
EXPLODE THE WAVE	6
FAN THE TOP	6
FLIP THE DIAMOND	7
FOLLOW YOUR NEIGHBOR.....	7
GRAND SWING THRU	7
LINEAR CYCLE	7
LOAD THE BOAT.....	8
PEEL OFF.....	8
PEEL THE TOP	9
PING PONG CIRCULATE	9
RELAY THE DEUCEY.....	9
SINGLE CIRCLE TO A WAVE	10
SPIN CHAIN & EXCHANGE THE GEARS	10
SPIN CHAIN THE GEARS	12
TEACUP CHAIN	12
TRACK 2	13
TRADE THE WAVE	13
TRIPLE SCOOT.....	13
CRONOLOGIA DELLE MODIFICHE AL DOCUMENTO.....	14

PREFAZIONE

Obiettivo:

L'obiettivo del Plus Program Definitions è fornire spiegazioni chiare, concise e semplici dei termini e delle call utilizzati nel Programma Plus.

1. Formazioni iniziali
Per ciascuna delle call definite vengono elencate le formazioni iniziali. Sono le formazioni di partenza più comuni per le call in uso al momento dell'approvazione di queste definizioni, ma non necessariamente le uniche possibili, data la natura dinamica dell'attività di Square Dance.
2. Facing Dancers (Ballerini uno di fronte all'altro)
I ballerini uno di fronte all'altro, salvo diversa indicazione, possono essere qualsiasi combinazione di uomini e donne.
3. Couples (Coppie)
Le coppie, salvo diversa indicazione, possono essere qualsiasi combinazione di uomini e donne.
4. Passing Rule (Regola del Passaggio)
Ogni volta che due ballerini camminano l'uno verso l'altro e stanno per scontrarsi, si oltrepassano di spalla destra e proseguono.
5. Same Position Rule (Regola della Stessa Posizione)
Ogni volta che due ballerini camminano l'uno verso l'altro e devono occupare la stessa posizione, uniscono le mani destre in una Mini-Wave, condividendo quella posizione.
6. Facing Couples Rule (Regola delle Coppie di Fronte)
Alcune call, che normalmente partono da Ocean Waves, possono essere eseguite anche quando i ballerini sono in Facing Couples (ad esempio, All 8 Spin the Top, Grand Swing Thru, Relay the Deucey, Spin Chain the Gears). In questo caso, i ballerini prima entrano in una momentanea Right-Hand Ocean Wave e completano la call a meno che il caller non dia specificamente una call di mano sinistra (ad esempio, Left Relay the Deucey), nel qual caso i ballerini entrano in una momentanea Left-Hand Ocean Wave e completano la call.

Le seguenti call non possono essere effettuate da Facing Couples; cioè, è richiesta una Mini-Wave o Ocean Wave (come indicato nella definizione di ogni call) come formazione di partenza: Explode the Wave, Explode and (Anything), Follow Your Neighbor, Ping Pong Circulate, Trade the Wave.
7. Ocean Wave Rule (Regola dell'Ocean Wave)
Alcune call che normalmente partono da Facing Couples (o da Facing Lines) possono essere eseguite quando i ballerini si trovano in una Ocean Wave (o in Tidal Wave (ad esempio Load the Boat)). In questo caso, i ballerini hanno già fatto un passo avanti l'uno verso l'altro e sono pronti a completare l'azione rimanente della call. Per favorire la comprensione da parte dei ballerini e a scopo didattico, potrebbe essere inizialmente necessario che i ballerini si rimettano in Facing Couples (o in Facing Lines), per poi tornare in Wave (o Tidal Wave) e completare la call.
8. Differenze regionali nello stile
CALLERLAB riconosce che esistono differenze regionali nello stile.

DEFINIZIONI DEL PROGRAMMA PLUS

ACEY DEUCEY

Timing: 4

Formazione iniziale: Parallel Waves o Two-Faced Lines.

I 4 ballerini al centro eseguono Trade mentre gli altri eseguono Circulate.

Sono accettabili anche altre formazioni. Devono esserci 4 Center (o ballerini centrali) e 4 End (o ballerini esterni). I Center devono essere 2 paia di ballerini adiacenti in grado di fare Trade e gli End devono poter fare Circulate senza diventare Center.

ALL 8 SPIN THE TOP

Timing: 10

Formazione iniziale: Thar Star (ferma o in movimento), Wrong Way Thar (stazionaria o in movimento), Right and Left Grand Circle.

Se si parte da una Thar Star o da una Wrong Way Thar, l'eventuale movimento viene interrotto, vengono rilasciate le prese di mano centrali che formano la stella e ciascun ballerino centrale esegue Arm Turn 1/2 (180 gradi) con il ballerino esterno adiacente. I nuovi ballerini centrali eseguono una Star 3/4 (camminando in avanti), mentre i nuovi esterni camminano in avanti per un quarto di cerchio per unire di nuovo le mani con la stessa persona in una formazione ferma di Thar Star o Wrong Way Thar .

Se si inizia da un Right and Left Grand Circle, tutti eseguono Turn by the Right 1/2 (180 gradi) con il ballerino che hanno di fronte, quindi completano la call come sopra (i nuovi ballerini centrali eseguono una Star 3/4, ecc.). La formazione finale è una Wrong Way Thar ferma.

Da un Right and Left Grand Circle, la call All 8 Left Spin The Top fa sì che tutti eseguano Turn by the Left 1/2 con il ballerino di fronte e completino la call come sopra, terminando in una formazione Thar Star ferma.

Stile: L'Arm Turn 1/2 iniziale (180 gradi) usa la presa di avambraccio. La parte Star viene eseguita nello stile standard della Star, utilizzando la presa Palm Star. I ballerini esterni che si muovono in avanti tengono le mani nella posizione naturale di danza, pronti ad assumere la posizione appropriata per la call successiva. Le donne possono utilizzare il movimento delle gonne.

(ANYTHING) & ROLL

Timing: 2

Formazione iniziale: Varie

Il termine "... & Roll" può essere aggiunto a qualsiasi call (Anything) che, per definizione, richieda a uno o più ballerini di ruotare il corpo a destra o a sinistra mentre completano la loro parte della call. Il comando richiede a quei ballerini di girare individualmente, sul posto, di un quarto di giro in più (90 gradi) nella stessa direzione determinata dalla precedente call.

Si noti che se si aggiunge "... and Roll" a una call, che per definizione prevede che alcuni ballerini camminino in linea retta al termine della loro parte di call, quei ballerini non faranno nulla per "... and Roll".

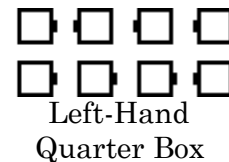
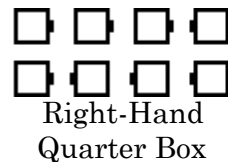
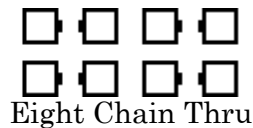
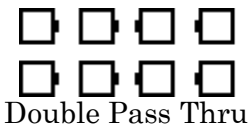
Stile: Al termine del movimento (Anything) che precede Roll, rilasciare tutte le prese delle mani e lasciare che lo slancio posseduto stabilisca la direzione per la rotazione in solitaria. Le braccia

tornano nella posizione naturale di danza e sono pronte ad assumere la posizione appropriata per la call successiva.

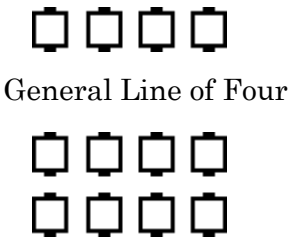
(ANYTHING) & SPREAD

Timing: 2

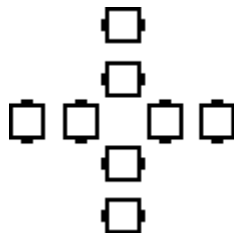
Formazioni iniziali dell'azione Spread (cioè, come la call (Anything) terminerebbe se completata): Double Pass Thru, Eight Chain Thru, Right-Hand o Left-Hand Quarter Box, General Line of Four, General Parallel Lines, General Crossed Lines e General Tidal Line. (Vedi dopo la Nota sulla Formazione.)



Nel diagramma seguente, un quadrato con due “nasi” indica che il ballerino in quella posizione può essere rivolto in entrambe le due direzioni.



General Parallel Lines



General Crossed Lines



General Tidal Line

Mentre i ballerini completano la call (Anything), i Center si allontanano mentre ogni End si sposta in avanti o di lato nella più vicina posizione Center libera. I Center che si scambiano di posto con gli End passano loro davanti a meno che il flusso del movimento non indichi diversamente.

Quando la formazione iniziale è una o due General Line, l'azione Spread è eseguita all'interno di ciascuna Line.

I ballerini dovrebbero adattare il loro movimento per fluire nell'azione Spread quando la call precedente (Anything) termina.

Da una General Line, eseguire solo metà dell'azione Spread produce un Box.

Commenti: I seguenti esempi descrivono alcune delle applicazioni comunemente usate.

Casi tipici nei quali i Center si spostano di lato e gli End avanzano in mezzo a loro:

- Da Parallel Two-Faced Lines: Ferris Wheel and Spread
- Da Static Square: Heads Touch 1/4 and Spread

Casi tipici nei quali tutti i ballerini scivolano faccia a faccia:

- Da Parallel Waves: Follow Your Neighbor and Spread
- Da Right-Hand Tidal Wave: Grand Swing Thru and Spread

- Da Thar Star: All 8 Spin the Top and Spread
- Da Right-Hand Box: Follow Your Neighbor and 1/2 Spread (termina in Facing Couples)

Casi tipici nei quali ballerini designati scivolano faccia a faccia:

- Da Static Square: Sides Spin the Top and Spread (i Side scivolano faccia a faccia)
- Da BBGG (Boy-Boy-Girl-Girl) Wave: Spin the Top and the Girls Spread (solo le Girl scivolano faccia a faccia)

Casi tipici nei quali i Center scivolano davanti agli End, ma non faccia a faccia:

- Da Parallel Two-Faced Lines: Acey Deucey and Spread
- Da Parallel Two-Faced Lines: Fan the Top and Spread
- Da Facing Lines: Bend the Line and Spread

Un caso tipico nel quale il flusso del movimento impone che i Center scivolino dietro agli End:

- Da Lines Facing Out: Bend the Line and Spread

Nota sulla Formazione: Da Squared Set, "Heads Touch 1/4" produce un Right-Hand Quarter Box. Una Thar Star è un esempio di General Crossed Lines.

Nota Storica: Questa definizione è stata cambiata nel 2025 per semplificare le regole. Le precedenti applicazioni a 8 ballerini dell'azione Spread dove i Leader o gli Active non sono al centro ora sono improprie (per esempio, "Double Pass Thru and Spread"). In molti di questi casi, può essere invece usato "Centers In".

CHASE RIGHT

Timing: 6

Formazione iniziale: Due coppie Back-to-Back (che si danno le spalle)

Ogni ballerino di destra esegue un'azione Zoom esagerata, spostandosi nella posizione precedentemente occupata dal ballerino di destra nella coppia dietro di lui, per poi terminare rivolto nella stessa direzione in cui aveva iniziato l'azione Zoom. (Il risultato netto è lo stesso che si otterrebbe se il ballerino di destra avesse eseguito un Right Face U-Turn Back e due volte Box Circulate). Il ballerino di sinistra segue ("Chases") il ballerino di destra eseguendo un Box Circulate di due posizioni. La call termina nella formazione Box Circulate.

Stile: Tutti i ballerini hanno le braccia nella posizione naturale di danza. Per le donne il movimento della gonna è facoltativo. Il ballerino di destra esegue un movimento fluido anziché una brusca rotazione. Quando due coppie (ad esempio gli Head) eseguono Chase Right al centro della Square, è importante che chi esegue lo Zoom mantenga l'azione serrata ed eviti di urtare i ballerini esterni. Allo stesso tempo, coloro che non sono coinvolti nel Chase Right si spostano, se possibile e comodo, allontanandosi dal centro per lasciare più spazio di azione agli attivi.

COORDINATE

Timing: 8

Formazione iniziale: Columns (in Plus, solo Columns)

Si esegue Circulate. Poi si esegue 1/2 Circulate. I sei ballerini centrali (tre coppie adiacenti) eseguono Trade. I due Very Center (i due esattamente al centro della formazione) lasciano la presa delle mani e camminano in diagonale verso l'esterno senza girarsi, mentre i due ballerini

soli (quelli più esterni) camminano in avanti, percorrendo un quarto di cerchio. Da Columns, Coordinate termina in Two-Faced Lines.

Stile: I sei ballerini centrali (tre coppie adiacenti) utilizzano la posizione delle mani in alto per eseguire Trade. Dopo che i Very Center hanno lasciato la presa delle mani e si sono mossi in avanti, tutti i ballerini si prendono per mano in una presa di coppia. Non c'è tempo per il movimento delle gonne.

CROSSFIRE

Timing: 6

Formazione iniziale: Two-Faced Line, Parallel Lines of four, Inverted Line(s)

I Center eseguono Trade e contemporaneamente gli End eseguono Cross Fold. Dopo aver completato Trade, i Center lasciano la presa delle mani e fanno un passo avanti formando una Ocean Wave o una Mini-Wave con i ballerini che hanno di fronte. Se Trade lascia i Center iniziali senza nessuno di fronte, essi fanno un passo avanti e rimangono rivolti verso l'esterno.

Stile: Se la formazione iniziale è una Two-Faced Line, i ballerini centrali usano la posizione delle mani in alto per eseguire Trade e finire nel normale stile Mini-Wave. Se la formazione iniziale è Parallel Lines of four (linee parallele di 4) e si conclude con i centri senza nessuno davanti, tale coppia si tiene per mano con una presa di coppia.

CUT THE DIAMOND

Timing: 6

Formazione iniziale: Qualsiasi Diamond (diamante)

I Center del Diamond eseguono una Diamond Circulate verso la posizione successiva nel loro Diamond, mentre i Point (le punte) si avvicinano e eseguono Trade. Termina in una Line o Wave.

Stile: Partendo da una normale formazione Diamond, tutti i ballerini si uniscono in una presa di coppia. Se la formazione iniziale è un Facing Diamond, tutti i ballerini si uniscono nella posizione delle mani alzate, come richiesto per la formazione Ocean Wave.

DIAMOND CIRCULATE

Timing: 3

Formazione iniziale: Qualsiasi Diamond (diamante)

Ogni ballerino avanza nella posizione successiva del proprio Diamond, modificando l'orientamento originale di un quarto (90 gradi) verso il centro del Diamond. I Point (le punte) diventano Center e viceversa. Se la call è rivolta a ballerini rivolti uno verso l'altro, tutti si oltrepassano di spalla destra.

Stile: È importante che i ballerini mantengano la formazione a diamante mentre si muovono in diagonale da una posizione all'altra. I ballerini centrali del diamante si uniscono con la presa delle mani in alto come in Ocean Wave. I ballerini nelle posizioni di punta mantengono le braccia nella posizione naturale di danza. Le donne possono utilizzare il movimento della gonna.

DIXIE GRAND

Timing: 6

Formazione iniziale: Dixie Grand Circle, Double Pass Thru, 1/4 Tag o qualsiasi formazione in cui almeno due ballerini possono iniziare.

Chi può, inizia la call unendo la mano destra con quella del ballerino di fronte ed eseguendo Right Pull By. Ogni ballerino si muove in avanti lungo il cerchio e dà la mano sinistra al ballerino successivo, eseguendo Left Pull By, e la mano destra al ballerino ancora successivo, eseguendo Right Pull By. Indipendentemente dalla formazione iniziale, man mano che il movimento procede, la formazione si trasforma in un cerchio.

Stile: Lo stile è simile a quello descritto per il Right and Left Grand. I ballerini utilizzano la presa della stretta di mano per alternare i movimenti di Pull By, lasciando le mani quando i ballerini si oltrepassano. Si sconsiglia il movimento delle gonne.

EXPLODE AND (ANYTHING) (Solo da Wave)

Timing: 2 per la parte Explode

Formazione iniziale: qualsiasi Ocean Wave di 4 ballerini

Tutti lasciano la presa delle mani, fanno un passo avanti e ruotano di un quarto verso l'interno (90 gradi) per mettersi di fronte al ballerino vicino, ed eseguono la call (Anything) (ad esempio, Right and Left Thru, Star Thru, ecc.).

Stile: Per tutte le figure "Explode and ...", seguire i suggerimenti di stile per ciascuna delle figure "and ..." utilizzate.

EXPLODE THE WAVE (Solo da Wave)

Timing: 6

Formazione iniziale: Qualsiasi Ocean Wave di 4 ballerini

Tutti lasciano la presa delle mani, fanno un passo avanti e ruotano di un quarto verso l'interno (90 gradi) per mettersi di fronte al ballerino vicino e eseguono Right Pull By, per terminare in Couples Back-to-Back (coppie di spalle).

Stile: Si adotta la presa della stretta di mano per eseguire Pull By. Per l'orientamento nella posizione, al termine della call le mani vengono unite con una presa a coppia.

FAN THE TOP

Timing: 4

Formazione iniziale: Ocean Wave o Two-Faced Line

I Center della Line o della Wave effettuano Turn 3/4 (ruotano di tre quarti, 270 gradi), mentre i ballerini esterni si muovono in avanti descrivendo un quarto di cerchio. La formazione finale è perpendicolare alla formazione iniziale. I Center restano Center e gli End restano End.

Stile: I ballerini centrali usano la posizione con le mani in alto e uno stile simile a quello dello Swing Thru. Le braccia dei ballerini End sono nella posizione naturale di danza e le mani sono pronte ad assumere la posizione appropriata per la call successiva.

FLIP THE DIAMOND

Timing: 3

Formazione iniziale: Qualsiasi Diamond (diamante)

I Center del Diamond eseguono una Diamond Circulate verso la posizione successiva nel loro Diamond, mentre i Point eseguono Run ("Flip", si girano di 180 gradi) verso la posizione Center più vicina e uniscono le mani per diventare i Center della Wave o Line che si sta formando. Quando eseguono "Flip" da una formazione Facing Diamond, i Point seguono sempre il percorso interno, mentre i Center seguono sempre il percorso esterno.

Stile: Partendo da una normale formazione Diamond, tutti i ballerini si uniscono nella posizione delle mani in alto, come richiesto per la Ocean Wave. Se la formazione di partenza è un Facing Diamond, tutti i ballerini si uniscono con una presa di coppia.

FOLLOW YOUR NEIGHBOR

Timing: 6

Formazione iniziale: Box Circulate, Single 1/4 Tag

Da Box Circulate: Mentre i Trailer eseguono Extend e Arm Turn 3/4, i Leader si muovono in avanti percorrendo tre quarti (270 gradi) di uno stretto cerchio verso i loro partner, per finire come End di una Ocean Wave. Follow Your Neighbor non può essere frazionato.

Da Single 1/4 Tag: Tutti i ballerini fanno la parte dei Trailer (Extend e Arm Turn 3/4).

Da Right-Hand Box Circulate, Follow Your Neighbor termina in una Left-Hand Wave.

Da Right-Hand Single 1/4 Tag, Follow Your Neighbor termina in una Right-Hand Wave.

Stile: Chi esegue l'Arm Turn 3/4 usa una presa di avambraccio, che alla fine della call fluisce nell'usuale presa dell'Ocean Wave.

GRAND SWING THRU

Timing: 6

Formazione iniziale: Tidal Wave, Ocean Wave di sei ballerini

Chi può eseguire Turn by the Right 1/2 (180 gradi), poi chi può eseguire Turn by the Left 1/2 (180 gradi). Se anche non viene specificato "Right" prima del comando Grand Swing Thru, si intende che si tratti di un Grand Swing Thru eseguito con la mano destra. Se si vuole il Grand Left Swing Thru, deve essere specificamente indicato: "Grand Left Swing Thru", nel qual caso, chi può eseguire Turn by the Left 1/2 (180 gradi), poi chi può eseguire Turn by the Right 1/2 (180 gradi).

Stile: Lo stile è esattamente lo stesso descritto per lo Swing Thru.

LINEAR CYCLE

Timing: 8-10

Formazione iniziale: General Line (in Plus, questa call può iniziare solo da Wave).

Questa è una call in tre parti:

1. I ballerini End e i Center adiacenti eseguono Hinge.

2. In modo fluido, i Leader eseguono Fold (dietro i Trailer) mentre i Trailer iniziano un Double Pass Thru (o un Left Double Pass Thru se entrambe le Mini-Wave erano di mano sinistra prima del Fold).

3. Mentre i ballerini completano il Double Pass Thru, ogni coppia di ballerini in Tandem esegue Peel alla sua destra o sinistra, a seconda di quale era la mano delle loro Mini-Wave prima del Fold. La formazione finale è Facing Couples.

Stile: La prima parte viene eseguita utilizzando lo stile standard per Hinge. Quindi i ballerini lasciano la presa delle mani e ballano con le braccia nella posizione naturale di danza fino a riconnettersi in una presa di mano di coppia alla conclusione della call.

LOAD THE BOAT

Timing: 12

Formazione iniziale: Lines of Four, con i Center rivolti verso l'interno e gli End di ogni linea rivolti nella stessa direzione (verso l'interno o verso l'esterno).

I ballerini End camminano attorno all'esterno, superando di spalla destra tre ballerini End in movimento, e ruotano di un quarto (90 gradi) verso l'interno per fermarsi accanto alla terza persona superata, rivolti verso il centro del Set come una coppia. Contemporaneamente, i quattro ballerini Center eseguono Pass Thru, poi voltano le spalle ai loro attuali partner, eseguono Partner Trade con i loro nuovi partner e infine eseguono Pass Thru.

Stile: I ballerini End, muovendosi all'esterno, lasciano abbastanza spazio ai ballerini Center per eseguire comodamente la loro parte. Le braccia vengono tenute nella posizione naturale di danza durante l'azione, per poi sfumare nella posizione delle mani appropriata per la call successiva.

PEEL OFF

Timing: 4

Formazione iniziale: Coppie in Tandem, Box Circulate o Z Formation (formazione a Z)

I ballerini Leader camminano in un approssimativo semicerchio, allontanandosi dal centro della formazione iniziale, per diventare End di una linea di quattro ballerini. I ballerini Trailer avanzano quanto necessario per diventare Center della stessa linea ed eseguono U-Turn Back, dando le spalle al centro della formazione iniziale. Tutti i ballerini finiscono in una Four-Dancer Line (linea di quattro ballerini). Ogni ballerino si sarà girato di 180 gradi, per ritrovarsi rivolto nella direzione opposta a quella di partenza. Peel Off da coppie in Tandem termina in One-Faced Line. Peel Off da Box Circulate oppure da una Z Formation termina in Two-Faced Line.

Note: Tutti possono eseguire Roll dopo Peel Off. I ballerini si muovono con un movimento fluido e continuo che non può essere frazionato. Il centro della formazione finale è lo stesso della formazione iniziale.

Due ballerini che formano un Tandem e hanno un centro da cui allontanarsi possono eseguire Peel Off come se fossero in una formazione Box Circulate (ad esempio, gli End delle Wave o i Point delle Diamond). Terminano come coppia in una linea a metà strada tra le originarie posizioni dei Leader e dei Trailer.

Stile: Le braccia devono essere tenute nella posizione naturale di danza e pronte ad assumere la posizione appropriata per la call successiva. È importante che i ballerini Leader si muovano leggermente in avanti prima di iniziare il movimento di "Peel".

PEEL THE TOP

Timing: 6

Formazione iniziale: Box Circulate o Z Formation

I ballerini Leader eseguono Peel Off mentre i ballerini Trailer vanno dritti in avanti e prendono le mani dei ballerini adiacenti; tutti poi eseguono Fan the Top.

Stile: I ballerini Leader tengono le braccia nella posizione naturale di danza e sistemano le mani nella posizione appropriata per la call successiva. È importante che i ballerini si muovano leggermente in avanti prima di iniziare il movimento di "Peel". I ballerini Trailer utilizzano la posizione delle mani in alto e lo stile descritto nello Swing Thru.

PING PONG CIRCULATE

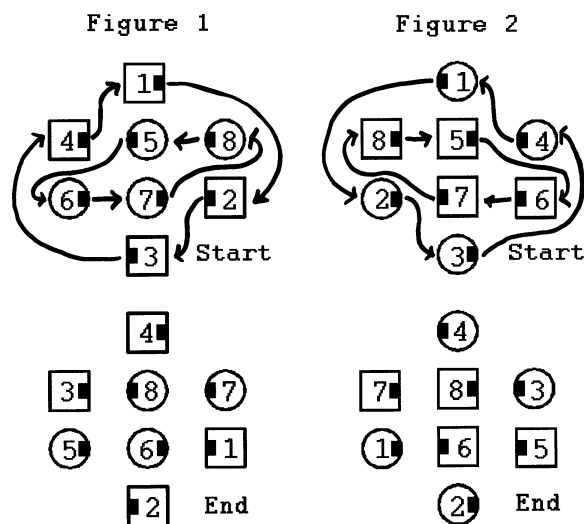
Timing: 6

Formazione iniziale: 1/4 Tag

Il movimento inizia e finisce nella formazione Quarter Tag. Ogni ballerino esegue Circulate, ovvero avanza di una posizione lungo il percorso mostrato nella Figura 1. La call può essere chiamata anche quando c'è una Left-Hand Wave al centro. In questo caso, il percorso seguito è quello mostrato nella Figura 2.

È opportuno notare che i percorsi Circulate sono indipendenti l'uno dall'altro. Pertanto, è possibile che Ping Pong Circulate sia eseguito solo da chi si trova sul percorso esterno (ballerini numerati 1, 2, 3, 4 nelle figure 1 e 2) o solo da chi si trova sul percorso interno (ballerini numerati 5, 6, 7 e 8 nelle figure 1 e 2).

Diagrammi del Ping Pong Circulate:



Stile: Lo stile è lo stesso descritto in precedenza per il Pass Thru e il Partner Trade. I ballerini al centro usano la presa base della Ocean Wave. I ballerini esterni usano la presa di coppia.

RELAY THE DEUCEY

Timing: 20

Formazione iniziale: Parallel Ocean Waves

In questa definizione, tutti i Circulate si riferiscono al percorso Circulate iniziale stabilito dalle End delle Ocean Wave iniziali. Nessun ballerino si ferma mai durante questa call; le pause presenti nella definizione (cioè l'azione descritta come "Circulate 1/2") ci sono solo per chiarezza di descrizione e a scopo didattico.

Ciascun End e l'adiacente Center eseguono Turn 1/2 (ruotano mezzo giro, 180 gradi). I nuovi Center di ogni Ocean Wave eseguono Turn 3/4 (ruotano di tre quarti, 270 gradi), mentre gli altri eseguono Circulate 1/2, formando una Wave di sei ballerini e due ballerini soli. Ciascuna delle 3 coppie della Wave di sei esegue Turn 1/2, mentre gli altri 2 ballerini eseguono Circulate 1/2. Nella Wave, solo i 4 ballerini centrali eseguono Turn 1/2, mentre gli altri quattro eseguono Circulate 1/2. Di nuovo, ciascuna delle 3 coppie della Wave di sei esegue Turn 1/2, mentre gli altri 2 ballerini eseguono Circulate 1/2. Infine, i 4 al centro della Wave eseguono Turn 3/4 (diventando i Center delle nuove Wave), mentre i 4 all'esterno eseguono Circulate 1/2 per diventare gli End delle Wave finali.

Stile: Per i movimenti di rotazione all'interno delle formazioni Ocean Wave è utilizzato lo stile dello Swing Thru. I ballerini che eseguono Circulate tengono le braccia nella posizione naturale di danza, per poi unire le mani in alto nella formazione Ocean Wave al termine della call.

SINGLE CIRCLE TO A WAVE

Timing: 4

Formazione iniziale: Facing Dancers

I ballerini uniscono entrambe le mani con il ballerino di fronte ed eseguono Circle Left 1/2. Senza fermarsi, lasciano la presa delle mani ed eseguono individualmente Veer Left, unendosi in una Right-Hand Mini-Wave. Se il caller chiama "Single Circle 3/4 to a Wave", i ballerini di fronte uniscono entrambe le mani ed eseguono Circle Left 3/4, quindi continuano a eseguire il resto della call come sopra.

Stile: Nel ruotare, i due ballerini sono leggermente spostati verso sinistra, in modo che il partner nel cerchio si trovi più alla loro destra che davanti a loro. Adottare un passo di danza fluido, non il Buzz. Quando si uniscono le mani per formare un cerchio, gli uomini tengono i palmi delle mani rivolti verso l'alto, le donne li tengono verso il basso. Le braccia sono piegate comodamente ai gomiti. Esercitare una piccola pressione mentre si gira. Fluire nella posizione Ocean Wave con la presa delle mani alzate.

SPIN CHAIN & EXCHANGE THE GEARS

Timing: 26

Formazione iniziale: Ocean Waves

Ogni End e il Center adiacente eseguono Turn 1/2. I nuovi Center eseguono Turn 3/4 per formare una Ocean Wave centrale e gli End eseguono Flip In (rotazione di 180 gradi verso l'interno simile a Ends Run). I Very Center eseguono Turn 1/2. Ciascuna metà della Square forma una Star a quattro punte (un "gear", ingranaggio) e la fa girare per $\frac{3}{4}$ di giro.



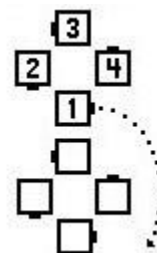
Prima



Dopo Turn 1/2

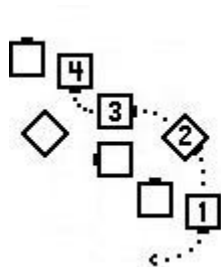


Prima di Star Turn 3/4

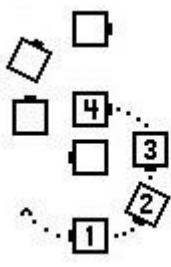


Dopo Star Turn 3/4
con l'ordine e il
cammino circolare
dello scambio

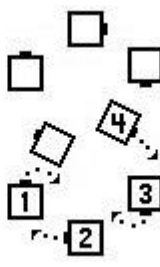
Ogni Very Center (come il numero 1 nel diagramma) guida gli altri ballerini della propria Star (2, 3 e 4) lungo un percorso circolare all'esterno dell'altra Star ("Exchange", scambio). Quando l'1 ha fatto 3/4 di giro e il 3 ha fatto 1/4 di giro, i ballerini 1 e 3 eseguono Flip In per unire le mani e diventare i Center di una Wave, mentre i ballerini 2 e 4 avanzano lungo il percorso circolare per unire le mani interne con quelle dei ballerini che li precedono e diventare gli End della Wave. La call termina in Waves della stessa mano e nella stessa posizione delle Waves iniziali.



Le Star iniziano lo
scambio



Lo scambio continua



Il Leader 1 a 3/4 di giro
e ballerino 3 a 1/4 di
giro



Dopo il Flip In di 1 e 3 e
lo spostamento a End di
2 e 4

Stile: Ocean Wave e Star Turn seguono lo stile standard.

Quando i Center eseguono Turn 3/4 all'inizio della call, gli altri ballerini fanno una breve pausa e poi, mentre eseguono il Flip In, alzano l'altra mano per unirsi immediatamente nella Star in formazione.

Mentre la Star gira e le posizioni si scambiano, ogni gruppo di quattro ballerini segue un percorso fluido a forma di S. Lo scambio e la formazione delle Wave è un'azione continua. Appena ogni Star si forma (prima che giri), il ballerino che si accinge a guidare lo scambio di solito solleva la mano esterna per indicare "seguitemi". Tale mano viene tenuta sollevata durante il giro della Star e durante lo scambio e viene unita con movimento fluido alla mano interna del ballerino successivo quando si forma la Wave finale.

Commenti: A questa call si applica la Facing Couples Rule.

La frazione di 3/4 per far girare la Star può essere modificata dal caller, nel qual caso il ballerino 1 che guiderà lo scambio sarà diverso.

SPIN CHAIN THE GEARS

Timing: 24

Formazione iniziale: Ocean Waves

Ogni End e il Center adiacente eseguono Turn 1/2. I nuovi Center eseguono Turn 3/4 per formare una Ocean Wave centrale e gli End eseguono Flip In (rotazione di 180 gradi verso l'interno simile a Ends Run). I Very Center eseguono Turn 1/2. Ciascuna metà della Square forma una Star a quattro punte (un "gear", ingranaggio) e la fa girare per 3/4 di giro. I Very Center eseguono Turn 1/2. Poi le coppie della Ocean Wave centrale eseguono Turn 3/4 mentre gli altri quattro ballerini eseguono Flip Out (una rotazione di 180 gradi verso l'esterno, simile a Centers Run). La call termina in Waves della stessa mano e nella stessa posizione delle Waves iniziali.

Stile: Ocean Wave e rotazione delle Star seguono lo stile standard.

Quando i Center eseguono Turn 3/4 all'inizio della call, gli altri ballerini fanno una breve pausa e poi, mentre eseguono Flip In, alzano l'altra mano per unirsi immediatamente alla Star che si sta formando.

Commenti: A questa call si applica la Facing Couples Rule.

La frazione di 3/4 per far girare la Star può essere modificata dal caller, nel qual caso i Very Center che effettueranno Turn 1/2 saranno ballerini diversi.

TEACUP CHAIN

Timing: 32

Formazione iniziale: Static Square oppure a seguire un Left Arm Turn con il partner.

Il caller indicherà le due donne che si sposteranno al centro all'inizio della call, ad esempio "Head ladies center for a Teacup Chain". Nel seguito della definizione, queste due donne saranno indicate come "donne designate".

Le donne designate (entrambe le donne Head o entrambe le donne Side) si spostano al centro ed eseguono Star Right 3/4 per raggiungere i rispettivi Corner per un Left Arm Turn.

Contemporaneamente, le altre due donne si spostano verso destra, lungo il perimetro della Square fino ai rispettivi Corner ed eseguono un Right Arm Turn.

Dopo gli Arm Turn, le donne designate si muovono lungo il perimetro della Square verso i loro nuovi Corner per un Right Arm Turn, mentre le altre donne vanno al centro ed eseguono Star Left 5/4 per raggiungere i loro nuovi Corner per un Left Arm Turn.

Le donne designate si spostano quindi al centro ed eseguono Star Left 5/4 verso i loro nuovi Corner per un Right Arm Turn, mentre le altre donne si spostano verso i loro nuovi corner (attorno al perimetro della Square) per un Left Arm Turn.

Infine, le donne designate si spostano verso i loro nuovi Corner (i loro partner iniziali) per un Courtesy Turn o un Left Arm Turn che porti alla call successiva, mentre le altre donne si spostano al centro ed eseguono Star Right 3/4 per incontrare i loro nuovi Corner (i loro partner iniziali) per un Courtesy Turn o un Left Arm Turn che porti alla call successiva. Ognuno

termina con il proprio partner iniziale.

Se il caller desidera che gli uomini eseguano la parte delle donne e viceversa, come descritto sopra, la formazione di partenza è una Static Square con tutte le coppie che hanno già eseguito Half-Sashay, oppure a seguire un Left Arm Turn il proprio partner. La call corretta è "Head/Side Men Center for a Teacup Chain".

Stile: I ballerini centrali che girano in Star usano lo stile con le mani in alto. In tutti i Turn con i ballerini esterni si usa la presa di avambraccio. Quando la call non fluisce in un'altra call, si termina con un Courtesy Turn, come descritto in precedenza. I ballerini esterni (solitamente gli uomini) ballano con le braccia che oscillano naturalmente da una rotazione dell'avambraccio all'altra, cercando di essere il più aggraziati possibile in un movimento che non prevede altro che rotazioni. Le donne possono impreziosire lo stile muovendo la gonna con la mano esterna.

TRACK 2

Timing: 8

Formazione iniziale: Completed Double Pass Thru

I ballerini lavorano in "tandem", cioè con i ballerini Trailer che seguono i ballerini Leader. Quelli che stanno a destra, all'interno di ciascun box, si muovono in fila indiana verso sinistra, in senso antiorario, rimanendo all'interno della fila dei ballerini di sinistra, che si muovono in fila indiana, in senso orario, verso destra, all'esterno. Il movimento prosegue come in un Double Pass Thru, fino a quando i ballerini non si trovano in Parallel Right-Hand Ocean Waves.

Stile: Poiché i ballerini si muovono simultaneamente in direzioni opposte, è importante che si lascino reciprocamente spazio per muoversi. Chi si trova all'esterno deve evitare di accalcarsi con chi si trova al centro. Tutti i ballerini tengono le braccia nella posizione naturale di danza, e fluiscono nella formazione Wave con le mani in alto al termine della call.

TRADE THE WAVE

Timing: 6

Formazione iniziale: Qualsiasi Ocean Wave di quattro ballerini

I ballerini che sono rivolti nella stessa direzione nella Wave eseguono Trade tra di loro. Le Right-Hand Waves diventano Left-Hand Waves e viceversa. Gli End della Wave diventano Center e viceversa.

Stile: Come in ogni Trade, i ballerini prima fanno un piccolo passo in avanti per lasciare la Wave, prima di girarsi verso il ballerino con cui stanno facendo Trade. Assumere la posizione con le mani in alto, come nello stile delle Ocean Wave.

TRIPLE SCOOT

Timing: 6

Formazione iniziale: Columns

I ballerini, uno di fronte all'altro in diagonale (tre coppie), fanno un passo avanti per unire gli avambracci adiacenti, eseguono Turn 1/2 (ruotano di 180 gradi) e fanno un passo avanti per concludere nella posizione lasciata libera dal ballerino che era inizialmente adiacente a loro nella Column. Nel frattempo, il ballerino di testa ogni Column esegue Run verso la posizione lasciata libera dal ballerino di coda adiacente, che sta eseguendo Turn con l'avambraccio. Quando si esegue da Right-Hand Columns, i ballerini rivolti verso l'interno ruotano di mano destra. Quando si esegue da Left-Hand Columns, i ballerini rivolti verso l'interno ruotano di mano sinistra.

CRONOLOGIA DELLE MODIFICHE AL DOCUMENTO

Il presente documento è una revisione delle Definizioni Plus. Sono state apportate le seguenti modifiche:

Data Modifica	Modifica apportata
	La prima revisione è stata apportata al <i>Plus Definitions</i> nel novembre 1977.
1982	Rimossi All Eight Swing Thru , Curley Cross , Pair Off e Swap Around (tutte e 4 le call sono state aggiunte ad A-1).
1988	Rimossi Triple Trade e Turn & Left Thru .
1990	Rimosso Triple Scoot .
1991	Aggiunti Triple Scoot e Triple Trade .
1994	Rimosso Triple Trade .
1997	Rimossi Remake the Thar e Triple Scoot (entrambi aggiunti ad Advanced nel 2001).
07/08/02	Aggiunto Fan the Top (rimosso dal programma Mainstream). Aggiunto Eight Chain Thru (rimosso dal programma Mainstream). Aggiunto Spin Chain Thru (rimosso dal programma Mainstream).
18/03/03	Aggiunta alla PREFAZIONE l'affermazione relativa a Differenze regionali nello stile .
01/09/03	Rimosso Eight Chain Thru (riportato al programma Mainstream).
05/04/04	Modificato il numero di paragrafo "8" in "6" nella Prefazione per "Differenze regionali".
22/10/04	Modificata la definizione di: Acey Deucey , Coordinate e Peel Off .
01/12/04	Riformattata la "Prefazione"
15/12/04	Riformattate diverse definizioni.
21/09/06	Rimosso Spin Chain Thru (riportato al programma Mainstream).
02/10/06	A pagina 8 è stato modificato in 5 il timing di 3/4 Tag the Line .
31/08/07	A pagina 1 è stata corretta la definizione di All Eight Spin the Top .
30/11/10	Convertito in MS Word. A pagina 4 il timing di Linear Circle è stato modificato in 8-10.
08/12/10	Modificata la definizione di Coordinate a pagina 2.
29/12/10	Modificato MOVIMENTI PLUS in DEFINIZIONI DEL PROGRAMMA PLUS.
26/09/11	Modificato il formato e il carattere tipografico della definizione di Acey Deucey . Aggiornato l'indice.
09/01/12	Aggiunta parentesi di chiusura alla Ocean Wave Rule.
22/12/14	Modificata la definizione di Spin Chain Exchange the Gears .
29/04/15	Correzioni editoriali su "°" come in 90°; 180°; 270°.
03/09/15	Rimosso Extend (tutte le frazioni confluite nel programma Mainstream).

12/01/16	Modificata la definizione di Follow Your Neighbor .
31/01/18	Correzioni editoriali su "0" come in Grand Swing Thru 180° .
22/09/18	Rimosso 3/4 Tag (spostato nel programma Mainstream).
28/10/21	Rivisti Spin Chain the Gears e Spin Chain and Exchange the Gears . Aggiunto Triple Scoot . Cambiato Track II in Track 2 . Formato modificato.
14/06/23	Rivisto Linear Cycle . Modificato in corsivo il carattere per <i>Formazione iniziale, Stile e Commenti</i> .
20/08/25	Modificata la definizione di (Anything)&Spread .